

کتابخانه صنیعیه کار عالی حیدرآباد دکن

سر سر ۳۰

نمبر داخله

تاریخ داخله

نام کتاب

نوع کتاب

نمبر کتاب فن مذکور

روایت البطلین

قصص

۶





٣٠٣٤٤  
رواية  
قصص  
٨٢  
البطلين



وما هو الا القول يسري فتفتدي  
له غرر من اوجه وداسم  
يرى حكمه بالحق وهو حكمه  
ننويكدي الفتي في دهره وهو عالم  
مدره

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٨٨٩

٤٩

٤٦٠

طالما حدثت النفس، إن أقمم هذا المجال الذي طالما قصصه ومجال  
المصور واستفرغ من أوقات القوم أزمانا يتفننون في ابوابه ويبرعون - كل  
هذا في البلدان الأجنبية دون أن يصيب بلادنا المزيّنة إلا اليسير وأكثر  
هذا اليسير بل جميعه من المنقول لا من المفعول - ولا يدرك مقدار  
اعتبار فن تأليف الروايات عند الامم الاوربية سوى من خالطهم وادرك  
مشاربهم وعرف اميالم

الاجدر بي ان اقول في هذا المقام ان بين احسن وارفع تمائيل نبغة  
الرجال وكرامهم في البلدان الأجنبية تمائيل الشعراء وكتابة الروايات  
لا اقول هذا تحريفاً لآبناء اللغة العربية على تشييد التماثيل لكتبهم  
في هذا الفن ولكن الغاية المطلوبة هي توجيه انظارهم الى مركز هؤلاء  
القطايل واهميتهم عند اهل اوربا البلاد التي تنتج خطوات اهلها في  
كل الامور ثورياً وان كنا في ذلك « نرد بضاعتنا اليها »

وما اخبرني عن ولوج هذا الباب الا تقصير عظيم كنت اراه في  
كتاباتي فاكتب الكتاب الواحد حتى اذا اعدت عليه النظر اعرضت  
عنه وبدأت ثانية الى ان مللت الكتابة والاهمال فمن غلطري اخيراً  
ان اعرض على اهل الادب بضاعتي المزجاة من حيث الوفاء بالفرض  
وتقص اللغة الخ لا اذكر هذا كطالب عذري تصاغراً وهو يظن من  
نفسه الكفاءة . بل اقراراً بقصوري وعجزتي وعدم اقتداري على الوفاء  
بالفرض المطلوب . ولا اقول هذا ايضاً ترويحاً لبضاعتي وطلباً لاشفاق القوم  
عليّ ليسلّ ذيل المذخرة على هفواتي ترفقاً بحالتي . كلا لعمري انما

القول وانا شاعرٌ بوجوب الاقرار معرضاً نفسي في نفس الوقت لانتقاد كل بصير رافضاً الى كل منتقد جزيل شكري وتثنائي سائلاً اولي الفضل عذراً وذنلاً والغوي بطلاني مجاناً علماً بالواجب على مواطني الكرام ان يغفوا تنشيطاً لي ولثلي من ابناء البلاد

ولا اخفي هنا عن قراء كتابي انني فني أكاد اعبد فن كتابة الروايات . وقد جرى بيني وبين احدى الجرائد الاوردية مناظرات ومناقشات بشأن الروايات والنسق الذي يتبعه ارباب هذا الفن في كتاباتهم الى ان وافقتني تلك الجريدة انه يجب على كل كاتب روايات ان يخصص في كتاباته حالة الام كما هي وكما يجب ان تكون . « كما هي » تطبيقاً للرواية وتقريراً لها من اذهاب القراء ولكي تحسن في عيونهم وتروق لحواطمهم بمجانستها حياتهم فعلاً . « وكما يجب ان تكون » فكلمة لاهل الادب الذين لا يلزمهم من يساعدهم وينبهم في المبادئ الادبية او في الجاري والعوائد وما شاكل - هذا اذا لم يكن للكاتب غرض تغمين روايته بعض الشذرات التاريخية التي لا يمكن مطالعتها بلذة كتاريخ مجرد فضعها يجب على الكاتب ان يدخل التاريخ في الرواية ويؤلفها من الحوادث التاريخية والغرامية فيسبكها في قالب واحد بحيث لا تلاحظ عليه محاولة ذكر التاريخ مغطى بحوادث الغرام والفكاهة بل يجب ان يكون منسوجاً نسيجاً بحوادث الغرام حتي يشرب القاري التاريخ كما يشرب التفكه بحوادث الغرام ولا يشعر بنفرة من التاريخ

اني لاعلم بالتخاذلي على نفسي في هذا المقام مسؤولية عظمى واني قد وضعت نفسي في مركز حرج غير انني اقول اذا اصبحت كانت الغاية المطلوبة والا قد حاولت الاصابة واذا خاب الأمل فما كنت اول سار غره قمر ثم انني ارفع في هذا المقام شكراي ( كما شكساوي من قبلي ) من افتقار لفتنا على غزارة مادتها واتساع نطاقها وسلاستها وموقوتها وجمالها

الى عبارات يحتاجها فن الروايات خصوصاً يستطيع الكاتب بمساعدتها ان يحصر معانيه ويعبر عن افكاره بصارات اصطلاحية تفني وتفيد - اقول هذا لا عن افتقاري الى مطالعة تأليف عربية بهذا الفن فقد طالعت معظم كتب القوم فيه وكنت اثناء المطالعة انفسم شكواهم بادية خلال كل سطر وطالما رابت هذه الشكوى مرقومة بحروف امر من الصبر واحتر من الجمر

واقول - لا بنية احتقار كتب الوطن (بل ملاحظة بمن له فؤاد لا يمن الألى اللغة العربية ونفس لا تود الا الفناء في سبيل نجاح بني وطنه) - ان أكثر ما كتب من الروايات العربية (يقطع النظر عن بعضها) لا يزيد الصب الا ولما والفتى تهتكاً فليس القصد من الروايات التفنن والتميز في اثواب الغرام والحلاعة الخ ٠٠٠ بل رسم خطة الحياة بابوابها فبتم القاري منها استهجان القبيح - بطريقة رقيقة لا ينفر منها النوق بدون تصريح - واستحسان الملج - حتى يصبو فؤاد القاري الى تلك السجاياء الحسان وينغمس في فؤاده (او في فؤادها) حب الفضيلة فتكون الروايات والحالة هذه مؤدباً يزجر عن ارتكاب الرذائل ولتفاناً يصحب ناكلها لتشد يد عزمه وتشجيمه في تحصيل الادب واحتمال المصاعب

هذا قصدي في ما سأكتبه في هذه الرواية او سواها من مثله مستنيراً بمنارة الحق غير قاصد الا التلذذ بفلسفة هذا الفن - وفي نيتي لدى تصدي التاريج ان استند على اصدق الروايات وادق الكتب مباحثاً لكي تكون الفائدة لي ولطالعي كتابي حقيقية والله عوفي وهو نعم الوكيل

«ذاك»

# القسم الاول الكتاب الاول

## فصل اول

وكانت روحه حارة وعزيمة طيذا لا يبالى بالروايا ولا تخط منه الا احتمال  
(اللورد مكولي)

تبندى روايتي في حانوت من حوانيت بيروت . لاحد عاملي  
الاحذية الافرنجية . مركزه يجانب دير العازرية قرب ساحة السور في  
شارع ضيق منحدر قذر يدعى شارع الاربعين . اما الحانوت المذكور  
فكان على زاوية الشارع للطرف المنتهي في شارع ابي النصر . ففي  
سنة ١٨ - دخل هذا الحانوت فتى في زهوة الصبا متناسب الاعضاء  
تدل امارات وجهه على الخذاقة والذكاء الممزوجين بعزة النفس والشهامة  
وكان في الحانوت المذكور غلام في الرابعة عشرة من سنه منهمكاً بدق مسامير  
حذاء يدم تارة ينزل المسامير بضربة واحدة قوية واخرى لطيفة وتارة  
يكاد يفضب للزوم ثلاث او اربع ضربات . وبينما هو يرفع الشاكوش  
حانت منه التفاتة فرأى صديقنا الفتى في باب الحانوت فحى احدهما الاخر .  
وكان السابق بافتتاح الحديث الغلام الزائر فقال

« ابن معلم منصور؟ »

فقرس فيه واجابه ولسان حاله يقول « ما مراد هذا الفتى من  
السوال »

« ذهب الى السوق عن قريب يا بني » « راح على السوق وقوام  
يبرجع » قال هذا وتقرس في مخنوبات الدكان فرأى صندوقاً يجانب  
كرسي معلمه وطيه بعض الاحذية المفصلة فقال



« ارفع هذه التفاصيل عن الصندوق واجلس عليه حتى يأتي المعلم فاطلع صديقنا الاشارة وجلس . اما الولد فرجع الى شغله . وبعد ان جلس القادم برهةً نظر يمينا وشمالاً فلم ير سوى بعض الاقبسة هنا وهناك ملصوقةً بالحائط ولجهة اخرى واجهة فيها بعض الاحذية الحاضرة وراى الى جهة اخرى « كبار المعلم » ويحاذيه طربوش ( الطربوش الجديد ) فلما انتهى من فحص محتويات الحانوت التي لم تكن كثيرة نظر الى الباب فرأى رجلاً داخلاً ويده « طاق » من الجلد » وبعض الاوراق المزومة فوق مسكاً وما وضع الرجل هذه الحاجات من يده حتى اخذ الكرسي ونظر الى صديقنا وقال متبسماً

« ماذا تريد يا ولدي » ( هذه اللطافة غريبة من عامل احذية في بيروت ) . اما صديقنا فكان مرتبك الاحوال تارةً يحمض وجهه بخلاً وطوراً يتندي بالحديث ويسكت وبعد ترددٍ ليس بقليل اجابه

« حضرتك المعلم منصور بهرج ؟ »

« نعم ومن انت ؟ وابن من ؟ وما شأنك ؟ »

— ولا اخفي عن القراء ان المعلم منصور المذكور كان يعد نفسه من الفلاسفة —

« داعيك كريم معلوف وقد ارسلتني عمتي اليك حتى ..... » فقاطعه

منصور

« آه . نعم . نعم . انت ابن اخ السيدة فريده . لقد جاءت الى هنا اليوم واخبرتني عنك وانت تريد نتعلم صناعة الاحذية اهلاً وسهلاً بك يا كريم . اترك الصندوق الان واذهب الى سوق الحدادين واسال عن محمود المغربي ومتى وصلت الى حانوته قل له بعلامة « الميزان » يقول لك منصور ارسل له الكرسي »

فبرقت اسرة كريم وشكرو منصوراً كثيراً . وذهب في مامورياته

وقد زال عن صدره حمل ثقيل وكان في طريقه يكرر اسم «محمود  
 المغربل» حتى لا ينساه ولكونه كان يعرف الكتابة كتب  
 الاسم على ظهر يده بقلم كان معه اخذ يهدس في عمل الاحذية مسروراً  
 من عدم رفض منصور تعليمه لانه علم ان المذكور كان من  
 مهرة «الصناع» الحاذقين. ولم يدرك ان عمته عازمت على الحجى الى  
 منصور بنفسها لتوصيه به وما علم انه قيل قبل وصوله بزمان وان منصور اعد  
 له مكاناً وان سبب تقييه عن الدكان كان ليوصي على كرمي له . فبعد  
 ان سال عدة مرّات وصل الى حانوت محمود وذكر له العلامة واثنى  
 راجعاً مسروراً بكرسيه يرفل في اثواب الامل مردداً في نفسه حسن  
 مقابلة منصور وملاطفته ناسياً تلغثه عند تلك المقابلة المهمة فوصل الى  
 الحانوت وكان قد مرّ بطريقه على ساحة الخبز العتيقة وسوق العطارين  
 وبجانب الكنيسة ولما مرّ بمعمل المعكرونه في نهاية سوق العطارين وقف هناك  
 برهةً معجباً بجمال الكتابة على باب ذلك المعمل قائلاً هل «نقشت هذه  
 الكتابة يد طراش او يد اخرى ولكنه سرّ في نهاية سوق ابي  
 النصر الواسع الاطراف حيث يبيع بعضهم خضرة وبعضهم «خردة» وتجب  
 بجمال تلك البقعة خصوصاً لان الرائحة المنبعثة منها كانت كافية  
 لتشق الصدور قبل الانوف ولم يطل الزمان حتى وصل الى  
 «الدكان» واجتهد ان يخفي سروره واذ ذاك راي ان الولد الاخر قد رفع  
 عن جانب الطاولة الداخلي قطع الجلد التي كانت منتشرة على الارض فلم  
 ان هذا مكانه فوضع كرسيه هناك وكله اعين تراقب اي الاعمال تعطي له  
 ليشغل بها اولاً . ولكن طال انتظاره ولم يوه مر بعمل شيء ما فضا  
 صدره وخاب امه غلثاً منه ان توصية عمته التي كانت من زبائن منصور  
 القديما لم تجد قعماً ولا تضمن له الشغل حالاً فمضت الساعة الاولى  
 دون ان يحدثه احد بكلمة فذبل خيبة واحنى راسه على كتفه وفيما هو على

هذه الحالة ناداه منصور فانتصب على رجليه طرباً فلما منه انه سيعطى  
« طاق الجلد » ليقد منه قدراً للعمل ولكن لم تكن المتأداة سوى ليسمع  
هذه العبارة

« شوف يا حبيبي بلزمك ان تنظر الى رفيقك كل الوقت وتلاحظ  
حركاته ومن النظر الدائم يمكن انك تتعلم » قال هذا وخرج الى  
حانوت جاره

« شوف يا شريك المعلم غريبة ساعة يحكي نحوي ساعة بسيط ولكن  
لما يجي لئنه زبون من اليسوعية او الكلية خوذ على نحو انا بصير بدي  
موت من الضحك »

« لا اريد ان اسمع هذه المنمة فانا جديد هنا ولا يهمني الا  
الشغل »

« صحيح اه انت ايضا نحوي . صدم المواقظة مقال هذا ورجع الى الشغل  
بدون ان يتطرق بكلمة واذا ذلك دخل منصور الحانوت وقال لتلميذاً جديداً  
« قم يا عيني واذهب الى البركة ويلي البريق »

فذهب المسكين غير عالم ان اول منالة انما هي « قم يا عيني ملي  
البريق » ولكن لما رجع هذه المرة راقت احواله اذ وعده منصور انه اذا  
راقب رفيقه كيف يستعمل الشاكوش وكيف يضع الحذاء على ركبته وكيف  
يمسك المسار وكيف يدقه الخ يعطيه شيئاً بعد الظهر فاخذ كريم يراقب  
يوسف رفيقه وينظر كيف يضع المسار في محل العلامة ويخط فاخذ  
يقول في نفسه ما امون هذا العمل انني باقل من ساعة اتمكن من الشغل  
مثل يوسف . بالحقيقة انه لا يوجد ادنى صعوبة مطلقاً وما زال يفكر في  
مثل هذه الامور حتى قرب الظهر واذا ذلك ترك منصور عمله وذهب للغداء  
وخلال المحل ليوسف وكريم فقال كريم

« باقه عليك يا يوسف اسمع لي ان احرب مساراً واحداً لاري

إذا كان يمكن أن اصنع ما تصنع أنت باصابة «فاني يوسف اجابته اولاً  
ولكن بعد الاحاح الزائد سله الحذاء ليحرب فيه مسباراً ولكن «عند العقدة  
عرق النجار» فرأى صديقنا ان الخبر ليس كالخبر وان لا بد اولاً من  
التمرين ثم العمل فوضاً عن ان ينزل المسبار باحكام كما يجب ادخله  
طولاً بمرض وكاد ان يشق الجلد شقاً فردد الحذاء ليوسف نجلاً وهو  
لا يدري باي لسان يقدم صدره غير ان يوسف كان لين الطباع فلم يذمه  
كثيراً بل خلص المسبار من الجلد وملاً الشق تيمناً فلم يظهر في الحذاء  
عيب ابداً. اما كريم فصبر على مضى وعلم ان المهارة لا تكون بالجملة  
والطياشة بل بالمراقبة والتأني والصبر والملاحقة

## فصل ثان

صبرنا محاول ردّ ساعتنا اليها عبر ان الصعوبات كانت كثيرة  
(لا حصر)

بيروت مدينة ذات موقع طبيعي على غاية من الجمال كأنها جنة غناه  
اوروسة يانعة فيحاء يحيطها من الشمال والغرب والجنوب الغربي بحر الروم  
بلونه البديع الفاتن وترقاً وجنوباً جبال لبنان القديمة العهد البديعة  
النظام الطبيعية المركز وقمها بالغة عنان النجم رضة موشحة بالاثواب  
الخضراء تحيط بقراها الكروم والبساتين قز يد روتقها بهاء جمال طبيعي  
لم تمر عليه يد التصنع. وفي نواحي بيروت احراشها الصنوبرية الشهيرة  
وهنا وهناك ايضاً بساتين التوت والبرتقال وبقية الفواكه تغلظها طرق  
تصلها بقرى لبنان العديدة فتجعلها فصحاً بجهة المنظر تجلوع عن  
القلب الصدى وعلى مسافة من بيروت صحراء الشويفات مؤلفة

من اشجار الزيتون النضجة التي تجمل ضاحية بيروت مع باقي البساتين  
وبقع الرمل ومناسب الثوت وقصب السكر والقمحة الكثيفة بين بيروت  
ولبنان كلها بستان زاهر تفرّد فيه الطيور على افنانها بانواعها وتزويد  
في بهجة هذا الموقع والمنظر اضعافاً

وفي بقعة ساحل مركزاً من بقية البقع في بيروت - جيدة المناخ تقيّة  
الهواء مدرسة جامعة فيها من الفنون والعلوم ما يرضيه العقل الصحيح ويصبو  
اليه الصدر الواسع اما هذه المدرسة فقد زادت في آن كتابة روايتي هذه  
صدد طلبة العلم الشريف وصارت ميداناً تنساب فيه الطلبة ومرسحاً  
تظهر فيه الاداب وتصح المبادئ وصارت المدرسة الجامعة واسطة عظمى  
لزياة شان تمدن بيروت وترقية شبانها اذ تقاطر اليها الفتيان من انحاء  
البلاد فوجدوا اساتذة مهرة يلقون عنهم العلوم ويكتشفون معهم خبايا  
كوزه الثمينة ولهذا خرج منها ابطال علم جندوا جيشاً يصد هجمات  
الجهل ويدحر اعداء الفضل ونبع منها اذكاء وادباء تألف منهم عقد  
جيد مدنية البلاد يفخر بهم المصري اكثرهم شبوا من زوايا الفقر الى  
ساحة هذبهم فيها الزمان فصاروا من عمدة البلاد السورية وغيرها من  
البلدان الشرقية - اما باقي شبان بيروت وسوريا فلهي من المدارس العالية  
ما لا ينكر فضلها ولا يمكن التلم ان بصمت عن ذكر محامدها غير ان  
غايثي ان احصر كتيبتي في هذا الكنز من كنوز البلاد العلمية فلا  
اتصدي لذكر غيره الا اذا اقتضى المقام

ومن اقسام هذه المدرسة قسم طبي مركزه للجهة الشرقية منها وكم  
من طيل في سوريا ومصر وغيرها يعالجه الان اطباء مهرة احرزوا  
معارفهم في هذا القسم وكم من جريح ضمدت جروحهم بايادي جراحين  
مارسوا هذه الصنعة الشريفة في غرفة الواسعة - اما تلامذة هذا القسم  
في وقت حوادث روايتي فكان اكثرهم خارجيون (اي يتامون)

و ياكلون خارج المدرسة ) وكانوا متفرقين في انحاء البلدة <sup>فيكونون</sup> يحدوهم  
الجامعة في اوقات تلقن الدروس ويرجعون الى البلدة بعد ان يارسوا  
بعض العمليات في احدى مستشفيات البلدة . مستشفى كمافادقراء البلاد  
وكم انهم طيبين . اما بعض التلامذة المتعلمين بالسن فكانوا يفضلون  
لناولة طعامهم في فنادق داخل البلدة عند ساحتها المسماة ( البرج ) .  
ومنهم من كان يأخذ كتبه معه وبعد الطعام يجرون انظارهم على بعض  
التبذ من دروسهم تسليلاً للدرس في اوقات فرغت اجوانهم من  
الطعام وكانت ادمعتهم اشد قوة على الدرس . وكان احد التلامذة  
يتردد دائماً الى مكان خصوصي يلقي فيه ما يرضيه من المأكول ويمود الى  
بيته للدرس المهم . فحدث انه ذهب مرة الى هذا المنزل ( لوكندة )  
فرأى هناك فتى جديداً تلوح عليه دلائل الهمة والقدر والهداية في  
اعماله طاري الارجل بشوش الوجه يلاطف الزائرين بكل تأدب وكان  
يوجه لطفاً زائلاً نحو التلميذ المذكور ويجلس غالباً وراء كرسيه وهو  
يدرس مثاله الطبية يتأمل في حالة التلميذ هادئاً مفتكراً . فيوماً نادى  
التلميذ الولد المذكور وبعد ان تفرس فيه قليلاً خاطبه قائلاً

« ما اسمك يا صديقي ؟ »

« كرم معلوف »

« اعذرني على السؤال عن اسمك غير انني ارى فيك من ملامح

الذكاء ما جرتني على السؤال »

« اذا والشيء بالشيء يذكر اعذرني انت على السؤال اظن ان

حضرتك تدرس الطب لانني ارى في كتابك صور بعض اعضاء الجسد

هذا اذا كان ظني في الصور صادقا »

« ظنك في محله انني اتلقن الطب . واراك حديث الدخول في هذه

المهنة هنا »

« نعم انني مستخدم جديد، وكنت اتملم سابقاً عمل الاحذية وبعد ان صرفت في ممارسة الحرفة ستة اشهر وتقدمت في الصنعة رايت مع انها سهلة العمل ومع انني كنت قد ابتدأت ان اكتب قليلاً من الدراهم زيادة عما حصله غيري في مثل هذه المدة القصيرة انها لاتناسبني لانني لا ارى فيها الا «دق مسامير» هذا الحذاء وخياطة ذاك واصلاح اطراف نعل هذا ولالذة خصوصية في الصنعة لتشغلي فيها دائماً بل رايت بعد الاختبار القليل ان الانسان فيها معرض دائماً لطعن هذا وشتمه ذاك تارة يقال له «حذائي لم يتفع لانه لم يلبس رجلي جيداً» واخرى انه «بطال لانه لم يبق جيداً في رجله الا اربعة اشهر» - كانه يلزم بقاء النحر هكذا وذاك يضيى صدور الخدمة لمخارفته ولوسع او ضيق حذائه فضلاً عن الذين يقتنون الحذاء ولا يدفعون ثمنه الا بعد الجهد الجهيد وبعد ان تزوره الف مرة «مع المبالغة القليلة» تتقاضاه ايفاء الدين فرايت انها حياة كثيرة الاتساب بدون فائدة تذكر لم يلد لي فيها المقام، ولكنني الان اخشى ان اكون قد اقلقتك حتى لقد صبرك او كاد »

وما انتهى من هذه العبارة حتى سمع الطرق على زجاجة «كباية» يدعوه وزبوناً يصره بالاسراع لخدمته... فقبل ان يذهب نظر الى التلميذ بضرع وقال

«ارجوك اذا امكك ان تبقى هنا قليلاً فاعوداً كلك ان لم يكن كلامي مملاً جداً».

«كلا بل انتظر قدومك بكل سرور وكل اذان لاستماع نهاية حديثك لعلني اشير عليك»

«ماذا تامر سيدي؟»

«عندكم كبة بالفرن؟»

«نعم سيدي»

« هات لنا » سمحاً « من الكبة مع قليل من اللبن والتجمل والتجيز »

« حاضر »

وبينما كان التلميذ يطالع جريدة رفع نظره منها فوأي كريماً يحاييه  
فسأله إذا كان خدع زبونه الجديد

« نعم ولكن هافد اتي آخره وذلك يريدنا » ساذجاً إليهما وارجع

بسرعة »

ولم يمض برهة طويلة حتى رجع كريم وخطب التليذ هكذا.

« الان اظن انه يمكنني ان اختم الحديث معك اظن بضعة دقائق

تكفي » قال هذا وبقى منتصباً على اقدمه وبيده على الطاولة « قلت لك

انني ستعت عمل الاحذية لانني رايت انه عمل متعب بدون لذة ولهذا

اتيت الى هنا اخدم في هذا المكان . ومع انني على يقين ان هذه المهنة

ليست باحسن كثير افخر القتي العمل ولهذا فضلتها على البطالة »

« لا بأس من ترك عمل الاحذية ولكن لماذا لا تطالع في الليل حتى

تتمكن يوماً من خدمة احد التجار فطيك بدرس العويا ولغة من اللغات »

« ولكن وقتي لا يسمح لي ليلاً ولا نهاراً ومع هذا فانظر هذا

كتاب باللغة الافرنية والعربية اطالع فيه مامكني قد اشار علي بذلك

احد زبائننا واسمه المعلم نوفل ولكنه لم ينصحني هذه التصيحة حتى استخدم

عند احد التجار بل لا يمكن من محادثة من ياتينا من الزباين الاجانب . اما

الان فاري رايت احسن »

« ليس هذا فقط يا كريم بل عليك ان تطالع اللغة العربية

وتدرس بكل نشاط ليلاً ونهاراً ما امكك . اما ليلاً فني الحى الصيبي

مدرسة مخصوصة لهذا الشأن واذا شئت فترى هذه المدرسة صديقي

ويمكنني ان احادثه بشأن قبولك »

« كثر الله خيرك انني اصير ممنوناً جداً »



« لا يكون عندك ادفي فكر اما الان فصار وقت ذهابي اسعد الله مساك »  
« وانت اسعدت مساك »

قال كريم هذا ونبيع التليذ بانتظاره حتى غاب عن عينيه واذا ذلك  
بهت برهة يفكر فيما قال وما قيل له ودجا بقي برهة طويلة في بحر من  
الافكار لولا ان تقدم اليه صاحب الفندق يامره بخدمة احد الزباين  
« ماذا تريد سيدي »

« ت بعصفه من الكوسى » المحشي « ولكن اياك ان تكون مكسره »  
« على راسي سيدي حاضر » وذهب فتاداه الرجل مغضبا  
« انت يا ولد هاي ( يا صبي ) هل يوجد عندكم كباية احسن من هذه  
اظن انكم لم تفصلوا هذه منذ تأسيس اللوكندته »

فاجابه كريم « مسكين » أنه ينسلها مع انها كانت مفضولة جيدا  
ولكن زبوننا المحروس اراد ان يظهر لمن حوله انه تعود النظافة من صغر  
سنه سمع انه لا اظن كان عندهم كباية في ييتهم غير ان بعض الشبان  
يريدون اظهار هذه الملاحظات . اما بعضهم فمحقون لان بعض كؤوس  
الماء في ساحة البرج تبقى بدون ماء شهرا او ما يقارب الشهر

### فصل ثالث

المهبة الله رحمانية والهام شوقي ارجعها كرم الاله على كل ذي روح وهي في الانس  
تقدر مراتها عند اربابها فما احدالا وماحق لامر يستدل به على قدر طفتو في الحق  
( سيد طائفة الحنيد )

( المحب روح تدخل حياة كل بشر ولا تجيب الا قلوب الله )

( لاحظهم )

في بيروت بيوت كثيرة اشهرت إما بالفنى او بالعلم او بالتجارة وكلها

يوت عرفت في الشرق وامتدت شهرتها الى الغرب يوت تضمد البلاد  
 عليها علماً او تجارة . وكان بين يوت يبروت هذه بيت امتدت شهرة  
 افرادها الى اقاصي البلاد وتبادل رواسؤه الاشغال على انواعها مع رجال  
 الشرق والغرب وكاتبوا عمداً للحكام والعلماء والاغنياء الى اقصى الكرة الارضية .  
 وكان بين افراد هذه العائلة سيدة لطيفة المسمى رشيدة القوام هيفاً القند  
 ساحرة العينين اذا نظرتها عشقت كامل تركيبها ورايت ان في وجهها  
 سحراً خصوصاً لا تملكه الا اذا تخلصت سببه وتنجت مصدره واذا ذاك  
 يمكنك ان تعلم ان مصدره العين الساحرة وما ادراك ما يفعل هذا السحر  
 يشمل العاشق فيصبح كالخمور ويتقل به الى عالم فيه الجمال راس الفضيلة .  
 والسحرام الاقدام كيف لا وفي تلك العين سيال ليس لي عبارات كافية  
 لاصفها . وزد على سحر العين فمها وهو كانه صيغ من الذهب وابدع من  
 الجوهر فم كانه ابداع لينطق بالندو ومعاني السحر ويظهر من جمال الخلق  
 اما قامة تلك الهيفاء فكانت كأنها صورة للكمال واية للجمال اعضاءها  
 غاية في التناسب اما شعرها فكان حالك السواد شبيه بلون عينيها  
 ولون وجهها فلم يكن ايضاً ناصعاً بل كان حنطياً فاتحاً مملوواً من نور الحياة  
 وروح الصبا وكفاني ما ذكرت من جمالها الخارجي فانه لم يكن الجاذب  
 الاكبر فيها لانها كانت فائقة الوصف بدكانها سريرة المخاطر حادة الفكر  
 مطلعة حارسة تلت اكثر العلوم الطبيعية والرياضية والعقلية والتقت  
 اللغات العربية والانكليزية والفرنسية فصارت تتكلم باللغات الاجنبية  
 كالعربية . وكانت ايضاً مزدانة بجلي الادب كل التزيين مكملة بالفضيلة  
 يهرب سطوتها الادبية كل شاب وهذا كان على ما اظن سبب عدم تجاسر  
 احدهم على الاقتراب منها بطلب نوال يدها واكتساب قلبها لانها معها  
 كانت عليه من الجاذب الطبيعي كان فيها ما يعد عنها كل شاب لاقرة  
 او كرها او لعدم اعتبار كافر بل هبة ورجة ووقاراً لان الناظر اليها

كان يخالها ملاكا خلقت لتحب لا لتب وقد يظن القراء اني اغالي في  
وصفها ترغيباً لم بالرواية كلا فانهم اذا دققوا النظر بين سيدات بيروت  
راوا ان ينهن من تطابق من وصفت او من اردت ان اصف واذا ذاك  
اما ان يرشقوني بسهام الملام للبالغة او ان يقرؤا بقوتي على وصف الحقيقة  
بتدقيق - وهنا ارجو ان لا يكون قد فرغ صبر القاري من طول الشرح  
ولكن اذا كان هذا كذلك فاسي اقول لذلك القاري ضع امامك حاجة  
مكحلة بمجاهل يسعك ان نصفها هكذا «حاجة مكحلة» . ٢ . ٢ . الحق  
ييدي على ما اظن - اما اسمها «لاتصدق اني سأذكر اسمها  
الحقيقي» فكان الثلثين . وكانت وقت هذه الحوادث في السادسة  
عشرة من سنه . سن<sup>١</sup> تبدي فيه علامات الكمال بالظهور وتظهر فيه دلائل  
البلوغ والرقه سن<sup>٢</sup> يمتلي<sup>٣</sup> فيه الوجه من امارات الكياسة والحب . فهل يصعب  
علينا اذا راينا اهلن المحبوبة يوماً ما غارقة في بحر الحب تائهة في فبايه  
لا لعمري «فالحب لا يتحاشى الا قلوب البله»

### فصل رابع

لاقل اصلي ومعلي ادا اما اصل التي ما قد حصل

(ابن الوردى)

كان بين بيوت بيروت ايضا يتشتر ونيج منه من الافراد من  
يغل الزمان بملهم - وكان بينهم فتى ليس كاخوته الباقين بل كان  
محبباً بنفسه مفتخراً على ابناء جنسه لا يعرف حق المعرفة الا تعداد  
فضائل افراد عائلته ولا يسهل عليه الا ذكر اعمالهم كلهم من افضل  
مخلوقات الله . طادة بحبها الذوق السليم وينفر منها كل اديب ومع هذا  
فكان صديقنا واسمه «اديب» متداخلاً في يونات بيروت . يذهب

أينما شاء وثقلها السيدات بوجوده باشة لانه كان يسمى جهده في مرضاهن  
 وذلك بذكر النكات المحظرة وانتقاد هذا وذاك بطرق لطيفة . اما ذوقه  
 في الملابس فكان لطيفاً جداً وكان ذا مقدرة فائقة على مذاكرة السيدات  
 في انواع الملابس وما شاكل . ولم يكن يفترون من شروحه لانها كانت  
 منسوجة بقالب رفيع لطيف - وكان يأتي على وصف حسن الملابس  
 بهيئة دقيقة يبين فيها لمن تناسب الالوان بعضها للآخر مطبقاً شروحه  
 وافكاره على نوااميس طبيعية فلسفية وبالاجمال كان «بابوج عشري»  
 على حسب المرام . غير انه لم يكن فيه فضيلة تذكر وبالأحرى لم يحو  
 الا لساناً طليقاً واصلاً جيداً . ولم يكُ يودُّ التقرب من سيدة خصوصية  
 ولهذا لم يكُ له محبوبة او سيدة خصوصية موضوعاً لتمشقه وتنزله بل  
 كان يشغل نفسه بحب كل جميلة طالبا التفكه بمشاهدة الحسان في كل  
 مكان . وكَم من مرة رايته متنقن التزين راكباً عربة مع احد اصدقائه  
 او وحده وكَم من مرة سألني الذهاب معه الى الحازمية او الحرش او  
 البعروكت لما سألته لماذا يقول «للتلذذ بمشاهدة الحسان» وكنت على قدر  
 اسكافي انصح ان ينفرد بمجة سيدة واحدة يكتسب قلبها ويطلب يدِها  
 فكان يفيض علي بما يسكنني «لانه لم يكُ قادراً على اتناهي» وكَم كان  
 يردد على مسامعي قول الشاعر

يا قلب لا تموى مليحاً واحداً تخار فيه تحبياً وتدللاً

فاهو الملاح جميعهم تلقاهم ان صد هذا كان ذلك مقبلاً

فكنت اسكت كما سبق ظناً مني انه ربما كان المصيب خصوصاً وانني  
 من لا يريدون التمسك بآرائهم . لانني اظن هذه خلة لا يتمسك  
 بها الا كل جاهل فكل انسان راي يعتبره واذا صدق غضب . ولنا  
 ايضاً لم الكُ الزيد التصح على صديقي اذ كنت اخشى معاداته اذا  
 نصحه لانني عثرت يوماً على كتابه من الحكم رايت فيه هذه العبارة

«أذا شئت أن تمادي فاصم» أما أديب وهوام صدقتنا كما سبق فكان  
 كساً قوي البنية ولم يكن من الذين يمكك أن تلومهم وتذكرهم بسبب الملام  
 بل كان قتي لا يعرف هزله من جدّه وهذا السبب في ما ذكرت. وكان  
 هذا الشاب من اصدقاء عائلة الفلين وكان يتردد عليها من حين  
 إلى حين

### فصل خامس

وُلد من جدّي امرءٌ مجاور واستصحبني إلى فارس والفرس  
 (لبعضهم)

هذه أعمال يذكروها المتعلمون (لاحظ)

«كريم قد مضى الآن ثلاثة أشهر على مقابلتنا الأولى وأراك قد  
 عرفت شيئاً من اللغة الفرنسية وأخبرتني أنك تعلمت اللويا وقد شهد  
 لك المعلم حبيب أنك صرت قادراً على «مسك دفاتر» أي «محل تجاري كان»  
 «نعم سيدي وصرت أرغب في ترك هذا المحل إذ أرى أنني لم أخلق  
 لأخدم في مثل هذا المقام - ونفسي تحدثني بأمور أخرى - وخشية أن  
 تفحك علي إذا انشيت لك سري ساقبي المراد هذا الفؤاد»  
 «اضحك عليك يا كريم ؟ وقد قلت لك غير مرة أنك قد أخذت  
 يجامع فؤادي عنكما وإيتك لأول وهلة قل ما شئت فصدر صديقك واسع  
 لاستيعاب غاياتك ومطالبك»

«ولكن يعرض دون مطالبي شؤون لا بد من تغلبها وأنا ترى النفس  
 تكاد تضيق على صاحبها الفناء فقد شمت نفسي قتل الصحن والركض  
 من خدمة هذا «الزبون» إلى ذاك وإني مستقبل يرجوه خادم مثل هذا  
 التزل - فإني لا أوهمل نجاحاً عظيماً ولو كنت صاحب إم نزل في

هذه البلدة فكيف وأنا خادم في اصغرها .  
 « ولكن لماذا لا تبني بزمك فربما اساعدك »  
 « غرضي انما هو تعلم الطب فما ر . . . »  
 « تعلم الطب ؟ »  
 « نعم اولم اقل لك انني اعرض نفسي للتهكم ان ابدت مثل هذا  
 الاقرار فما انك تهجيت وكنت تفعلك »  
 « اضحك عليك يا كريم ؟ معاذ الله فانت جدير بان تنشط من كل  
 انسان فحق انني اول منشط لهذه الافكار »  
 « اذا اعدوني اذا اتلت عليك ببعض الاسئلة »  
 « تقبل »  
 « ما هي الامور الاولى التي تطلب من طلبة الطب ؟ »  
 « يطلب منهم درس لغة اجنبية ودرس الفلسفة واللغة العربية  
 وبعض الجبر والمهندسة وكل الحساب والجغرافية »  
 « وكم يلزم لهذا من الزمان ؟ »  
 « على الاقل سنة كاملة »  
 « سيدي انني مطلع قليلاً على اللغة الافرنسية وبعزمي ان ادرس  
 اللغة الانكليزية فمن يدرسي العلوم التي ذكرتها »  
 « فبعد ان بهت صديقنا جابر برهة قال »  
 « انا ادرسك »  
 « انني غريق بحار مكارمك وساقبل ما تكرمت به علي بدون اعادة الحديث »  
 « ولكن كل من وقت كافٍ قبل انتهاء الفصل المدرسي القادم »  
 « لم يزل امامك نحو من اربعة اشهر »  
 « او هل يمكنك ان تدرسي بدون معاناة مشقات تعمرتك من الدرس  
 الكافي والنزه اللازم »

« نعم يمكيني والا لما عرضت نفسي »  
 « اذ اعيد القول مختصراً انك المتفاح لحياتي وانني ذاك لطفك  
 وكرم اخلاقك ما حيت  
 فسأبدأ بالدرس من الغد بدون ان اترك عملي الحالي واسأل الله ان  
 ياخذ يديك ويدي فيينا جزاء نياتنا . وفي هذا المقام اسالك افادتي عما  
 يلزمني اجتباة من الكتب فان لدي بعض الدرامم اتفقها في هذا السبيل »  
 « عزيزي كريم انا لا احوجك الى اتفاق مالك اليسير لان عندي  
 من الكتب ما يلزمك واقدمه لك فداً »  
 « هذا برهان اخر على كرمك وانني اترك احسان جزائك الى  
 الله عن عملي الخيري »  
 « انك جدير بمساعدة كل وطني غيور وتأكد انني لم ادفع اليك الا  
 بحبة اخوية فلتن بصدقاتي والقبل دعاي بنجاحك الدائم »



## الكتاب الثاني

### فصل أول

وحسن دراري - الكواكب ان عمري طوالع في حاج من الليل غيبه  
(المصري)

غرة السعي والاجتهاد الفلاح والتقدم ونهضة الكسل التامع والمطمان  
(لاحدهم)

مضى على الوقت الذي ذكرناه في الكتاب الاول ما يزيد  
عن سنة . والان نسير بالقاري الى قاعة الاحتفال السنوي في المدرسة  
الجامعة الائمة الذكر

كان في ساحة المدرسة الخارجية عربات عديدة وكان تلامذة  
المدرسة متجمعين هنا وهناك اجمواً جداً ولون الاحاديث . بينهم تحت  
هذه الشجرة والبعض الاخر متوصلون الارض بين اشجار الصنوبر  
الصغيرة وجماعة اخرى على اعقاب البوابة للجهة الشمالية الغربية من  
القسم العلمي وكان في محل اخر عدد من التلامذة يجرون اعضاءهم في  
مرجع التمرين الخاص «الجمنستيك» ويتناظرون بقوة الذراع والساق الخ  
وكان القسم الاكبر يقصون على بعضهم ما جرى لكل منهم في امتحانه  
هذا يقول «كبت اخنق لما رايت ان القضية الرابعة دامتني ومع اني  
درستها الدرس الكلي لم يخف على الاستاذ تلميذي غير انه علماني بالطف  
وسهل علي الامر» وذاك يقول «ان القمص الخطي لاهون علي من  
اخذ القسم العجري من عظم الصلغ تنقب معرفتي فيه وعنه من مثل  
الدكتور ٠٠ رجل طالم مدارس بهذا الفن» واخر يقول «لولا الشجاعة لكان



الدكتورم ٠٠٠ (مع ما هو عليه من اللطف) غضب على ترددي» وبالأجمال كانت ساحات المدرسة غاصة بالتلامذة واهلهم وباقي جماعة المدعوين حتى اتى وقت الاحتفال فزحف القوم نحو القاعة ولما كل الاجتماع فتح باب العمدة في الطابق السفلي من القسم العلمي وخرج منه الاساتذة بملابسهم الرسمية وما زال الجمهور بانتظارهم حتى دخلوا القاعة باثوابهم السوداء الخصومية فحققت قلوب التلامذة لقرب ميعاد اظهار اسماء المتنازين وما لبثوا برهة حتى قرأ أحد الاساتذة فصلاً من كتاب الله ثم جرت بعض الامور المصطلح عليها واتصبا لاستاذ - ويده الشهادات - وقال بصوت جهير «قد امتاز فلان في الدروس الفسيولوجية» فتقدم المذكور بين تصفيق التلامذة والحضور وتناول شهادة الامتياز بيد راجحة وما اقلب راجحاً حتى ذكر امتيازه ثانية بلم اخر صفق له الجمع بحماسة أكثر وروح احمر - ثم تقدم استاذ اخر وقال «قد امتاز في الكيمياء كرم اندي ملوف» فنظر القوم بيننا وشمالاً لمعرفة المسمى فراه فتي حديث السن قوي البنية - ولما كان امره معروفاً عند أكثر التلامذة اخذوا يصفقون له حتى كادت القاعة ان ترتج - اما كرم فسار بقدم ثابت وروح متواضع وتناول شهادته والقوم يصفقون له جميعاً - وبينما هو عائداً الى مكانه اوقفه رفيق له وقال ان اسمك يباد فارجع واحصل على الامتياز الاخر فنجعل كرم لعدم سماع اسمه بنفسه غير انه كان معذوراً اذ كان يسير بين غوغاء التصفيق فبادر وتناول الشهادة والقوم يزيديون اظهار فرحهم وتلامذة صفه افرح الناس بامتيازهم مع ان ذاك الامتياز كان عليهم اما فرح العموم به فكان اولاً لحسن سلوكه الخارجي والداخلي - وثانياً نظراً للظروف الشخصية التي كان فيها وهذا سبب رضى الجميع عنه اما اعتبار ابنه صفه لمكان اعتباراً عملياً قد نشأ عن قوته العقلية في ادراك القضايا العملية والعلمية وتواضعه بينهم ورغبته في

مساعدة كل فرد منهم بلا طلب

ثم ان احد الحضور سال قليلاً ايجابه «من هذا كرم ؟»  
 « هذا فني اقام نفسه من بين العامة بطريقة غريبة قيل انه كان  
 عامل احذية اولاً ثم خدم في نزل ولقي هناك احد تلامذة الطب الذي  
 ساعده على الدروس الاستعدادية ومن الغريب انه تلقى هذه الدروس  
 المطلوبة باربعة اشهر وكت حاضراً في محصته وصحته يجيب اجوبة لاتقل  
 في مكانتها العلمية عن تلك التي يجيبها من درس سنوات عديدة وكان  
 فائزاً في بحر السنة و يساعد الطلبة في دروسهم كافة كانه درسا  
 من قبلهم»

« اعجب من هذا الفتي او هل كلامك واقعي ؟»

« اي والحق اولى ان يقال . وزد على ما سبق ان تلامذة القسم  
 العلمي كانوا يطلبون مساعدته في حل القضايا الهندسية والفلسفية وطالما  
 كنت اسمع شروحه الرقيقة اللطيفة لهم . فكانني به استاذ لتعليم الرياضيات  
 والفلسفة . وزد على هذا ايضاً انه كان لم يزل يتعالى اشغالا شخصية  
 متعبة لتحصيل ما يقوم باوده اليومي - وهو ثاقب الفكر اديب المعشر ) مع  
 انه ربي بين العامة ( ولهذا ترى سرور التلامذة بنجاحه مملوءاً من  
 الحماسة والحب لانه يقال فيه انه «ابن سعيه واجتهاده» . وقيل انه درس  
 الانكليزية في مدة اربعة اشهر وقد رايت مرة يطالع فيها كتباً علمية عالية  
 وكان يفهم اللغة جيداً»

« ما شاء الله يظهر لي مما تقول انه نابغة »

« هذا امر محقق بالاخبار وقد صار معلوماً بين الاساتذة والتلامذة

اجمع »

جرى هذا الحديث بين صديقينا والاساتذة يوزعون شهادات  
 الامتياز وغيرها حتي وصل الدور الى الذين انهم دروسهم في القسم الطبي

والعلي فاصعدوا الى منبر القاعة قسماً وراء قسم وتناولوا تعاهداتهم النهائية بعد ان خطب فيهم الرئيس الدكتور . . . مبتدئاً بهذه العبارة « قد درستكم واجتهدتم ونلتهم فاذهبوا واغفلوا وتلدوا الخ » وبعد اخذ الشهادات اقتضى الاجتماع وذهب كل في سبيله واكثرهم يسألون عن اسماء التلامذة الذين امتازوا ويصفون بلمة فائقة لاستماع تاريخ حياة كريم صديقنا لانه تاريخ مقرون بسعي واجتهاد ونصب واهتمام وما طال الزمان حتى صار كريمنا موضوع حديث البلدة والقوم يشنون على ممتته ويشكرون من ثباته وتقدمه - اما كريم فذهب الى بيته يتأمل باحوال الزمان خصوصاً في كيفية صرف الفرصة الكبيرة - ولكنه وجد عملاً كافيّاً في درس العلوم المدينة التي لم يسمح له الزمان بدرسها من قبل . وهكذا انصب على العلم بعزم لا يكل وقوة لا تمهل وكان في اثناء هذا يتعاطى بعض الاعمال الشخصية ليكتسب من الدرهما يقوم بمصروفه في السنة المدرسية القادمة

### فصل ثانٍ

ان الذين ترونها احوالكم يشغل غليل صدورهم ان تصرعوا  
(عدة من الطبيب)

آمة الحسد الاشفاق وآفة الاشتقاق المحراب العام (لعمهم)  
عند الساعة الرابعة بعد ظهر احد الايام خرج ناقل الرسائل البريدية  
باباً في شوارع نيويورك في الولايات المتحدة فتفتح الباب . وقال الرجل للقادمة  
« هل الخواجه دونهج هنا ؟ »

« نعم »

« هذه رسالة برفقية له ارجوك ان تقدميها له مريعا »  
قال هذا وقتل راجعا دون ان يهت دقيقة «لقبض الخنثيش او  
لتأولة فنجان قهوة»

فاغلت الخادمة التي تناولت الرسالة الباب وصعدت سلما درجاته  
ثمينة واعمدته (الدرابزون) من النحاس الاصفر البديع والقاعة التي دخلتها  
في الطبقة الاولى من البيت كانت قاعة بديعة الزينة ثمينة الرياض فيها  
من الاواني ما لا يعد وكلها مرتبة بذوق هندي لطيف لا يشوبه عيب  
وكان هناك سيدة لطيفة على كومي من الخمل البني و بجانبها ابنة سيف  
السادسة عشرة من سنها تلعب باطراف ثوب والفتها والام تمحرك  
اناملها على جبينها وكان يد الالة كتاب قراء فيه لوالدتها  
فقال الخادمة بعد ان قرعت الباب ودخلت

« الخواجه دوتج هنا؟ »

« لا واظنه في مكتبه »

« كتر خيرك » قالت هذا واغلت الباب وذهبت الى المكتب في  
الطابق السفلي فقرعت الباب فقال صوت من داخل تلك المكتبة « ادخل »  
فدخلت الخادمة ويدها صينية من القفص عليها الرسالة البرقية المذكورة  
وقالت « تقفل سيدي » فتناولها الخواجه دوتج وخرجت الخادمة

فلا فض خانها وجد انها من بيروت واتماما للفائدة قدم صورتها  
للقاري العزيز ولو كنت بهذا انقض عهدا عقدته مع الذي سئليها

« بيروت . اني اقدم استغاثي من التعليم في المدرسة الجامعة بنا على »  
« بعض الاسباب التي تملككم بغير غرض » الامضاء . . (ترجمة)  
فوضع الخواجه المذكور انامله على جبينه وقال ها قد تم ما اخبرت  
به ولست ادري سببا لذلك الا رساله من رئيس تلك المدرسة وقد سها  
عن بالي مضمونها قال هذا وذهب الى خزانة في المكتبة واعاد نظره

على الرسالة فراها لاتي بالقرض ولكن قرر انه بعد مواجهة كل العمدة يرسل لتفراقاً للاستاذ ن. ٠٠٠ قبول استغفائه. ولكي لا يصعب فهم المسألة على القاري تقدم له صورة التحرير الذي ارسله رئيس المدرسة الى الخواجة المذكور رئيس عمدة المدرسة الجامعة المقيم في نيويورك

«بيروت المدرسة الجامعة. ٠٠٠ في ١٦ ايلول سنة - ١٨

«عزيزي قدمت لك خلافاً افيدك فيه عن وصول التحاويل التي ارسلتها وارسلت لك وصلاً فيها. احوال المدرسة جيدة بموت الله وقد اخبرتك شخصاً عن نتيجة اعمالنا عن سنة - ١٨ وارسلت العمدة تقريراً عمومياً لكم بذلك .

«اما الان قصدي بخصوصي بهذه الرسالة ان اوجه انتظارك لبعض الامور المهمة بتاريخ مدرستنا وهي ان الاستاذ ن. ٠٠٠ خالف المبدأ المرسل لاجله كل المخالفة. وذلك لبث في صدور التلامذة بعض التعاليم المتكررة وايضاً لعلته ببعض العوائد المذمومة. ولهذا قررت العمدة ان تخاطبه مع احد اساتذتها النافذي الكلمة ناصحاً له ان يستغني حتى لا يرفض رفضاً من العمدة. وكل هذه امور تقرر رسمياً هنا ولكون وقت الاجتماع العام لم يزل بعيداً جرت مخابرة الاعضاء جميعهم شخصياً. فاذا تقدم لكم من الاستاذ المذكور رسالة برفقة او تحرير بطلب الاستغفاء فالرجا ان تقبلوا ذلك الطلب وستقدم لكم تقريراً عمومياً يبري ساحتنا في هذا الطلب والمجبة في الختام

صديقك المخلص

(ترجمة)

(فلان)

اما الخواجة، دونيخ فلم يردّ من قبول الاستغفاء بناء على ما سيفي الرسالة ولكنه لم يشأ ان ياتي بعمل ما الابدع مشورة العمدة جميعها ومع انه كان منهمكاً بعدة امور اخرى شخصية اخذ قلماً وقرطاساً وكتب تحريراً هذه صورته

«دوتج فيله بشارع وشنطن تشرين ثاني سنة - ١٨»

«عزيزي راندولف»

حدثت امور مهمة تستدعي اجتماع العمدة فارجوك ان تجمعها بالرسائل المخصوصية للجملة نهار غد الساعة الخامسة بعد الظهر ويلزم تنبيههم ان الامر مهم يلزمه عدد كاف للحكم النهائي السريع»  
«صديقك دوتج»

«الى كاتم اسرار عمدة المدرسة الجامعة في نيويورك»

ولما كانت الساعة الخامسة من نهار اليوم التالي كت توى في قاعة كبيرة ( في احد شوارع نيويورك ) عددًا من الحوارج مجتمعين حول طاولة مغطاة بالاوراق والدفاتر والاقلام والقراطيس . اما القاعة فكانت محنوية على الطاولة المذكورة وكراس قبيصة عديدة حولها وكان على جدرانها عدة من صور مشاهير اميركا خصوصا الذين افادوا في جمع الدراهم للاعمال الخيرية في الشرق . وبعد اجتماع طال مدته حتى الساعة الثامنة خلت القاعة من العمدة وذهب كل منهم في سبيله

.....

### فصل ثالث

لو كنت اعجب من شيء لا اعجبني  
سعى التي وهو مخبوء في القدر  
يسعى التي لامور ليس يدركها  
فالنفس واحدة والممتش  
( كتب بن زهر )

( لاحظهم )

وفي ذلك الحب ما اعظم فقلة

كان تلامذة المدرسة في دروسهم كل يسعى وراء الامتياز على

رفاقه وكل شيء يكسب كالليل كالنهار في دروسه منهم لزيادة لذة بدقائق العلم ومنهم من كان يدرس ارضاء لشية والده او حباً بمسرة والده او لمجاراة ابناء العصر او لكسب ما يقوم برفعة الشأن ومنهم من كان يدرس لنوال وظيفه مهمة بين الوظائف المدنية ليرقى بواسطتها معارج القدر والشرف ومنهم من كان يسعى وراء الشهرة ارضاء لناعمة خد وبدية قد ومن هؤلاء من كان يكد ويكد الليل مع النهار لتصل اخبار اقدمه الي محبوبته فتزغب فيه ويزيد اعتبارها له ومنهم من كان يسعى دارساً لكسب حرفة ما ينال بواسطتها المال للقيام بمساعي ومطامح تمتد رؤوسها للعلاء . على هذه الحالة كانت المدرسة الجامعة فيها نفوس تكاد تبلغ عنان النجم حرة وبين شبانها افراد لا تلتبس اداهم اكثر حوادث الارض تفريراً وكان السواد الاعظم من التلامذة يؤلفون الجمعيات ويلقبون الخطب ويتباحثون في مباحث العصر العلمية والصناعية والطبية حتى كاد يغال لفاحص تلك المدرسة انها اية البحر وغرة في جبين العصر وكان صف الكيمياء للبتدئين في القسم الطبي في الشهر الثالث من السنة الثامنة للحوادث التي ذكرتها في الفصل الاول من الكتاب الثاني يرون ذاته بعمليات كيميائية مدحشة ويكشف عن خبايا علم يتنزه العقل في ربوعه بلذ لا توصف . يقسمون اجسام الكون الى عيال والعيال الى افراد والافراد الى دقائق وهناك يقفون مجبين بتركيب الكون ووجود الكائنات ويعرفون بواسطة هذا العلم الشريف مادة ذاك النجم وهذا السيار ويدخلون الى جوف الارض يتقنون في معادنها ويتفحصون ماهيتها وكيف تتكون كياوياً وكانوا يشنون زيادة باعطاء كل عائلته اسماً تعرف به وكانوا يزدادون عجباً كلما يتاملون بتركيب الجواهر وتقربها من بعضها وابادها تجري عليها الاعمال الطبيعية بحيث تنير في شكلها ولكن لا تنير في نوعها اذ تنقب هناك مقرة بالهجر خاضعة لرب الكائنات . بهذه الامور

كان يستقف الصف الاول من القسم الطبي حتي فاجأته الحمية الاقي  
ذكرها فشتت شمله ومرتت جمعه

### فصل رابع

اهي الوفا بهر لا وفا و كاتي جامل بالهر والناس  
(اي نراس)

ومتي التفت و ثابتة قولي له ما فعل الزمان قلبي  
(اللورد لين)

« هذا جواب لتفراقي الذي ذكرت لك عنه فقد أرف الوقت  
الذي فيه اترك هذه البلاد المحبوبة التي طالما اجهدت النفس في تلقين  
افرادها العلوم فلما مني انني اقيم بين ظهرانيهم الى الابد ( فان حبي  
لا يلهي البلاد دفعتني الى المجاهدة وحجب اليّ التدريس وليس الظن  
بالبقاء فقط ) بنية ان اشاهد ثمرات امتي واتممع باجنتائها من اخوان  
دانيات التطوف »

« خفض طيك عزيزي ن. فان هذه احوال الحر تنقلب  
بالافراد وتغير استمدادهم فيصبحون وهم لا يدرون ما يصنعون »  
« ٥٥ هذه نتيجة خدمة سنوات عديدة ان يجبر الاستاذ على  
الاستغناء « حتى لا يطرد » ولعمري انني غير عارف كيف يكون تأثير  
هذا النبا الصاعد على التلامذة فالوقت قد ضاق وليس لي سوى  
عشر دقائق لمدة التدريس ولا ادري ما افوله لم ولا ما اخطبهم به »  
هذه محادثة تبادلها الاستاذ ن. . . . واحد اسدقائه ولا كانت  
الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم الاثنين الواقع في ٥٠ شهر كانون  
الاول - ١٨ ينما كان تلامذه الصف المتدي بانتظار الاستاذ ن



دخل حضرة عليهم وبدلاً من تلك الملاح السابية ومظاهر الابتسام  
الاعتيادية ظهرت على بحياه دلائل الاهتمام المقرونة بعزة النفس تكثفت  
تقاطيع وجهه علامات الصبر على بلواه

فيبت التلامذة وتخصت الانظار واحدقت به العيون مظهرة العجب  
الصجاب لعدم ابداء تحياته كالعادة المألوفة ثم اشتغلت خواطرهم في التفكير  
بالاسباب كل كما شاء خاطره وشاء الخدس والتخمين الى ان فض  
الاستاذ ذلك السكوت بان اسرّ يده على جيبته برهة كمن هو غارق  
في بحار التفكير والامعان ثم اخرج من جيبه ورقتين وقال

« لاغرو ان تعجبوا ايها الاعزاء من تصرفي خصوصاً وقد دخلت اليكم  
بدون التحية العادية وجذا لو امكنتي ان اخفي ما اقلبي غير ان القواد  
عصى العقل ومن ذا الذي لا يبدل لاتصالات النفس . فاننا انبشكم بذلك  
الامر وقد عصيتي الجنان وخانتني الصبر لاسيما عندما رددت الى خاطري  
الذكرى ان هذه المرة هي الاخيرة التي اشاهدكم بها على هذه الصفة  
وان هذا الاجتماع هو اخر اجتماع ادخل به عليكم بصفة استاذ بل هذا  
المقام اخر مقام اراسكم فيه ابش في افئدتكم روحاً ترقى بكم اسمي  
درجات الفخر

« أجل اعزائي الجأني الظروف اضطراراً لا اختياراً الى تقديم  
استغاثي لعمدة المدرسة في اميركا وهذه صورة تلغرافي « واراكم اياه وقد  
سبق ذكره في الفصل الثاني من الكتاب الاول»

« وهذا جواب العمدة »

« ن . . . بيروت سوريا »

« قبلت العمدة استغاثكم فاعتبروا ذاتكم منفصلين الامضاء العمدة »

ترجمة

« فيا ايها الاحباء الذين ارضعتم من ثدي العلوم زمناً طويلاً

البيان اذادت في قوة عقولكم وادابكم . اودعكم الان وداع اب لاولاده واخ لخواه  
 الوداع الذي لا ارجو بعده لقاء . ولست اودعكم اتم قط بل وجميع احبائي  
 التلامذة الذين تلقوا العلم كما تطلقونه اتم والذين سبقوكم الى خدمة  
 وطنهم . اودعكم والقلب يا بني ذلك غير ان الضرورات تبع المحظورات  
 وابت الظروف الا ان تحكم بما حكمت والاحوال جائره كما تعلمون  
 « اخواني واعزائي وتلاميذتي ربما اكون في غضون اقامتي بينكم قد  
 اسأت معاملتكم ان سهوا وان عمدا فالغفوا سأل الله التا من ذلك  
 الفرد ولتبقى بيننا علاقات الوداد النقية التي لا تشوبها شائبة ولا يكدرها  
 مكدر متينة شديدة وثيقة العرى مستحكة الاتصال

« هذه خاتمة كلامي وارجوكم ان لا يفرح عن بالكم صديقكم ومعلمكم  
 العلم واذكروني بالخير لاصدقاكم التلامذة السابقين وبقنوا اني باق  
 مدى العمر حليف وداكم لا انسى بلادكم وبلادي بل انا الفخر بهذا  
 القول ببلادكم ملكة النعروان كانت الان تقط عن بعض البلدان  
 سواها فانها اساس مجد الدول وعنوان تقدمها اما اذا عارضكم احد في  
 هذا القول وقال لكم ما يخالفه فكذبوه انه جاحد المعروف كافر بالنعمة  
 انتهى

« هل علمت سبب الاستغفاء يا نجيب ؟ »

« نعم عرفت ولو لم ينحب حالا بعد هذه الكلمات الدرية التي فاه

بها لكنت القيت نفسي عليه وقبلته »

« وقد شعرنا كلنا بهذا . وانما قص علينا سبب الاستغفاء »

قص عليهم ما علم مما اشرنا اليه اشارة وكل يزيد اسفه كلما تقدم

نجيب مجدده

« والله اتنا بلينا بهذه المصيبة لتعاسة شخصية دُمننا بها »

« نعم كيف لا وليس يوسع العملة الان ان تعين لنا من هو ببراعته

لأنه قد صرف مئتين طويلاً وهو يدرس هذه الفنون »  
فتفردوا وبعضهم يقول «ما أدراك أننا سندرس بعد» والبعض الآخر «ميتاتيك  
بالأخبار من لم تزود»

### فصل خامس

ولا بد من امل للفقير لئلا يهلك  
والأفضل من الله طويلاً اطلب

(لاحق)

هذه احوال الزمان وافعال الدهر يسير الفتي نحو امرئ تتوجه اليه  
قواه فتطرا عليه العوارض وتقوى المعاصب فتلجئه للانتقال عن عزيمته  
وتغير في النموذج مسيره فيصبح لا يدري كيف تنقذه تيارات العوامل ولا  
يفقه ما اذخره له الدهر . لينتهي بقيت عامل احذية لا تعمل على مستقبله  
اغراض هذا وسياسة ذاك وحبذا لو بقيت خادم نزل فلربما كنت أواملاً  
بلوغي رتبة طاهر الطبخ مواد الطعام ولا تعطيني مواد الاوامام . كنت في رغبة  
اطارد الدروس على مصاعبي واسمى وراء العلم على بلاهي وكنت راضياً  
بما قسم لي ظناً مني ان الزمان يمن علي بركة طيب فاسمى جهدي  
لانتشال نفسي وعائلتي من هذه الفقر ولكن ابني الدهر الا معاكستي  
وأكت الظروف الامارضي . . . . . ابن ابن وجهك ايها الفتاة المحبوبة  
انت يا فريدة الخصال . . انت يا كريمة الاخلاق . كنت السبب  
في تركي العالم الدني وطلبي العالم الاطى . . . . . راجلك اولاً وثانياً  
ثم ترين امام علي وانا اعلم الاحذية فسميت لتترك ذلك المكان لا علمت  
بعلو مقامك وارتفاع درجتك عني . صرفت ماء الحيات يا مصدرها . حتى

رفيت الى درجة طالب علم وما ذلك الا ليهن علي طلبك من اهلك  
 متى قدرت . ولكن ..... في هذا الصدر دفنت غاياتي . وفي هذا القواد  
 قفلت علي مقامي . وانت لا تعلمين . كنت ايام العمل الصالح بيدي عن  
 الوصول الى معرفتك ولكن سهل علي الله يا اكرم خلائقه . ان اذن ومن  
 شخصك وكم من ساعة صرفها اتلذذ باستماع شروحك الفاتحة الفاتحة وكم  
 من مرة سمعت عن لسانك ذكر قصتي وما كان ذلك الا ليمنيت في  
 نفسي حاسة الامل لانني كنت في كل آن اتقسم من مقابلتك انك  
 تدبرين ما اتا عليه وقلبك بيد عني جدا ..... الملين اقلين اتلواتني  
 كيف كانت غروفي انني لست اهلا لاجل سيور هذاك ولكن اين  
 روحك لاراما واطلب منها ان تبيدك انني بدونك اكون كسمكة في  
 جوف الرمل وبدون امل مبادلة حبك ولودون الاقتران اعيش فرينا  
 عن العالم . وان كنت تقبلين فانجيني . يا عشيرة الصبا املا بيحي القواد  
 الطاهر ويزيد في القوة العقلية والجسدية لا تقام الاحوال ومنازلة المصائب  
 " اقلين ، ماذا اصنع لكي ارضيك ؟ ارسله الى ابواب النجاة قد  
 افقلت في وجهي فابق انت سند لي ولا تعرضي بوجهك البسام عني  
 وياب الله واسع يا حياقي ..... "

لا يجني على القاري ان مناجي نفسه لم يك الا صديقتنا كرميا ويحي له  
 ان يتدب حاله لانه اقسم ايام متاعب المدرسة التي تجت عن  
 اتصايل الامتاذن . . . وغيره الا يرجع اليها الا اذا وقت عمدة  
 تلك المدرسة على شروط خصوصية . فلم يرجع تمسكا بذاك القسم مع  
 علمه انه اذا بقي ممرًا على رايه يلقي نفسه في وعدة خراب تلبك حالة  
 مستقبله وعلم انه متى ذهبت نشوة الصبا وظهر له العالم بما هو عليه يتدم  
 علي ما فعل غاية التدم . ولكن عزة نفسه وشهامته الشخصية كانا امرين  
 مانعين له عن تلك وعد الوفاء والرجوع بقسمه امام عدد يزيد عن

الاربعين . وكان عالماً حق العلم انه اذا تمسك بذلك القسم يحضر مستقبلاً  
حسناً ويحرم رضى فئة عظمت سطوتها في البلاد وامتدت قوتها بين  
المباد ولوبيين افراد طائفة خصوصية - وبينما هو على هذه الحالة  
من انشغال البال دخل عليه صديق له وبعد ان حياه قال

« على م عزت ايها الكريم ؟ على الرجوع او عدمه »  
« كيف ارجع وقد اقسمت ان لا اخون رفاقي ولا افض عهدي  
الاتفاق معهم »

« ما اجعل الشباب يا كريم . وانت فتى يرمى لك نجاحاً في مهنتك  
وقد شهد لك التلامذة والاساتذة بعلو الهمة وارتفاع درجة العقل . وكل  
يقر لك بالموهبة التي خصت بها من لدنه تعالى . فعليك بتوك الجهد  
ومتى تقدمت في العالم ترى ان انسحابك من اتفاق كهذا لا يمد اهانتة  
« انني افقه كلامك ايها « الاديب » واعترف انك لتقدمك في السن  
اخبرني في احوال الزمان وانني على رايك من حيث جهالة العمل كله  
ولكنني فتى احب الموت شريفاً ولا الحياة ذليلاً . قد يمكن ان ارشق  
بسهم الملام في مستقبل الحياة لعملي هذا او لغيره غير انني ساجتهد العمر  
حتى لا اعرض نفسي لسهام ملام الكون . واذا رشقت وانا واثق ببرآة نفسي  
احتقرت ذاك الملام باطناً وضربت صفحاً عن الاحتقار ظاهراً . انا اعلم  
ان وراء صنيعي هذا مشقات ومتاعب لا تحصى غير انني ارى ان لا لذة  
في الحياة الا بالغلبة وخير الامور ما حصل للجاهدة والتعب والا فما  
فضل للانسان اذا تدفقت عليه الطيرات والملاذ دون جدي يذكر او تعبر  
بشكر »

« في كلامك بعض الحقيقة ولكن لا ارى بداً من القول  
ان في عباراتك فقرات مملوءة بحماسة الشباب التي تذهب بتقدم  
الايام واقول لك ان هذا لا يفيدك فانا ناصح لك والايام تظهر لك

صدق نصي

« سيدى اقول لك المرة الثانية انه لا يمكنى ان اتنع النفس بالانصاف  
عن امور ارى نفسي مصيباً بطلبها . نعم كان يجب عليّ ان لا اطلبها  
وانا اتق بعدم نوالها . غير ان الانسان حرّ ان يتادي باوجهه اذا  
علم ولو كان النداء لا يفيد الا بزيادة الظلم : فما قولك ؟  
» لا اقول الا انك فصيح وتكاد تقتضي بباراتك السامية من حيث  
المبدأ الادبي غير ان الظروف مخالفة ما تنوهم : فملك بالخضوع لها  
ولو كفلك ذلك قضية ادبية . اولست تدري انني طارف بأسرار اجتماعاتكم  
على الرمل وعلى شواطئ البحر وفي بيوت بعض التلامذة . . . »  
فقاطعه كرم قائلاً

« انت عالم بهذا وواقف على اسرار اجتماعاتنا وتلومني على الخطيئة  
التي اتخذتها ؟ بالله عليك ان تكف الملام والافموني ان اخضع عواطفى  
لتغير الحق فذلك اهون عليّ من ان اراك مجتهداً في تضحية الحقيقة  
للهمم . اما نحن فلا تقصد ترك الدروس بل سنلازمها في بيوت الاساتذة  
والعلم لا ينجى في القصور الشاهقة وحدها »

« اقول لك يا كرم . قول مخبر . ان دروسكم لا تفيدكم على هذه  
الطريقة وانني واقف على كل ما تسعون وراءه واعيد قولي باسف انها  
لا تدوم واراهاك على ذلك وعند اللزوم يذكر احدنا الاخر »  
قال هذا صديق كرم وخرج من غرخته بعد ان ودعه . فلخذ كرم  
يتأمل بما قاله صديقه وراى ان في آرائه اصابة كلية . غير انه  
كان قد صمم التية على سلوك الخطيئة التي اتخذها فصارت فيه طلة  
لا تقبل دواء



وهم يظنون «

«وهذا ما يثقل عزمي يا حليم فكيف قد سعى اصحاب الجريدة ٠٠٠ في حياتهم لتقدم انفسهم - بحجة تقديم البلاد - وكيف قد كتبوا ٠ والان لجرد توهم غلطهم قامت عليهم القيامة والكل يصرخون - اصلبوا - فكل يمكننا نحن ان نصنع اكثر مما صنعوا فكلوا من الغلط»

«ولكن عزيزي حليم حسبنا ما قامى غيرنا من الاحوال فثاكد انه لا يتم نجاح في الكون الا بالمجاهدة . وارى ان العلم والعلماء يمتنون اذا تقلد امورهم ابناء الزمان الذين لا يدرون من العلم الا الاسم ومن المعرفة الا الرسم - فما يعني البشر من اعتقاد اصل ذاك الكاتب وفصله اذا كانت المناقشة في العلم - او ليس هذا من التمسك بالرض دون الجوهر؟»

«نعم كورم وهذا يضيق بوجهي فسيح هذه البلاد لاني لا ارى فيها من المناظرات الا ما يتغمره سمع كل اديب ويجه ذوق كل فاضل او لست ترى ان من يسود عندنا ليس الا ابن ذاك الفني . وصاحب تلك الوظيفة المهمة بنفسها يقطع النظر عن الاهلية الشخصية ؟ كت اول البارج في بيت فلان ولكوني فارغ الجيوب فابلي لعل المكان بكل برودة وكان هناك فلان يبحث في امور لا تطابق مبداء من المباديء الطبيعية او البشرية او الادبية ولكوني كت لاحظ على بعض اقواله ملاحظات لطيفة كانت تقوم على القيامة ويختلف القوم على بيان مصاد ومعارض ولكن بدون برهان - كل يقول «الحق يد فلان ٠٠٠ كيف تناقضه كيف؟» فكنت الزم الصمت خير مفتتح دون ان انطق بينت شبهة»

«هذه امور عرضية في بابها يا حليم فالزمن طويل ولا بد من اظهار فضل الفاضل ولو بعد حين»  
«كيف يمكن اظهار فضل الفاضل وتري الجاهل - في ايماننا هذه -



صاحب السطوة ورب النفوذ

« لكل عصر دولة ولكل بداية نهاية الابداء الكون فلا نهاية لها  
فلدنا نصبر على مفض الايام والا فلسنا رجالاً »

« كلامك صدق ولكن يمر طي ان اري النفوذ موكول الى  
اصحاب المال دون غيرهم

« الا تعلم يا صديقي ان اصحاب المال يعيش اليهم في كل حال او  
لست تدري ان الغاية في دفاع البعض عن الاغنياء انما هي للارضاء  
طعماً بالحصول على المساعدات في حينها او لست تدري ان نصف المدافعين  
عن الاغنياء في بلادنا مديونون لمدفقى واعقل واعلم ان قوة المال في  
صدر كل قوة »

« انني عالم بهذا كله ولكنه يجب على اصحاب المبادي ان يكونوا  
احرار الضمير والا فابن المبادي ولماذا وجد هذا الاسم اذا كان المسمي  
مفقوداً »

« المبدأ ابن الظروف باحييي والظروف طوع القوة والقوة هنا  
وغير هنا للمال - للمال . فليكن بطلب ما انت راغب فيه من اسباب الحياة  
دون ان تذهب وقتك بمثل هذه الامور »

« عزيزي كل هذه الامور علمتها منذ حدثتني ولكنه يجب على اصحاب  
اليوت عندنا ان يراعوا الاصول ولا يقابلوا هذا بوجه باش ويفضحكون  
ولكن لا يمر ساعة حتى يصير اسمه « بعد ذهابه » منفضة حية الامراء  
وعرضة لسهام ملام لا ترشق الا على ابناء الازقة فهذه امور معروفة  
بين الافراد ولذا ترى الاخلاص بعيداً والتميمة حليفة كل فرد والاستغابة  
حليته »

« ولكنه ليس كل اليوت هكذا فاختر لنفسك اليوت المعروفة  
بالادب في بيروت خاصة بها »

« نعم ليس بكل البيوت على هذا المتوال ولكن ما قولك في من لا يعرف الا يوناناً ثمراً بكل انسان حتى با كبر العلماء ورجال الفضل الادباء قوم يلبون باسم كل بشر كأن البعض خلق ليكون موضوعاً للمذات البعض الآخر... »

« هذه افة ليست في بلادنا فقط ايها النجيب بل على كل بلاد فهل يمكننا نحن ان نقوم باصلاح الكون؟ عن قريب سنكون مثل هولاء الذين نذمهم الا تعلم ان فراخ الجبنة من الامور المفيدة يقود البشر للتفكه بانتقاد هذا وذلك وانتقاد ملابس هذه وتلك؟ فمتى فرغنا من الدروس والاهتمام بها نصير مثل غيرنا فعليك بالسكوت الان لئلا يكون سقوطنا عظيماً »

« والله يا كرم »

« اسكت لا تنطق باسم الله باطلاً »

« اذا وعزة النفس انني احقر من اتكل على غيره ان في قيادة الفوق او في الخضوع الادبي اما من حيث الحسد (الذي اراك تريد الامناع اليه) فلا يخلو منه احد اما انا فوحرمة الادب افرح اذا سمعت بفجاح هذا وتقدم ذاك فكيف انتقد - مثلاً - اعمال فلان اذا كان فيها بعض الخطأ او النقص فمن الواجب عليّ وعليك ان نقض الطرف في مثل هذه الظروف فالتقدم لا يتم كالبرق والنجاح لا يحصل كالصبغة ؟ اما من جهة اعمال الناس مع بعضهم فهذه امور اقصا عليك لانها حدثت معي شخصياً. تعودت منذ حداثي ان اشارك القوم في احزانهم وافرح لانراحهم وذلك من صميم القلب لثابة لا يشوبها كدر او نقص ولكن لما كنت افرح كنت احرن حتى نفس الدين كنت اشعر بمعهم - حتى نفس الدين كنت ابكي لبكاهم وانشطك لضحكهم ولما كنت احرن كنت افرح وكان القوم « على حداثي » يسرون بسقوطي ويشكرون لنجاحي فهذه

احوال البلاد اما انا فسأبقي كما انا وليصنع الناس ما يصنعون وبشاون  
«كلامك» حتى ولكن لولا الانتقاد لما عرفت الحقائق وما ظهر للعالم  
فساد هذا المبدأ وصدق ذلك اما من حيث الحاصلات الاخرى فكلها  
معروفة»

«حسن ولكن اذا اخطأ صاحب الجريدة الفلانية مثلاً في علم  
من العلوم او في مسألة من المسائل لا يسلها الا الافراد الممدودون  
يصير ابتداء الازقة المحكمون وبأي الامور بأسر ليسه . وابن من هو  
وكم عنده الخ ..»

اذا اخطأ كاتب فملى رجال العلم ان يصلحوا اغلاطه بطريقة لطيفة  
ادبية . حتى لا يصير العلم والعلماء العرب في ايادي العامة»  
«عزيزي حليم على م تحقير العامة كأنهم ما خلقوا بيد المرأة  
فهم قوم لا يمكنهم الآن يمشوا في ما يعرض امام انظارهم يسمعون مثلاً  
ان العالم الفلاني انتقد فلاناً ولكونهم يعتقدون بقوة المنتقد على المنتقد فاذا قال قد  
اخطأ فلان بالمبدأ الديني الفلاني بوزن من وجه كفر» ينادون بكفر المنتقد  
وهذا ما تدركه عقولهم فهل تطلب منهم زيادة عما يعرفون . وليس هذا  
فقط ولكن اذا اخطأ فلان مثلاً خطأ واحداً في المبدأ الفلاني  
(العلمي) ينتقده احداه «ويكون كالاول باعين البعض فيقول مثلاً»  
«قد اخطأ فلان في تبويب المسألة الفلانية واذا نظر فيها من حيث  
المنطق رأينا انها لا تطابق المبدأ الصحيح فذلك جهل» فلا يفقه العامة  
من الخطأ الا كلمة الجهل فينادون بجهل الكاتب ويحبسون عمله كأن  
الانسان خلق لتكمل صفاته ولا تحد معرفته . فهل تريد ان يكون جميع  
الناس فلاسفة ؟

«بأنه عليك يا كريم ان تتركني من هذه المواضيع فانها لا تريدني  
الا بلاء اما الان فقد صار الوقت للذهاب الى التنزه فهل ترافقني؟

« الى اين ؟ »

« الى الحازمية »

« حسن »

« اذا فلنستأجر مربية »

« انا افضل المشي »

« عليك بالعدول عن المشي فالطقس حار والنبار كثير »

« سمعت ان البلدية ترطب الطريق ( ترشها )

« عزيزي البلدية ترش بعضها « واسي رش » ولكن البلدية فقيرة ولا يمكنها ان ترش الطريق كلها »

الراي ما اشرت فاذهب كيف شئت

فوجهوا الى الحازمية وكانا بطريقهما يمران بمشاة « النبار الى ركبهم وبراكبي عربات وفرسان بين سيدات ورجال والسواد الاعظم بالثياب الافرنجية المرتبة والبعض في بحور سروجهم تتدلى على اطرافها اثوابهم الشرقية البديعة لبس الملوك القدماء التي بدلت بصوامها . اما الآخرون « على ظهور الخيول » فمنهم من كان « يهد ويقد » كانه عثرة الزمان وهو لا يدري من الركب الا « اعتلا صهوة الجواد » اما بعضهم فكانوا على خيولهم كأنهم خلقوا ليزيئوها وهذه منحة اخص بها الباري رجال بلادنا والبعض بالمربات تنهب خيولها الارض نهبا وضوت اصواط المسافة بصم الاذان

« فقال كريم لصديقه »

« وجيتك انني لا ارضى التنزه في مكان كهذا فهو يذكرني

بمجد عيشة فاخرة لا ارضيها خصوصا واني بعيد عنها من حيث الاقتدار

المادي واذا اتيت زاد كدري

« زاد كدرك ؟ هه : هه : كريم انحمد هؤلاء القوم وانت من ابتاه

المباي

«هل تفهم من كلامي انني احسدهم كلاً فهم اغنياء اعطاهم  
الله ضاهم . وانا لست من الجمهوريين اولاً لاحسدهم ولا من محبي  
الشرف . ولكنني لا ارجب ان يظهر لي قري بمرآة مكبرة»  
«كريم . كريم . عدم المواخذة على مقاطعتك» انظر هذا ابن ...  
مدخوله السنوي نحو عشرون الف ليرة . وانظر تلك القادة مع اخيها «في  
المرية الثانية» هذه محط امال الفتى السابق ذكره «صاحب الالوف»  
ويقولون ان عندها نيقا واربعين الفا انظر كيف يرفع لها قبعتها  
«سوق يا غربي شوي بزيادة» انظر يا كريم الى احمرارها لما مرت عربتها  
هذه عربته هل لا يمكنك ان تسوق بزيادة يا .. شواسمك

«سيد سيدي»

«ياسعيد»

«حاضر تحت امرك»

«ما بالك يا حليم تضبط خبط عشواء ساعة تحدث السائق واخرى  
تحدثني فقد ملات رامي بذكر الدراهم «الوهمية» والقبعات والاحمرار  
الغليظ ما لنا ولبشر فلتحدث عما يفيدنا ودعمهم يتممون بما عندهم  
ولهم»

«ولكن هل يضرننا ان نتمتع بروية الفيد الملاح فهم لكل ناظر»  
«نعم . نعم . نعم (قال هذه الكلمات صديقتنا بجلعهم)  
«ما بالك تמיד كلمة نعم وقد زاد تلغثك كثيراً»  
«لا شيء ماذا كان موضوعنا»

«التمتع بالجمال الغلغلة . هه . من هذه السيدة التي تحبها ورفيقها»  
«هذه اقلين ..... والاخر اخوها .....»  
«هذه آية في الجمال يا كريم»

« وماذا يهمنا جمالنا »

« لا يهمك جمالنا وتدعي الرجولية »

« انني ادعي الرجولية ولكن الظروف لا تسمح لي ان اتطوح في محبة الجمال فمقابلة هذا لا تقصر باعتبار الجمال فقط بل تطوح اصحابها الى ما وراء الحب النقي »

« بش • بش • ها • ها • هل تظن ان هذه الحالة مستخدم معك اولا تظن ان الاداب صورة مقتبسة تزول بالتجارب فعليك «هل معك قش فقط؟» فعليك ان لا تظهر بمثل هذه المبادي اكلا يظنك البشر مرآتي » « كثر خيرك على الولة هل تدخن انت » فلم يجب كريم بل كان يفكر فيما قاله حليم حتى كاد ان يغضب غير انه تظاهر بالسكون واجاب

« عزيزي حليم انا عالم بصدق مبداك خير بحسن سلوكك عموماً لكنني اشك في بعض الاحيان في ثبوت مبادئك قل صدقها اذا شئت - فاسمع مني ما اقول سيان عندي ما يفكر العالم بي ان كريماً وان لثيماً - فاذا قلت في المبادي شيئاً او فئت بما يميز الاداب لا يكون ذلك لغاية اكتساب مدح البشر - وهل تظن انني اشج بحوب الرياء مرضاة لزيد وحياً بعمروهما تقسهما يقران انما لا يحافظان على تقسهما محافظة ادية كاملة - الا يسوغ لي اذ ذاك ان اجول بين رفاقي واشاركهم بما يتحدثون واكون محبوباً منهم عوضاً عن ان اكون عرضة لسهام ملامهم وهذا مظنة الرياء - ولكن خبر لي ان يقال عني انني مرآتي والف مرآتي (توهماً) من ان اكون ممن يعتمد الشر والخيانة ولو مرة واحدة وسنرى فيما بعد انني لا استحي بما اصنع هذا اذا كبا بي الجواد الادبي - وانا اقبس البشر بصفات لي قبسوفي هم بصفاتهم ايضاً - فعندي ان الاديب يظن ان الجميع مثله والمكس بالمكس - ولما نرى ان اقوال كثيرين

من رجال الادب تذهب شتات الرياح وتفسر حسب الاهواء وما ذلك  
الا لسوء ادابهم. فكيف يفقه الذي القليلة وكيف يرى الشمس من  
عينه رمداً. ولكن اياك ان تظن انني ادعي التقاوة والكمال فالجميع  
تحت التجارب غير انني اصنع لك ان لا تنورط في المباديء التي تبشها  
في صدري والافسوف ترى ان عاقبتها وبال عليك

«عاقبتها وبال علي» هـ: هـه: الا تعلم يا عزيزي ان الانتشاح بالادب  
افقه المتشحيين به. تقوم عليهم الحساد ويكثر من بغضهم وتنتظر اعمالهم  
بالنظارة المكبرة فيصيرون عرضة للانتقاد والتهم في كل مكان وزمان  
اولست تعلم ان التظاهر بمثل مبادي يكثر الاصحاب ويزيد في عددهم  
(ولكن الى حين ٠٠٠) انظر انظر هذه القبة قال لي ابن خالتي لا يستساها  
من باريز - اخر مودته وان ثمنها ٢٠٠ فرنك»

«دعنا من التبعات الان وانظر فيما قلت هل تظن ان اعداء الادب  
والادباء يدومون او لا تظن انه يأتي يوم فيه يعود الاعداء اصداقاً  
معتبرين خصوصاً متى ظهر ان ذاك المتشحي يشوب الادب يود بقاء الثوب عليه  
مدى الحياة وانه ليس متشكاً قط بل اديكاً حقيقياً وغير متصنع ؟ غير  
انني اتفق معك ان افقه الرياء السقوط والمزمار فلماذا اذا لا تسير سيرا  
صادقاً بالادب بحيث لا نرهب قول المعتدين او لا تعلم ان مجرد بغض  
الادباء يعود بالغراب على المبغضين لرجال الفضل او هل تظن ان  
بلادنا خالية من عدد هولاء الافاضل الذين يقدرون الانسان قدره  
غير معتبرين فيه الا الفضيلة. ان في البلاد عدداً من هولاء الافاضل ويكني  
ذاك العدد بالحليم»

«صدقت بما قلت فقد اقتنيتني غير انني ارسل النجاح بهذه  
الخطبة غير موكل بالتمسك بالادب للدرجة القصوى فعلى الانسان  
ان يحاري ابناء العصور ان لا يقاومهم لان المقاومة وحدها تكفي لانشاء

البعض والحسد لان الانسان على فرض ثبوت فسقه - لا يرضى ان يتحدى  
فسقه امام جماعة ما او على حدة وان اقر بذلك الف مرة غير مجبور  
« اسبت في هذا الممدد فالادنى ان يتي كل مبداء لنفسه ولا  
يعارض غيره بسلوكه »

« بلتنا الحازمية الان قل تحب ان تجلس قليلاً لمناولة كأس من  
الشراب »

« افنلت عليّ ولكن لا يمكني ان اطيّل الجلوس هنا لانني مرتبط  
بمقابلة احد اصحابي السادة السابعة افرنجية »

الحازمية وما ادراك ما هي ؟ هي ندوة الخللان ومجتمع الاحباب .  
وكانت ايام حوادث هذه مركزاً للموسيقى الجبلية تمزج في مركز فيها  
انتماً ما كانت الا لسحر القلوب وقي الكروب وكان يتقاطر اليها عدد  
من البشر مختلفو الطبقات والانواع وقد ساقني التقادير اليها عبر مرة  
حيث كنت اروح النفس والمربها فيها ولكوني مذ نعومة اظفاري اعشق  
درس طبائع البشر كنت من وقت الى آخر اذهب الى تلك الندوة والقي  
فيها من اسباب الدرس ما يلد لكل تليذ . وما عرفته ولا حظه اذ ذاك  
اموراً تنجلي اعادتها ولكنني في ذلك انقلد صناعة الناقل « ونقل  
الكفر ليس بكافر »

لا يرب عن بال كل اذيب ان تقدم كل بلاد موقوف بنوع خاص  
على درجة وجهاتها ( في الادبيات او في الماديات ) ولا يجهل احد اهمية  
اقرار اولئك الوجوه لتبقي حركاتهم التهذيبية والادبية مطابقة لاحوال  
ونظامات الهيئات الاجتماعية العليا . والواقف على افكار افراد هذه  
الفئة من فئات بلادنا يعلم ولا شك برغبتهم القلبية بالانفراد ( اعني  
بالانفراد التمتع باللامهي وغيرها من اسباب السرور بدون مخالطة باقي  
الطبقات . خصوصاً ..... ) في الهيئة الاجتماعية او في معتديات اللهو



أما سيف الحازمية وفي متديبات أخرى في بلادنا المحبوبة فيلتزم الشرفاء  
والشريفات أن يجتمعوا بنساء ٠٠٠٠٠ ورجال ٠٠٠٠٠ . . . . . انشعوا بالاثواب  
الافرنجية وغلنوا في انقسام الكفاية . وكـ شاهدت في كثير من ندوات  
البلدة من هؤلاء النسوة اللواتي كنّ يتصرفن امام شريفاتنا  
وبناتنا «وهن» يتغلبن على نارٍ من الغيظ» تصرفاً يحبه القوي السليم  
فيجب على اصحاب محلات كهذه ان يرفضوا قبول مثل هؤلاء فيرتفع  
شان ندواتهم وتنجم مشروعاتهم التي اساسها كسب المال وبهذا يرفعون  
شان بناتنا اللواتي بهنّ ينافح الجليل الحاضر والقادم اما الشبان  
الذين يشعرون بالملايس الفاخرة ويكتفون . فيجب ان يخضعوا لمبادي  
الادب المعروفة عند الفريين «بالاتيكات» ويعلموا ان من تمدن حقيقة  
لانت جوانبه واعتبر غيره واحترم جاره لانه اذا اجتمع الشبان في  
ندوة ما وانصرفوا الى الانتقاد بصوت جهير افضى الامر الى خصومات  
كثرت في ملاهنا ولما قذف الفريون في هيئة متديباتنا والسواد  
الاعظم يننا ابرياء فبعض شباننا يخالون انهم اذا تظاهروا بالاعتذار  
على «اخذ حريتهم» في المجالس العمومية اعتبروا «رجال اختبار»  
«وابناء» هيئة اجتماعية واصحاب معرفة في السلوك العام» غير ان من  
عرف هذه سلك بوقار واعتبار ولطف واحترام ولا حظ بمجاوريه . هذا  
يعد متملناً وليس ذاك

( يذرنني مواطني على هذه الملاحظات فكلهم يشعرون معي  
بصدق مقالي وقد تحدثت أكثر من مرة مع عدد من ادياء بلادنا  
وكانوا يظهرون قس ما انا مظهر وقد حادثني صديقاى حلیم  
وكرم بهذا الموضوع ايام كنت اخط هذه الحوادث فاحيت نشرها افادة  
للذين يريدون ذلك واني اشعر مع شريفاتنا واشكر من صبرهن على  
مثل ما هنّ ملتزمات قبوله

## فصل سابع

هذه احوال الدر فاقبلها ولا تعطيك بالمهاجرة والسلام (لاحمد)

« اسعد الله مساكم »

« وانت اسعدت مساء » اهلاً وسهلاً بك يا كريم نحن بانتظار  
عدة اصدقاء للسهرة هذه العتية وقد زاد سرورنا بحضورك  
هذه فقرات من حديث كريم والمائلة التي اقبل عليها لصرف  
المساء اما عائلة . . . فكانت طائلة انيسة جداً

« ومن لا يسر سيدتي بمشاهدتك ومشاهدة اصدقائك معاً فظة  
المبشة باجتماع الاحباب »

« ودع اذهب وهي » غرفة المقابلة »

« قصر والدتي » حاضر

« لطيفة ! لطيفة . اين انت الخي البوابة فلجوس يدق وتولي  
للملائك ان يتأهين للسهرة

« اهلاً وسهلاً بالسيدة . . . والسيدة . . . وانت يا اخدي . . .

من غير شر صار لك جيل ما شرفت وانت يا اخدي . . . الف  
اهلاً وسهلاً »

فجلوبها اصحابنا بما اتفقنا المقام ( وينني الالماع ) وتقدموا الى غرفة  
الاستقبال وتبهد كريم

« اسحق لي ايها السيدات ان اعرقكن » بكريم اخدي ملوف .

السيدة فلانة . والسيدة فلانة . لطيفة . ( وصفقت يديها ) البوابة »

وبينا القوم يترحبون بعضهم ويتبادلون عبارات التحية دخل  
مدينتنا « اديب » الذي عرفنا القاري به في الفصل الرابع من الكتاب  
الاول ساما انتم عائلته فكان « كرمه » و « كادي كرمه » تقدمه للقراء  
مرة ثانية

« هه . هه . هه . خواجه كرم هه . ما اسعد هذا المساء بروه يا الجناح .  
قال هذا قبل ان يحوي احد قاتل

« لطفك زايد سيدي اديب فمي سعادة قلما احصل عليها »

وبعد ان حيي البقية اقترب من كرم وهمس باذنه

« كيف رايت السيدة التي على الكرسي الكبيرة قرب صورة العائلة  
جميلة . هه . جميلة جدا ما قولك فيها . انظر الى حسن ذوقها في  
اللبس كأن هذه الحلية مصاغة عليها »

« اراك مصيبا غير انه لا يحكم بموجب ذوقي لاني قلما ابحت بهذه  
الامور »

« هه . هه . هه . اسمعن اجنبا السيدات كرم اخدي قال انه لا  
يلذ له ذوق السيدات وقلما يهتم باسر ليشن »

فاحمر وجه كرم لجسارة اديب وقال

« سيداتي قد تجسارت مدفوتا من اديب ان اجيب على بعض  
ملاحظات وفي معرض الكلام ذكرنا السيدات واذا واقفن غير انني  
انكر ما اتهمت به واقول انني لم افه بما قاله اديب ولن افه به واذا شاء  
اعدت الحديث على مسامعكن »

« لا . لا . ارجوك لا »

« اه اديب اخدي اهكذا تحرف كلام كرم اخدي فسنمة التحريف  
سهلة ولكن لا ارى بدئا من عدم استحسناتها »

فاذ ذاك تحمسن اديب وقال بدون ادنى خجل او تاثر

« كيف أقول غير ما قلت فإني حالما سمعت كلامه اعدته على مسامعكم »  
 ايها السيدات ( نسيت قوتك على التركيب ؟ )

اما كريم فإني ان يجعل قاعة الاستقبال ندوة جدال و قتال فاقصر  
 على السكوت - والحق يدمر لانه كيف تحفظ مسرة الحضور اذا استعملت  
 القاعة كجمعية مباحثة . واني والحق شاهد طالما لاحظت هذه الامور  
 ونددت بمستعملها وجهاً لوجه فبعض الشبان يعارضون بعضهم بعضاً  
 في قاعات الاستقبال كل\* يريد اظهار ما عنده من الكلمات والعبارات  
 المتفتسة فيعارض رفاقه في كل مسألة تعرض لديه ولذا طالما تعظم  
 المشاهدات في الجمعيات المائلية عندنا وكثيراً ما يخرج الزائرون من دار  
 المضيف بوجوه طابسة وخواطر مضطربة وما ذلك الا لكون أكثر  
 الشبان يرغبون في تقليد القرنية حيث يطالون الروايات المنقولة  
 عنهم فبعض الروايات تبحث في حالة الجمعيات السياسية . والقوم  
 الذين يقرأون عنهم وزراء وكبار سياسة يتباحثون لنوايات تعود  
 عليهم بالنجاح اما نحن فلماذا نتقدمهم ونحن في ظروف غير ظروفهم ولماذا  
 نرغب في اسقاط بعضنا بعض ونحن نقصد التسلية . كل هذه امور  
 لا تفيدنا بل تضربنا وتعود علينا بمحسومات لا تفلح معها . فلماذا لا نتقدم  
 مجالس اجدادنا الذين كانوا يجمعون ويقصون على بعضهم النكات  
 والحوادث المفيدة المسلية ولذا كانت مجالسهم غاية في اللطف ولهذا يعتبر  
 القرنية اجدادنا لانهم يقرأون عنهم ويحكمون بممارفهم . ولكن  
 الذين ذكرناهم لا يفلحون . ولا يعلم بعضهم ان المناظرات  
 اذا حدثت تحدث بهيئة لطيفة وبصورة مانوسة فاذ ذاك يفيد  
 المنتقد . ويستفيد صداقة المنتقد فلم لا نفكر في احوالنا الحاضرة  
 ونسلك بحسب ظروفنا ونرغب في الاختلاف عوضاً عن التافه  
 نتقدم البلدان يقوم باتحاد ابناءها ونجاح الامم منوط باجتماع الكلمة

ومشاركة القوق الصريح . فكم من مهرة انعكست من هيئة انس الى  
 « منظر مرعب » وما ذلك الا لاسباب يعلمها العالمون فاذا شاء بعضنا ارضاء  
 سيدة ما فليرضيها بالانس في المجالس والطف في المحاضر والا فالتمدن  
 والتمدنون يرفضونه

( عود على بدء ) سيدتي نجلاء هل كنت البارحة في بيت الخواجه  
 انيس آه ما كان اجمل تلك السهرة . واقول لك ان الحلوى التي قدموها  
 لنا في اخر العشاء كانت عال عال

« ٥ : ٥ : ٥ : اديب افندي كان هناك ولم ير انني لم اكن . هل  
 ظننت اديب افندي انني كنت مخبأة وراء احدى الكرامى هناك ؟  
 « ٥ : ٥ : ٥ »

قالت السيدة اسما « لا اعلم الداعي لسواله ولكن يكفى ان  
 يسوقنا هذا الى ذكر موضوع السهرة »

« اما صاحبة البيت وكريماتها اللواتي سمعن اديب فكنت في قلبي  
 احمر من الجمر فندت الوالدة من احدى بناتها وقالت « كريمة . هل  
 عندنا شيء للتقديم ؟ لان الجماعة يتكلمون علينا اذا ما قدمنا لهم شيئا .  
 اسمعي ما قدم امس بيت الخواجه انيس »

« لا يا سيدتي الوالدة ولكننا نرسل فارس لياقي بشي من السوق »  
 « حسن اذهبي واطلبي ما شئت »

فلما سمعت الابنة الثانية هذه الاوامر « لانها كانت بجانب والدتها »  
 عادت اليها طلاقة اللسان « وفلش جلدها على بدننها » بعد ان كان لها  
 عدة دقائق متاعشة كيف ان عائلة الخواجه انيس تقدم « حلوى عال » وهم  
 لا يقدمون شيئا ؟ هذه امور لا نحمل ابدًا

« من قلت يا اديب افندي كان هناك »  
 « اظن رايت الخواجه كريم وكثيرا من الاصحاب وكان لعب كل السهرة

بالعاب بدبعة متنوعة ولكن قاعة الاستقبال هناك اكبر من هذه فكما  
تتمكن من ممارسة الالعاب الكبيرة بكل سهولة

قالت الوالدة لكرمة « قولي لفارس » ان باقي بفرقة اكبر من  
هذه فضحكت كريمة وقالت  
« هذا لا يمكن »

اما الباقون فكانوا يتحدثون بامور عديدة : وكان من جملة الحضور  
سيدتان كريمتان مطلقتان ولسعادة كريمة كانتا بجانبه فكان حديث  
الثلاثة في الساعة التي قدمها للقاري متعلقا بامور علمية

فاجابت السيدة ميليا « ولكن هل تظن ان الحق على ج...  
فيما يكتب اظن ان اللغوي... الفريد محق ايضا ، ولكن يجب على  
الافنديين وغيرهما ان لا ينطرفوا الى هذا الحد في المناظرة لانه اذا تخطت  
المناظرات حدود العلم مست الشخصيات ، ونحن لا نريد ان تعرض افاضل  
بلادنا للتديد بعضهم بالآخر

« فهذا مما يحيط من درجتهم امام العامة ويقع عليهم ابواب سطا عن  
كانت كامة في صدور كثيرين »

قالت السيدة اسما « نعم عزيزتي ميليا ولكن صدقنا ق...  
عارف في الامور العلمية وذاك في الامور اللغوية فلماذا لا يقرأ احدهما  
للآخر بما عنده من المواهب فاني واثقة ان اللغوي... من افضل  
رجال العلم في اللغة وذاك عارف دارس فلماذا لا يقرآن فيسهل اذ ذاك  
عليهما الجدل ولا تتخط درجة احدهما في عين العامة ؟ »

فقال كرم وهو مسرور بما يسمع من الانتقاد اللطيف « ولكن  
ايها السيدتان الفاضلتان... »

« هه : هه : هه : اسمعوا ، اسمعوا : الخواجه كرم - او كرم  
اقتدي : نعم : يقدم خطابا . عزيزي كرم : قف على الكرسي اهون

عليك واربح واذا ذاك نسمعك كلته

قال ادينا هذا وهو لم يسمع من الحديث الا كلمات كرم الاخيرة . اما كرم فلم يبال بهذه الملاحظة الفظة بل رفق بعين الاحتقار المزوجة بالحزن عليه وهكذا فعلت السيدتان اسما وميليا . ولكنه لم يتأثر بل بقي يضحك مع بعض الحضور الذين كانوا على شاكلته ولم يكونوا يعرفون كرميا شخصيا اما كرم فرجع الى حديثه . وقبل ان يبتدي قدمت له سيدة البيت خاتما فاجاب

« استكثر بخبرك سيدتي فاني لا ادخن » ثم وجه حديثه كالاول وقال « سرتي سيدتي كما قلت حديثكا غاية السرور فملاحظاتك لطيفة وافوالكا انيسة ولا تواخذاني اذا اضفت اليها هذه الاضكار التي تبين عليك النظر في هذه المسألة وانني اخذ ينكا خطة التلميذ فحضراتك اعلم وادري - من جهة عدم اقرار المناقشان فلا يخفى كما ان الانسان فطر على التمسك بآرائه خصوصا اذا خالط الآراء غايات شخصية »

قالت السيدة اسما هلكني احبب كيف ان ق . . . اندي لا ياتي على آخر هذه المناقشة وانا اعلم انه شاب صرف العمر في العالم وكم من خطاب القاء ومن ميداء ادبي به في كتاباته . - وانني لاشك انه يعد من افضل البلاد »

قالت السيدة ميليا « وهكذا القوي . . . . يا عزيزتي - فهو رجل كامل بآدابه وكنز في علومه ورسائله وكم من نكتة ادبية فاه بها ان نظما وان نثرا وكل اعماله درر اضيفت الى عقد معارف بلادنا وزد على ذلك فمعارفه العلمية وقوة عقله الطبيعية لا يفوقهما قوة وجدنا لو راينا بعض الاعمال البديعة التي ياتي بها لكتبا عجبنا من اجتماع كل هذه المواهب في شخصه وقد قال لي رياضي شهد له بالتفرد انها تعاضدا

على اتقان الرياضيات وراى ان مقدرة على اتقان الرياضيات تقوى  
قوة كل من عرفه وهو من الذين عرفوا المدد المديس افلا تيجان من  
هذه المميزات التي جمعت في شخصه فتوقه بالصناعة ايضا غاية سعة  
الاحسان وهو من الذين اتقنوا صنعة التصوير غاية الاتقان دون معلم  
ولكن تباً لهذا الزمان الذي ياخذ برجال الفضل ويصل بهم الى هذه  
العاقبة فيقاومون بعضهم بعضاً وما ذلك الا للسائس المتسدين يدسوتها  
ينهم رغبة في تفریق كلمة رجال الفضل حتي لا يسود غير  
المرقنين .....

« قلت كرم اندي ان المناقشة متعلقة بالامور العلمية .... وانني  
على قلة اخباري اعلم ان ح... اندي من الرجال العلماء عندنا في هذا الفرع  
وقد درس فيه السنين الطوال

« ولكن مع كون المسالتي عليية بالفرع... فقد دخل فيها بعض الامور  
القوية وامتدت المناقشة الى اكثر من ذلك وصار فيها تشعب طويل  
عريض حتى وصل الانتقاد الى الامور الشخصية وكل هذا ناشئ عن تقور  
قط والا فكانت عين الحب تستر »

« قلت ان المناقشة دخلت بالموضوع العلمي وح... اندي من  
مشاهير علمائنا بهذا الفن فكيف يفلط بالامر القلاني والامر القلاني وهما  
بسيطان جدا »

« ولكن الانسان كثيراً ما يخطئ واذا اخطأ احدكم في عدة  
مجلات بعض الخطا فهذا لا يبيح على فرض الخطا واذا اخطانا لاناب  
فالوسائل العملية قليلة عندنا واكثرنا يتصدى من فروع العلم اكثر ما  
يمكنه اتقانه فانا اشكر اللغوي... على الخطبة التي اتخذها ولا بد من تقوده  
فيها اكثر من الذين يتبعون الف خطة »

وهنا لا اخفي عنكما ان ح... ون... مطلعان على مسائل عليية



لا نتحد وقد طالما في ابواب العلم كتبوا مؤلفات تزيد عن الالوف ومعرفتهما  
فائقة غير انهما يفرقان قوتها وهذا يضر

«دعنا - غير مامور- الان من هذه المناقشة وافدنا- لانك خبير-

من اقدر من الاثنين قى ١٠٠٠ او ح ٢٠٠٠»

هكل المام في فن خصوصي ذاك بارع في العلوم الفلسفية والكيمية  
وذاك اخطب واقدر في الامور الفلكية. وذاك له مواهب خصوصية في  
الامور العقلية والمنطقية والاخر في اللغات وغير علوم غير ان هذه امور  
دقيقة ولكونها لم يزل الاكفولين في هذه الامور ولم يؤلفا فيها الكتب  
المنفردة لا يمكن ان يثبت الحكم في معارفها. هذه افكاري ولست ادري  
احقية هي ام وهمية «

«اراك مصيبا سيدي. اما اعتيانا بها فمار عن كل غاية ولولم  
نكن نطالع لمنا بعض الرسائل لا تصدنا للسؤال ولكن هذه علة طبيعية  
لا يمكن صدحا- اعني التفحص الادبي عن اقتدار الكتاب - فاسمح لنا ان  
نسالك بعض الاسئلة زيادة. هل يمكن احد ان يميز بين كتابات الاثنين  
الذكوريين من مجرد المطالعة فنحن نسمع ان كتابات الواحد مملوءة  
بالتنسيق والفلسفة والمنطق وكتابات الاخر مملوءة من الحياء والحماسة  
افهل هذا مطابق للواقع ؟ «

«ربما كان كذلك. واني مثلما التذ بثل هذا البحث لانه خال  
من روح - التسلي الزري - واذا سمحتا اعدت على مسامعنا ما عرفته  
منها اذ حركتني الغيرة مرة وسالتها نفس ما سالتني فقالا ان  
كتاباتها لا تتميز بكل هذا التمييز وعرضا علي بعضها فكنت انسب للواحد  
ما كتبه الآخر غير ان احدها يسر أكثر من الاخر في بعض فروع العلم  
التي لا يسر بها الآخر - واظن بعض عمدة اللغة العربية في بلدنا  
يميزون أكثر من الداعي ومن كانت معرفتهم نوازي معرفتي «

« ٥٠٥. ما بالكما ايها السيدتان الكريمتان أفني نيشكما حرمان هذه  
الجمعية من معاشرتكما باقرادكما مع كريم اخندي كل الشية ؟ »  
« لا ياسيدي اديب نحن قريب نقشر بمشاركتكم في حديثكم المفيد »  
ثم وجهت كلامها الى رفيقها ورفيقها - « آه انني لا احب الجسارة  
الزائدة في الشبان فالحياء المخلوط بالجسارة الادبية احب الي من  
الجسارة التي تظلمها وقاحة منكرة ومع انني استعجب الدم في البشراري  
اديب اخندي يستحق الدم فهو بارع بفحته وجسارته. الا تظنين هكلنا  
باعر يزق ميلنا »

«لا فض فوقك فاني طالما تأملت في هذه المسألة » لماذا نحب النفس  
هنا وتكره ذاك قبل ان تتمكن المعرفة » «تصديقك قد اوضح لي السر»  
«هل انتجاس واطلب الاطلاع على المناقشة التي حصلت بينكما؟»  
«بكل فرح كرمي افندي. عزيزتي ميليا تقول ان اشعر شعرائنا  
في الوقت الحاضر القويان ن ٠٠٠٠ ول ٠٠٠٠. وكل مناصحت على نفسها ذكر  
مناقب احدهما . اما انا فافضل شعر اكبرهما لانه مملوء من الحكم الفلسفية  
والمقدرة اللغوية وارى ان اشعاره تطاول اشعار الجاهلية من العرب القدماء  
في سلاسة رائقة وارى ان قوة العريية معه ملكة خلقت معه ليجمعا اما  
عزيزتي اسماء - «عدم المواخذة عزيزتي اذا كنت ابين له افكارى بنفسي»  
«انني افضل اشعار الاسفر لانها اسلس واقرب الى القلب وخالية  
من العرائل اللغوية الموبسة وهو يصدى للمعاني العصرية اكثر من  
اخيه واسرع في التنظيم - على رأيي - ويوثق في منظوماته نكتا عصرية بهية

ادبية محضة يشقها اللوق»

«ولكن اتسحين لي ايها العزيزة ان اقول ان الاكبر مشغول في عدة امور مسجود تقها للبلاد وهذا ما يؤخره عن النظم الكثير وعندي ان يتبين رقيقين من شعره في تركيب متين غير من قصائد عديدة لبعضهم لا يخرج عن حد تشبيه الوجه بالتمر والقند بالبان والحد بالورد والكرم بالنيث فهذه امور صارت كلها مبتذلة والفضل للشعراء الذين يدخلون الى لغتنا اموراً مبتكرة» وقد شكى بعضهم من التكرار في اشعار الاصغر اما الاكبر فله مقاطيع تسكر بسلافة معانيها وتسحر بلطفة مبانيها»

«انني لانتجب من حكمكما ايها السيدتان الكريمتان لانكما عرفتما بالنباهة. وانني على حقارتي اظن انه احسن حكم سمعته بهذا الصدد واظنهما لو سمعا حكمكما بنفسيهما لاقرا باصابته وقوته وصدقه اما انا فمن رأي السيدة اسما» عدم الموازنة سيدتي ميليا» فاني اظن ان الشعر السلس المعنوي الغريب من القلب اقرب للذوق من الشعر المملوء من العرائل البيانية والبديعية واللغوية الدقيقة العالية فهذه لا يقف على كنهها الا فلاسفة اللغة ونحن بسطاء. وانني بفصل حكمي هذا انتقل لمسامعكما ما سمعته من رجال الخبرة والنقد. وقد سمعت أكثر من مرة ان قوة الاكبر في اللغة ومعرفته مفرداتها لا تقوفا قوة وقد سمعت الملاحظة الاتية من احد الافاضل ( ولا اشك بصدقها لان قائلاً ثقتة - ولو ذكرت اسمه لما اجمعت الى برهان - ) ان اللغوي الاكبر بالغ من معرفة اللغة واقتانها ودرس ادائها مبلغاً لم يدركها السابقون ولا يظن بوصول المتأخرين اليه واظن ان هذا لا يفرق عن العقل فان له ثغرات وشذرات لغوية ورسائل على نسق مقدمة ابن خلدون وقد قيل لي انه يكتب العربية بدون غلط ابداً وهذا لا يقال عن كثيرين. هذا ما يمتاز به عن اخيه وعن كل واحد سواء اما الاصغر

فامتياز به بالشعر البسيط الرقيق ظاهر عندي فهو اشعر»  
 «الدنيا ملانة من رجال القدرة سيدي كرم اظن الان صديقتي  
 سيليا لاتشك بالواقع بعد هذه الملاحظات كيف افكارك الان  
 عزيزتي؟»

« اظن ان حضرتك محقة . اقول هذا ومهام الاختراع تكاد تدخل  
 ادراكى غير انني ساجيل النظر في هذه المسألة على اقتراد ولبي ازاد اقتناعا»  
 « ٥٠٥٠٥ . ماشاء الله » جمعية الفلاسفة « لما ينفضي جدالك الملعونا  
 على مآله »

« سيدي اديب نحن نتباحث في مسائل ادية تتعلق بتهديب  
 الشبان وحسن سلوكهم ) يندرها القراء اذا قالت غير الواقع لانهاشات  
 بهذا الحديث ان توجه انظار «اديينا» الى حسن السلوك لانه جسور وفتح  
 في الهيئة الاجتماعية ولكن هذا البحث مهما جدا ويمكن افادة البعض به  
 قد اطلنا البحث فيه والظروف في كل ساعة تظهر اهميته »

« سيدتي اسما وبصدم ان تخلصوا البحث بهذه العشية ؟ فاذا  
 اتفقت على وجه من الوجوه افيدوني لان مركبى اتندي صديقتي وربما  
 استفاد الجمهور من نتيجة بحثكم بلسان حاله »

« جدا لو كنت انت من الباحثين معنا فربما كنت تعقيد »  
 « سيدتي اسما ارجوك ان لا تعاملي هذا الداعي بقسوة . اغرك  
 كرم اتندي ؟ »

« انني والحمد لله لست بمن يغوى ويغتر ولكن . لماذا ظننت ان  
 ملاحظاتي موجبة اليك ؟ هل شعرت أنك تقتضى الحدود التي تسنها  
 القوانين الاجتماعية حتى اتخذت ملاحظاتي عنك ؟ »

« لست ادري . سوى انني احب المزول ورايكم باهتمام عظيم سيفي  
 موضوعكم فوددتُ تحويل انظاركم الى موضوع اخر »

« لكل امرء شأن يلقى به ونحن كما نتمتع بما يلقىنا دون ان نعترض  
 ما يتعلق ببلدكم فاسمح لي ان اسالك . اكنت تسرلوا طاعتك في لذتك ؟ »  
 « لا اعلم لان كل الامور عندي على حذر سوى »  
 « اذا حضرتك لانتهم اذا اغتال قوم او سرؤا ؟ »  
 « لا . لا . سيدتي لست اعني هذا انما -- -- »  
 « -- الحدة قادتنني الى معارضتكم . اليس هنا تيمة كلامك ؟ -- »  
 هذه عبارة لفظها كريمة .  
 « من افلمك مفسراً لا فكري ايها الكريم ؟ »  
 « لا احد انما رايت صديقي في عرقلة ادية فرمت فنجده ولو كان  
 ذلك مخالفاً للاصول غير انني اظن عبارتك تستحق هذه الخاتمة شئت  
 ان تختمها هكذا او لم تشاء »

### فصل ثامن

لا يملك الامر صدي قل موقو ولا يصيق يو صدي اذا وقعا  
 (عهد المريرين رورة)  
 ان تلك لم افرح شفي منلة واذا سبقت يو ملا اتلف  
 (المهلالي)

مدرسة الاحد في بيروت بناية بدية الاتقان يجمع فيها التلامذة  
 على اختلاف الملل والاعتقادات . في صفوف يرأسها سيدات ورجال  
 يعلمون فيها مبادي الدين والاداب ويبحثون . وكانت هذه المدرسة  
 قدوة للدين والادب تكثر فيها الاجتماعات الاحفالية . وفي منتصف كل  
 اسبوع يجمع فيها الناس لتقديم العبادة  
 وكان قد اباح رؤساؤها لبعض الجمعيات ان تعقد فيها احتفالاتها  
 السنوية . والتاريخ الذي افود القاري اليه - غير مجبور - وقع في

احدى الليالي المقمرة الباهية كانت الكواكب في فضاها لامعة والنجوم  
ساطعة وكان نسيمها الريمي يحرك اشجارها فيسمع من تلك الحركة ما  
يشبه خفيف الاجنحة فينحش فواد الكتيب ويسلي قلب الولدان بسرور  
نشأته الطبيعة واساسه التلذذ بمواهبها . وكان اعضاء جمعية .....  
عند الساعة الثامنة مستعدين لاستقبال المدعوين وطى صدر كل منهم  
علامة خصوصية تدل على كونه من الاعضاء . وكانت على وجوههم  
امارات الانس والفرح لكون القاعة كانت على ما يرام من الاتقان والزينة  
وكان ينهم عضوان يفكران فيما سيتأتى عليهما في ذلك المساء  
وكان كل منهما يراجع لغاته ما يقوله في المباحثة التي سيلقيانها على  
مسمع الحضور وكان احدهما قفى في زهوة الصباحي الطلعة انيسها  
باسم الحيا وكان كما يقال «يلي في قلبه على راس لسانه» ما كان في قلبه  
فهو على لسانه وورد على ذلك انه كان بمن رسم على وجوههم كلاني قلوبهم  
وما افتركوا به . وكانت تلوح على وجهه امارات علو الهمة والنجابة والاقدام  
وكان في الساعة السابقة الذكر يقدر ما سيقع له مع رفيقه او بالاحرى  
مناظره الذي كان بخلافه متراخيا كثير الثقة بنفسه معتدّا الاعتقاد  
الثام بالفوز الاعظم - اما الاول فكان يحسب لكل دقيقة تنهب الف  
حساب وكان كلما ذكر هول الموقف الذي سيرتقيه يتكلم وجهه يهرق  
الاهتمام فيمسحه ويمود الى نفسه منشطاً ومقوياً واقه اعلم بذاته الصلور  
ولا يلومني القاري اللبيب اذا اوردت لديه بعض افكار صديقنا الفتى  
لانه كانت تستحق الاعتبار والمشاركة خصوصاً لانه كان فريداً في  
امور عديدة

- هذه كانت افكاره اذ كان يتمشى في القسعة الكائنة  
امام الكنيسة بجانب مدرسة الاحد

«عجب البشر من تقدم هذا وتأخر ذاك ولهم في هذا الشأن اقوال وافكار لا يمكن

ادراكها . بعضهم ينسب ذلك «للسعد» وبعضهم «للمواهب» والبعض الآخر «للمزاولة» والكل يتفقون على الاجتهاد والرغبة . اما انا فلا أكاد اقفه للتقدم والافلاح سبباً . نعم ان الظروف - التي تدعى حظاً او نصيباً او معداً - ثأثراً على تقدم هذا وتأخر ذاك وللمواهب والمزاولة والاجتهاد والرغبة والقصد افعالا يميز عنها العقل ولكن . كم من مراول وكم من مجتهد وكم من ذكي ذهبت اتعابهم واجتهادهم ادراج الرياح وتقتضت ايامهم بالمناعب والاحتقار والانخزال من البشر . فاهو السر العظيم الذي لا يدركه بشر الذي يرفع هذا ويسط ذلك مع ان الاول لا يفوت الثاني علماً ولا املاً ولا هو اثبت في حفظ الاداب . ترى اثنين احدهما يعمل ما يعمل الاخر بنفس الهيئة وبنفس النسق . احدهما يقبله البشر بصدور رحبة والاخر ينظر اليه بعين الازدراء ويحرم النوم بلذة . فاسبب هذا ؟ انه لامر عجزت عن ادراكه اكبر رجال السياسة والعلم . ترى مثلاً الرجل السياسي القلاني يصرف الليل والنهار يقدح زناد فكره لتطبيق ذوقه على ذوق كل من يراه ويمجتهد باللفظ والرقعة ليكسب مدخ الجمهور فلا يرج شيئاً . وبالعكس الاخر الذي تلجج بذكره الالسنه مادحق ويحترق صدى فضله عياب كل مقام وتخاله العامة اله علم انزل من السماء في كساء من حرير . فاذا ترى يكون نصيبي من الدنيا اقل مما لا الوم نفسي على الطمع فيمسلان الرغبة بالتقدم آفة كل بشر . ام انخدلاً وتقهقراً ابقي معهما الحر عاجزاً عن تقويي . وحق المبادئ الحقيقية - عينا اعز - انني اعجب من الزمان وتقلباته . ترى الفقير فيه ملاطفاً مسالماً كسماً لطيف الطباع رقيق الحواشي اديب المشرو ترى القوم يتفرون منه كان الله لم يخلقته . وترى كثيرين من الاغنياء شرعي الطباع لا يكلمون اخوانهم الا بالاحتقار ولا يرمقون مواطنهم الا بالازدراء وترى الوجوه تبسم للقاهم والطرق تغلو عند مرورهم . آه من زمان لبت به ايدي الاغراض فجعلت فيه الحسيس سيداً

والشهم عبداً لا الوم الزمان لكونه لم يخلقني غنياً متزكياً ولا اطلب من  
 البشر اعتباراً الا لما يستحق الاعتبار انما ارى عدداً من معارف الذين  
 يستحقون كل عز ويلى بهم كل اعتبار لا بما ملوف الا بالمزوء...  
 والان طيك ايها القلب ان تشجع فوق الاجتماع قريب واليك عن هذه  
 الافكار المتعبة مع كونها حقيقة فليتنا بالتأمل في مباحثنا وفي قول من قال  
 «اذا جاء توفيق القتي جاد سعيه وان فاته التوفيق ساء اجتهاده  
 فليس القتي بالجهد يسعد فليكن على الله رب الكائنات اعتماداً  
 «وجهه همك الى مركزك لتلقى وجوهاً باسمه» فهنا لا نصيب ولا حظ  
 بخلصائك بل قوة جنان وطلاقة لسان وفصاحة وبيان فاذا اجدت مدحت  
 واذا اخطأت خفست وطيكت بالنشاط تحكم البشر لا يتغير واول ظهورك يتمدد  
 عليه فاذا سقطت هذه التوبة نظر اليك بعين الشفقة وقيل فيك بمسكين .  
 مسكين : اجاد وليس عليه حق فهذه اول نوبة تكلم فيها واذا اجدت  
 صوب البعض كلامك بعين الحجة تصويهاً فائقاً والبعض الاخر رمى  
 بعض اغلاطك بعين الحسد واذا دعاها على رؤوس الانام . وانتقد الباقون  
 اقوالك ببارات احرم من الجمر . فاربح الانتقاد والحسد خير لك من  
 ربح الشفقة . فالشفقة دليل الضعف . والانتقاد دليل القوة .  
 والان انت يا قلبي الساخلى اذا وقعت عينك على موضوع تشفق فلا تجزع عن  
 ولا ترهبين بل قو جنانك اضعافاً وتشدد فانك اذا هفوت احقرت ك  
 واذا اصبت شكرت ك .....

ولم يزل صديقنا الذي لا نخفي اسمه عن القراء «كريم معلوف»  
 في هذه التاملات حتى استه يد على كتفه فحول النظر وراى انها يد احد  
 محوري جريدة... فحياء بحجة واعتبار وتبادلا بعض الكلمات الخصوصية  
 ثم قال المحرر «كريم صديقي قو عزمك فاني ارى فيك شخصاً يتقدم  
 ولا تدع كلامي هذه ان تعجب فيك عواطف الحاسة وتنسيك انك لم تصل



بعد الى الدرجة المطلوبة بل لتكون سبباً للتقدم واذا نجحت وحسنت  
فقد حسد غيرك فلا تخش. فسمع كريم هذه الكلمات برأس منخفض  
واكتفى بالقطعة على يد الصديق النصح واقتربا

### فصل تاسع

ما استوصى الناس من شيء يعرفهم الا اربابهم فوق ما وصوا  
كانها مزه غراء سارية اوسرة لا يورى ضوءها الصدف  
(جبر)

استسمح القاري على الرجوع به الى ظهيرة نهار الخميس قبل هذه  
المشية يوم واراني اذا اخبرته عن المكان الذي ادعوه اليه لا يواخذني على  
ابعاده عن معرفة ما تم في المشية الموما اليها في الفصل السابق. اقوده  
الى مكتبة في طابق سفلي من بيت احد علماء بلادنا حيث وجدت  
هناك سيدة كثيرة التامل كان جسمها في المكتبة ويداها على الكتب  
وعقلها بعيداً في عالم ثان ولم تك أفكارها في شخص عشقته او مال  
تكسبه. بل كانت تنامل بحالة نساء البلاد وادابهن وحالة جمعياتهن  
وكان بين يديها كتب تطالعها تنلق بحالة الجمعيات وندوات الادب  
والمدارس والجرائد الخصوصية للسيدات في الغرب فآلت على نفسها اذ ذاك ان  
تطلب من محرر ٠٠٠ ان ينشر لها مقالة بهذا الصدد فتناول قلبها بانامل  
كالفنسة. وبعد ان انتهت من مقدمة المقالة نظرت الى نفسها  
فراحت انها لم تزل باثواب البيت - اعني جياب البيت قطعاناً  
من الكتان الايض التي كفلها - ولم يكن على الزي القديم ولا الحديث  
بل كله قطعة واحدة يضمه من الوسط شريط من الحرير الازرق  
فيقسمه قسمين العلوي كان مشكاً كأنه قطعاً من القيم الايض التي  
وكانت تظهر للناظر تلك الشيا كأنها جلد يرس من خلاء غيم وكانت

تقاطع الصدر كأنها بما أبدعه صائغو ثماثيل اليونان كقاعدة للمرامي  
الجمال وكرسم لا رباب صناعة التصوير. وكان القسم الباقي من القفطان  
واسع الاردان ضافية ذيوله على الارض. قلت فلما نظرت الى قفطانها  
وهي بهذه الهيئة رأت على طرفه قطعة من الورق. على ما لاحظت -  
فمسكته بيدها اليمنى وهزته لتتبع الورقة وفي تلك الدقيقة دخلت الغرفة  
فرايتها موسدة خدها على كتفها ويدها لم تزل ماسكة ثوبها وكان  
جسمها منحنيًا قليلًا. ومع اني كنت حديث السن اذ ذاك لم يخف عني  
جمال تلك الجلسة التي زادت اعتباري لجمال غادتنا الساحرة فقلت لها  
ولجأها على قلبي تأثير لا يمكنني وصفه.

« هنيئًا... (وجال في خاطري ان اقول) « هنيئًا لحبك » اعني هل  
سيدي والدك هنا؟ اعذرني على الدخول بدون استئذان لم اظنك هنا »  
فاجابت بصوت لطيف ارق من التسيم  
« لا . ولكنه يعود عن قريب »

فناولتها - من بين عدة مغلفات - مغلفا عليه اسم والدها وقلت « سيف  
هذا التحرير اوراق دعوة لجمعية... جلستها الاحفالية التي تلتئم  
غدًا مساء » فقالت

« اهلاً وسهلاً انني اعدك بتقديمها لوالدي حين رجوعه . واسمح لي  
ان اثني على همتك لا تخاذك على نفسك مسألة توزيع هذه الاوراق .  
فعمل الخير واجب على كل انسان فتي كان ام شيخاً . وانت الان  
تخدم عمل الخير على هذه الصورة قدرك المولى على خدمته باعمال اعظم  
متى تقدمت سنًا... »

فشكرتها بما حضر الذاكرة من كلمات الرقة وحييتها وقلت راجعاً  
اردد بفكري مقابلتها اللطيفة واقول لنفسى « ما الفرق بين البشر قفلان .  
وقفلان . كانا بظن اني اتيتهما لا استعطي منهما فكأننا يقابلاني باوجه

صابتة ويمتدنان الف صدر على صدم قبول الدعوة منهما من قال ان  
هنه شغل والاخر انه سيكون خارج البلدة مع اني كنت اعلم سطر  
حدثني - انها اعتلارات كاذبة

والان اعود الى صديقتي . علمت انها ما زالت في عملها حتي رجوع  
والها وحين وصوله اخذت الخلف المخوي على اوراق الدعوة واخذت  
منها ورقة وقرأتها لوالها فكانت هكذا

« من يرحم المسكين يقرض الرب »

« مساء الجمعة الواقع في سنة ١٨ تلتئم جمعية - يجلسها -  
« الاحتفالية القانونية ويقدم فيها . . . خطاباً موضوعه . . . ويتباحث  
الاندية - و - في مسألتها - ويتخلل الجلسة بعض الاعمال الفلسفية  
والكلمية وبعض الحان موسيقية من جمعية الموسيقى والدخل يوزع  
على فقراء كل الطوائف » ثمن الورقة ربع ريال مجيدي والورقة  
شخصية كاتب الجمعية

« حسن كم ورقة هنا ؟ »

« اربعة » .

« ربما اتقد هذا الريال كثيرين من اليأس . هل تذهبن انت  
واخوك واخوك ؟ »

« نعم سيدي فموضوع الخطاب يفيدني كما وانني التذ بموضوع المباحثة »  
- سيرى القاري الموضوع عن قريب -

« حسن اذا اتقنا على هذا . ولكن ماذا تكتبين ؟ »

« انني اتسلى برسم بعض الافكار في نيتي ان اقدمها لنشر في الجريدة ؟ »

« هه : هه : انت ايضا تكتبين مقالات ؟ انني ارى الان  
السبب في ميلك الى الذهاب للجلسة الاحتفالية : هه : هه : « عندك ما عند  
الاجاويد ؟ »

## فصل عاشر

وتنهت اعداد المأمر بأسره قبل ذكرت ابهاما وهي احسان  
(بعضهم)

رايت رجلا يكرهون بناتهم وفيهم لا تكلم بشيء صريح  
وفيهم ولا يام قنك بالقي عوامم لا هلاكة ونوطح  
(من من اوس)

ابتدأت الجلسة الساعة الثامنة وكان المدعوون ينتظرون الافتتاح  
غير ان الرئيس ادى الا الانتظار قليلاً ريثما يتم عدد المدعوين لانه  
من المستحيل عندنا ان ياتي المدعوون في الوقت المعين ولو عرّضنا انفسنا  
بهذا العمل للوم الفرجية ( لكن يجب على من يلومنا ان يذكر ان بلادنا  
خالية من السكك الحديدية وما شاكل مما يلزم المتفقين على اللقاء في الاوقات  
المعينة وليس الكل عندنا اصحاب عربات فيسهل علينا الوصول بالوقت المناسب  
فاكثرنا فقراء نسي الى مقاصدنا مشاة . هذا عذرنا ويلزم قبوله لدى  
العقلاء ولو كان لا يكفي نوفاً ) وعند الساعة الثامنة والرابع راي  
الرئيس ان القاعة كادت تنص بالمُدعوين فافتتح الجلسة بقراءة  
فصل من الكتاب المقدس وطلب من احد الكهنة ان يقدم الصلاة  
ثم طلب من كاتب الجمعية ان يقرأ وقائع الجلسة الاحتفالية الماضية  
وان يقدم ملخص اعمال الجمعية خلال جلساتها في بحر السنة . فبعد  
ان قراء اسماء الاعضاء القانونيين والاكراميين والمراسلين واتي على ذكر  
بعض اعمال الجمعية من حيث قبول الاعضاء المتجددين ونوع المباحثات  
والخطب التي قدمت وذكر بعض المسائل التي بحث فيها سوهي لا تنطلي

المواضيع العلمية والصناعية والادبية والفنية والدينية وبعض امور  
 اخر- رجع الى مكانه والقوم يصفقون اعتباراً لاعمال الجمعية ثم  
 طلب الرئيس تقرير امين الصندوق فانصب وقدم تقريراً مطولاً اظهر  
 فيه المقدار المجموع من الاعضاء المشتركين . واظهر مقدار ما جمعت من  
 الاحتفال النابر ومن التباد . واظهر كيفية اتقاها على الفقراء .  
 وذكر اسماء اطباء الذين خدموا الجمعية مجاناً . ثم اثنى عليهم  
 وطى المستشفى الذي كان يقبل لها بعض المرضى مجاناً وجلس  
 مكانه . واذا ذلك اصفى الجمهور منتظراً الخطيب . ولم يطل الوقت حتى  
 دعاه الرئيس فتقدم وقد منطلقة العيون واحدقت به النواظر وفتحت  
 الاذان لاستماع اقواله الدرية . اما الخطيب وكان . . . . . فافتتح الكلام  
 في موضوعه . . . . . والتي على مسامع الحضور - بفصاحة غريفة - معاني  
 كالعسجد . فسبح الحضور سحرًا . واسكر المستعدين سكرًا . ولم يخل  
 خطابه من النكات اللطيفة المسلية بل كان من وقت الى اخر يث من  
 احاديثه الرقيقة اللطيفة بعض البدائع فيضح القوم استحسناتاً ويعطو  
 تصفيقهم فيملأ المكان - وهكذا . كنت تارة ترى الوجوه باسمه وطوراً  
 متأثرين مندهشة حتى اتى خطيبنا على نهاية خطابه فعلا ضجيج القوم  
 بالاستحسان ورجع الخطيب الى مكانه بين تصفيق واستحسان - واذا  
 ذلك اعطى الرئيس فرصة انتشر فيها الاعضاء ينشئون المدعوين  
 بالمرطبات . وكل قصد اصدقاء من الحضور يتبادل معهم بعض الكلمات  
 وارتاح الاعضاء لاستماع انتقاد الجمهور الذي شكر من طريقة الجمعية  
 وكان كل يعتبر مقدار اشتراكها زهيداً . وهنا لا ننحى عن القراءة ولو طال  
 الشرح « تمسكاً باظهار الواقع » ما يحدث في مثل هذا الاجتماع خصوصاً  
 والقاعة كانت جامعة عرائس دور كاترين اقمار وبدور كاهن بالملابس  
 البديعة المثقنة « وكان الرجال وجلوا ينهن منشدين للزيادة في جمالهن »

- والليب يفهم - ومن السيدات من كنّ متزوجات ومنهنّ عربات  
والسواد الاعظم من مدارس ثلاث للسيدات . وكانت على وجوههنّ  
صلائم سرور غلنتها ناتجة عن اللذة بالخطاب . غير انه كان ينيهنّ من لم  
تتخصر لنتها بالخطاب وحده بل لوجود من اعادت مراسلتهم من الشبان  
- مراسلة العيون فقط - فان هذه الجلسة كانت رابطاً اقوى يقرب فيها  
الحب من محبوبته ويتسهل على الاثنين مراسلة ملاحح الحب الطاهر النقي  
بزيادة . مراسلة كان يحسبها بعضهم « هكذا اخبرت » طعماً لقلوبهم  
هذا كان يحدث بين تلميذات المدارس وتلامذتها وغيرهم كل  
ينظر الى من يحبها واذا اطالت الزمان دون ان تعيد النظر اليه اخذ  
يفكر في امره ظاناً انها لا تمأ به . - مع انه لم يكن حادثها مرة واحدة  
ولا اجتمع بها في مقام - غير ان الصبا عمر تجري فيه الفرائب والعجائب  
اما في وقت الفرصة التي اشرنا اليها فاشغلت العيون الانها والقلوب  
لذاتها كل يرمق بحبوبة ومصدر تشقه وفي قلبه جرات من الحب  
لا يظن بامكانية اخمادها - غير انها سهلت الاطفاء « اسال محرب ولا  
تسال حكيم » - وقد سمعت عدداً من الذين يؤثبون على حدوث هذه  
الامور في مثل هذا المقام يدعوى ان كل مكان كرس للعبادة او لدرس  
الدين وجب تنزيهه عن مثل هذه الامور . غير انني - ولا اعلم ان كان  
السبب مجرد وقوعي بهذه الجريمة ( اذا حسبت جريمة ) - اظن ان الحب  
الطاهر كثير ما ينمو في مثل هذه القاعات . كيف لا وهو عز وجل يأمر بالمحبة  
فاحسن مكان لمادة الحب الصحيح عندي انما هو مثل هذه الا اما كن بشرط  
ان لا يلهي هنا عن استماع ما به فائدة . واي يقابلني وجهاً لوجه ويتكرر . . . .  
لترجع الان . اما بعض اعضاء الجمعية الفتيان فكانوا مسرورين بتقديم  
المرطبات لانهم كانوا ينتهزون الفرصة لمغازلة الفيد وكانوا يتناظرون بهذه  
المسألة اي متناظرة ( مع انهم كانوا اعضاء جمعية واحدة ) فلما نظروا لكسب

رضي السيدات امرٌ يفرق بين الاخ واخيه فلذا كنت ترى الاحداث يتسابقون الى مناولة هذه السيدة وتلك ويتبادلون معهن بعض الكلمات اللطيفة . وكانت تجرّيه هذه الامور بحركات لطيفة لم يدركها الا « صاحب البيت »

وما زالت مغازلة العيون جارية ومبادلة الاشارات دائرة حتى اقتضى اجل الفرصة فنبه الرئيس القوم الى ذلك ونهض المباحث الاول - واسمه انيس افندي - وقدم موضوع المباحثة وهو « اني اقدر على الاعمال العقلية الرجال ام النساء » وبعد ان افتتح المباحثة بسرد بعض افكار عليّة عدل الى تقسيم مباحثته الى مواضيع استطرد منها الى ذكر الشواهد على ان عقل الرجل اقدر - اولاً - من حيث تعودده على الاعمال - ثانياً من حيث كبر دماغه عن دماغ المرأة ثم ذكر وجه التباين بين الفريقين من مثل اقتدار احدهما على الاخر ونسب ذلك الى التمييز الحاصل في تركيب الاجسام . وكان الرجال يصفقون له من وقت الى اخر والسيدات غير راضيات عن كلامه فحاض في بحثه الى ان قال - « اما عقل المرأة فينزع جسمها وجسم الرجل اقوى من جسم المرأة واستنتج من ذلك ان عقل الرجل اقوى - وبرهان ذلك ان السيدات لا يصفقن - كالرجال - فصح القوم له وصفقوا - وما زال يورد الادلة والبراهين الى ان نبهه الرئيس عن نهاية الوقت المعطى له فانسحب الى محله والقوم يصفقون

ثم نهض الرئيس وقال « الان نسمع المدافعة من » كريم افندي « صاحب الوجه السليبي » فصعد كريم الى المنبر وبعد ان اجال نظره يمينا وشمالاً وقع على سيدة ما كانت الا اقلين . . . . . موضوع تاملاته ومصدر تفزله فتكاثرت دقات قلبه . وما طال الزمن حتى بدا كريم ( والبارات الاتية بعض كلامه بحروفه )

« سيداتي وسلائي لو ان للانسان قوة فوق قوته لاستعملت تلك القوة في بث شكري لاجبالكم علينا هذه العشية تساعدوننا في توفير معدات الاحسان بين قوم ربما كانوا الان يشنون تحت اثقال الام الجوع والمرض ، فبحضوركم تنشطون وبمساعدتكم تقيدون : هذه شذرات لا تتعلق بموضوعي الا انني لم ازل بدأ من اظهار عواطفني : اما وقد حان وقت التزال مع رفيقي ودنت ساعة القتال فرجائي الاعظم ان تنصوا الطرف عن حقواقي وتعاملوني بما اشتهرتم به من اللطف وحسي في المناظرة مدافعتي عن جنس اخنصه الله بمواهب الانس والرقه : مدافعة اعدتها واجبا من واجبات كل امرء عرف كياسة هذا الجنس ومنتهى ظفره ( تصفيق عظيم ) . اما اتن ؟ ايها السيدات فان لم اجد في المدافعة عن حقوقكن فلي في انس طباعكن شافع عظيم وصدّر اعظم ( تصفيق وضجيج )

« اتى مناظرية الانيس على ذكر بعض الامور التي اذا قدرني الله تقضتها بما لدي من البراهين » . ثم اخذ كرم يبين ان الفرق الكائن بين العقليين انما هو استعمال الاول أكثر من الثاني واظهر اقتدار السيدات على الامور العقلية واستشهد على ذلك بمقابلة الشبان والشابات في اميركا ميثاقا سبق بعض السيدات وذكر اسماء بعضهن « اللواتي فتن وفاقهن من الشبان هناك وفي المدرستين الجامعتين في كامبردج واوكسفورد من اعمال بريطانيا ودبلين ( في ايرلندة ) وبرلين وسويسرة ثم ذكر اسماء عديدات من المشهورات من السيدات العريات والفرنساويات والالمانيات واظهر اقتدار النساء في بلاد الروس على الاعمال العقلية والجسدية كالرجال وعاد فانقد - بكل لطف دون مس شخص مناظره - كلام رفيقه اولاً من حيث العادة . فقال ان برهان رفيقه يتقضى نفسه بنفسه . فانه لو مارس النساء العلم وامهله الرجال لفقهن . وثانياً من حيث كبر السماع فقال في هذا



« ان التواضع الطيبة تبين لنا ان كلما استعمل كبر حجة » وهذا سبب كبر  
 دماغ الرجل فلو استعمل دماغ المرأة لزاد حجمه . ثم انتقد كلامه من  
 حيث التصفيق ونسب ذلك الى افتخار الرجال بقوتهم ليومئوا بها الكون  
 اما السيدات فمتى شئن يمكن ان يأتين باعمال اعظم من اعمال  
 الرجال « واذ ذاك صفقت له السيدات وحسن » بجملة تامة سالت  
 الرجال الى مساعدتهن فلما انتهى التصفيق قال « مما ظهر الان بين اقتدار  
 السيدات ليس فقط على الاعمال كالرجال بل اقتدارهن ايضا على قيادتهن ايها »  
 - فتجدد التصفيق - وما زال صكرهم ياتي بالشواهد ويورد الادلة حتى  
 اتى على قول انيس من حيث تركيب الاجسام : فبين ان هذا عرضي  
 وانه لولا تعرض النساء لما لا يتم الكون بدونه لكن قدرات في كل آن على  
 مجارة الرجال في الامور العقلية والجسدية

وانتهى وقته فرجع والقوم يصفقون له بجملة لم تظهر قبل لغيره خصوصا  
 لانه كان يدافع عن الوجه السليم ومع ذلك اجاد واي اجادة  
 وذلك بلغة فصيحة ونطق كالدر مع انها كانت اول مرة تكلم فيها  
 امام الموم فزاد القوم تصفيقهم ولم ينتهوا حتى انتصب انيس مرة ثانية  
 امامهم واخذ ينتقد رفيقه بحجة قوية ولكن لم يقد ذلك في محو ما  
 رسم على صدور القوم من افكار كرم وبراهينه فتكلم والقوم  
 من وقت الى اخر يصفقون . ولكن بجملة قليلة - حتى انتهى الى  
 آخر اعتراضاته - وبرجوعه قابله السامعون بما يستحق من التصفيق  
 واذ ذاك رجع كرم وهو اشد حرارة من الاول واخذ يتكلم بهدوء  
 تام ورواية ورواق وانقلب منتقدا بكل رقة اعتراضات خصمه الاخيرة  
 ميكافا صوته وحركاته الخطاوية على مقتضيات الاحوال . وكان لما  
 يجتهد حدة ياخذ يجامع الحضور ويجذب العيون فتطاول الاعناق  
 اليه باقاس منقطعة وقلوب ساكنة لثلاث قوتهم كلمة من كلماته العزيرة

لانه كان صاحب قوة غريبة على الخطابة وكان لا يفتي نظره في مكان  
 واحد بل يحول به من مكان الى اخر ، وعليه كان اذا راي كلامه  
 قلل من حرارة السامعين تجددت فيه التخوة وازدادت روحه الحماسية  
 فبعد الوجوه الى بشاشتها والاحداق الى شخصيتها . وما زال ينتقل  
 بانتقاداته حتى راي القوم قد اقتنعوا باهلية عقل النساء للاعمال العقلية  
 كالرجال . فرجع الى مكانه وقد روى غليله . ولكنه لم يرتض من  
 نفسه كما ارتضى منه غير من حيث الاجادة في الخطابة وما انساء كدوره الارواح  
 الجمهور الحماسي فانهم كادوا ان يعموا الاذان بتصفيقهم . اما هو فابى اظهار  
 ادنى كبرياء من هذه المقابلة خصوصاً وقد لح من انيس علامات  
 الحسد فاحنى راسه والقوم يصفقون ولم يكفوا حتى اعاد الرئيس قري  
 الجرس عدة مرات . ونهض حضرته واخذ يورد افكاره بهذا الصدد وما  
 زال - وكان خطيباً مصقماً - حتى اتى على اخر حركه ( وكنت اصنى  
 بكل لطفه ) ولما اتى على هذه المباراة - واذا ذلك صار هدوءاً زائداً بالقاعة  
 «ولو كنت اترك المباحثة لحكمك استناداً على براهين المتباحثين لكنت  
 - وكل ينكم - فحكم باقتدار عقل النساء على الاعمال العقلية كالرجال  
 غير انني باسف اقول ولولا واجبات الحكم لما قلت ان القوة  
 العقلية عند الرجال تميز «ولو بعض التمييز» ومع انه كان من افصح  
 خطباء البلدة وكان ينتظر من الجمهور مزيد الاستحسان لتلك  
 المباراة النسيجة التي نطق بها لم يات احدهم بصفقة واحدة تعجز من  
 خمسة ثوان بعد جلوسه ولكنهم ذكروا واجباتهم نحو شخصه الكريم  
 الفاضل فصفقوا له بحماسة لا للدلالة على استحسانهم الحكم بل كلام الحكم  
 لانهم كانوا يريدون ان تكون صورة الحكم على هيئة ثانية ولا اعلم لهذا  
 سبباً وبعد الحكم قدم احد الاساتذة بعض الملاحظات على الفلسفة  
 ومراً الجمهور ببعض العمليات الفلسفية والكيفية واحرق امامهم بعض

### قطع مادية

بعد هذا فقت الجلسة وذهب كل الى مكانه . اما كرم فبعد ان  
ترود من اقلين نظرات متتابعة م بالنعاب واذا باليد التي اوقفته وهو  
يتأمل قبل الاجتماع قد اوقفته مرة ثانية وسمع من صاحبها بالقاهرة ارق من  
النسيم هذه العبارة «عزيزي كرم اسمح لي ان اقول لك بعض الكلمات .  
اني عارف حق المعرفة انك ستفوق كثيرين من اقرانك وهذا سيعم  
على شخصك زواج لا تسكنها اعظم مسكنات الارض - لانها من انفس  
حية ومن صلور بشرية شغلها في هذه الايام اثاره مثل هذه الزواجر -

«اتك شمسو وينتقد على كل حركة من حركاتك . فلا تجعل هذه  
تخط من عزيمك او تشين من قدرك في عيني نفسك فالزمان باهله  
اعطاء المتقدم : اقبل هذه الكلمات من قلب يهيج بحبة اخوية وعلى  
حقارقي - استغفر الله - اقدم لك قلبا مخلصا ابوابه مفتوحة لك في  
كل آن »

« سيدي ليس لي من الباراة ما يكفي لاطهار ممنونتي من شخصك  
الكرم غير انني لولا خيانة جنائي كنت اتدفق كالسيل لافي باظهار  
شكري »

ومن ثم اخذ كل بيد الاخر وضغط عليها بحمارة صادقة حقيقية  
واقترقا

« لافض الله فاك يا كرم افندي ما اللطف مدافعتك عن جنسنا »  
« كثر خيرك سيدتي ليس لي فضل في هذا الدفاع فمن يعرف  
محاسنك ولا يفعل اكثر مما فعلت فائني دفعت الى ذلك تقودني جواذب  
بدائمك »

« لا . لا . يا عزيزي فقد اجدت كل الاجادة »

« كثر خيرك سيدتي »

«كريم ييك عال عال عال هكنا هكنا والا فللا»  
 فقال صديق لكريم كنن بجانبه «الله اديب اتندي ما الذي طرا  
 عليك او اصاب عقلك»

اما اديب الذي كاد يخنق حسداً فلم يحب ولكنه اكتفى بضغط يد  
 كريم اما كريم فلكي يحوما ارتسم على لوح قلب اديب من الحسد  
 قال

«ماذا عملت يا صديقي الا ما يعمله كل انسان . فالسنة القادمة  
 اراك مثلاً رايتني وبكسف بدرك نور شمسي الضيف»

قال هذا وانسل بين الجمهور غير انه لم يتمكن من الانسحاب  
 بسهولة لان معارفه واصدقاءه كانوا يوقنون كل يلقي في اذنيه عبارات . وكان  
 يسمع هذا يسال عن اسمه وذلك عن شغله الخ وما زال سائراً حتى مر  
 بانيس فتبادلا التحيات اما انيس فكان ايضاً محالاً يعض الاصداقاء  
 ولم يحرم بعض علامات الاستفهام من بعضهم بل بطل الاجتماع الاصحاب  
 كثيراً في الحمرات امام مكان الاجتماع بل تفرق كل الى بيته فسمى  
 الشبان على اثر السيدات هذا ليري «ابنة شقيقه» وذلك ليري «ابنة عمه»  
 واخوته والسواد الاعظم ليري اخت غيره اما الصاعون وراء روية  
 اخوات غيرهم فكانوا القسم الاكبر . قلنا لن بنات المدارس كن كثيرات  
 فسمى الشبان الى باب المدرسة الخارجي واحاطوا به كالماتورة الا من  
 الجهة التي كانت تخرج منها السيدات (كنت اذم هذه العادة ولصكن  
 بعد ان طفت العالم رايت ان العدد الاعظم من البشر يصنع هكنا  
 فلم اعد اذم مجبوراً ) كل يرصد مصدر محبته على فكه . وكانت اذا  
 مرت ونظرت اليه تبسم فرحاً وذهب الى بيته خفيف الروح طلق الحيا  
 والا اذا صدف ان نظرها لم يقع عليه شكها الصد وكوراجها جريج  
 الفواد فريج الجنين .

ما الله هذه الايام وما اجهلها ..... اياما لا يعرف فيها الفتى  
 الا واجبات طيفة كهذه وغيرها من مثلها. ولا يخفى على المحرب اللذة  
 التي يشعر بها الفتيان في مثل هذه الظروف هذا اذا كانت قلوبهم نقية  
 غير مفسودة وغير طاري عليها روح التدنس والمار هكذا كانت حالة  
 كثيرين من الاحداث والحدثات منهم من ذهب بين اثنين المريض  
 يقول لنفسه «لو كانت اسما تحبني لكنت نظرت الي ولو نظرة واحدة»  
 (مسكينة كيف تنظر اليك وانت محاط برفاقك اضرها سبحانه الله .  
 الحق عليك . على فرض انها تحبك افلا تنظر انها تسعي ان تنظر اليك  
 وانت بين عدد من الشبان مثلك ) ومنهم من ذهب الى فراشها ( في  
 مدرستها او في بيتها ) ورمت بنفسها عليه تذرف الدموع ( هل تتكدر  
 السيدات اذا قلت هذا ، او هل يخطر لمن ان هذا يعيبهن ؟ كلا  
 لعمري فانهن « معذورات على هذا . فالطبيعة حقوق واذا اظهرت  
 السيدة مثل هذه الحاسات دلت على تقاوة قلبها وطهارة لبها . فلو سمع  
 فريد مثلاً ما نقاسي لاجله مهجة وانما تذرف من صده الدموع السخينة  
 لكأن يشق جيوش المصاعب ويقطم بنفسه الاحوال مرضاة لما فامن  
 شيء في العالم يؤثر في قلوب الشبان مثل استماعهم هذه الاعمال )  
 قائلة « آه ما اقسى نجب لماذا ينظر الي » كما النقينا . ان في مدرسة  
 الاحد او على الطريق او في الكنيسة . اذا كان لا يحبني : آه ما افساه .  
 ولكن كيف لا يحبني وهو دائماً يسعى الى حيث يراني في محلات  
 الاجتماعات وقد طالما لاحظت منه هذه الامور فهو يحبني ولا شك  
 ولكن آه على هذه الهبة ليست صادقة : آه لا يمكن : ما اجهلني كيف  
 احبه ؟ ولم اتكلم معه كلمة واحدة . ولكن لماذا لم يقف هذه العتبة في  
 مكانه المعتاد ؟ فاره قبل التعاهب الى المدرسة - او البيت - آه ما افساك  
 يا نجيب . الاحد الا في اعلمك نتيجة قساوتك ساقى كل الوقت دون ان انظر

اليك نظرة واحدة - « يمسكين يا نجيب لا اشك انك كنت تدور عليها كل العشية لثراها وربما كنت ساعة تردبدا هذه التشكيكات تذرف الدموع منوهما صدها هـ - قل لها يا عزيزي قل لها ما تقامي ولا تخف ولكن اياك والفظاظة . اياك ان ترسل لها تحريرا مع خادم المدرسة او مع خادما في البيت او مع احد لثلا يقع التحرير يداخر فيقشي سرك وتصير العوبة للجميع . واياك ان ترسل لاحدا من « تحريرا لثلا تكون لا تحبك فتضحك عليك ومهزأ بك وربما سلت ذلك التحرير لوالستها او لرئيسة مدرستها واتى اليك والدك او احد اقاربك يوما ما قائلا « هـ - هـ . يا نجيب حصلت - على هذا التحرير منك وهو افلانة فهل تقصد الزواج وانت لم تزل بالتماط « فاذا تجاوب اذ ذاك ؟ اذا اسمع نصمي - واكد انني لا افتخر بالتصم ولوانه نتيجة اختبار كامل فكلنا بالهوى سوى ولكن للذا لا يكون احدا قدوة للآخر ياترى ؟ فاقبل نصمي في هذه المسالة اعني اياك ان تظن - وانت فتى - ان كل ابنة تحبك ومهواك فعين الصبا وحدها تخيل لك ما انت تظنه فاحتد واقبل كلام محب ناصم ) .

هذه كانت افكار السواد الاعظم من المدعوين ولكن بعضهم كان يبحث في موضوع الخطاب والمباحثة هذا يقوم بعض الملاحظات وذاك ينتقد وذاك يمدح والاخر يقدر ومنهم من كان يفكر بلزوم الانضمام الى هذه الجمعية لزيادة التور العقلي والادبي

## فصل حادي عشر

اذا وسد معرفة حجة الغرام فانظر الى بلائل الخدائق وحملها  
(الذي الرطب)

لوفي يدي سحر وعندي اخذة ليجلب قلبك بعض حيون عشق  
لتلوق ما قد ذقت من الم المجرى وتوق لي ما تراه وتشتاق  
(ابن اللبابة)

«سلامتك ياقلب من حبر لا اراك فيه الا قاصداً تطويحي في  
وهادر من المصائب لا تنشني منها ابادر بشرية ..... قد صرفت  
سنتين كاملتين اردد في غضونهما ذكر محاسن خلق وخلق هذا الشاب.  
فكيف اسلو وكيف اصنع والقلب يكاد يطير مع النسيم الذي يهب  
لجهة منزله : اعشقت ياقلب ؟ فهلاً على عشقي لا تلقى معه الا التعب  
والنصب ..... لا ياذ لي في الاجتماعات لذّة ولا يروق لي خاطر بعد حب  
يلري ..... كنت احب ان القلب لا يصعب ..... فكيف العمل ؟ ..... ارى  
الحبيب يطلب الحديث معي ولكن علامات وجهه لا تدل على المحبة  
واراه لا ياتي بكلمة تدل على ..... اراه كل يوم على طريقي للمدرسة  
بالوقت الذي اسر فيه ولكن قبالة الشباك الذي اراه فيه ابنة نبيهة  
لطيفة لعله هائم بها ..... فاذا كان ذلك كذلك فكيف اصنع ولم ار  
بين الشبان فتى يمكّي ان احبه سواء ..... صرت لا اذ بسهرة الا  
حيث وجد ..... وما ذلك الا لكونه اذا حدث فحديثه عار عن التكلف  
واذا وجد في سهره حولاً الى هيئة انس لا يتحدث فيها مناظرة ولا يجمر  
هذا ان ينظر الى ذاك بعين النصب ويرميه من وقت الى اخر بالفاظ

وعبارات فظة . محضره محضراتي وحديثه حديث ادب . ويكني ما يظهر منه في كل يوم : نعم انه فقير وابن فقراء ولكنه نشيط واعماله التي يعملها - على حداثة - تدل على نجاحه المستقبل . . . . . فاه لو كنت اعلم انه يحبني . . . . . لا . . . . . لا . . . . . هو يحب تلك الاجبة البديعة النسيبة ولا يحبني فلماذا علقت قلبي به منذ زمان طويل ؟ . . . . . ولماذا أنست بعشرته الانس الزائد ؟ . . . . . اخي يقول انه قادم هذا العشية علينا . فما اسمها ليلة بحضوره .

آه اين انت يا كرم لتسمع كلمات اقلين التي صار ذكر اسمك عندها احب اليها من الحياة لكنت تحيا حياة ثانية .

## فصل ثانٍ عشر

الكتابة ترجمان الافكار وسيلة كشف الاسرار  
(لاين زراوة)

« تحرير اول »

عن بيروت الى القدس في ١٦ تموز - ١٨

« عزيزتي لويزا معلوف

« ابنت اليك بهذه الرسالة لاعلمك انني نلت الشهادة المدرسية ولكن يلزمي بعد بعض الدروس اللغوية فلذا ساذهب كل يوم وادرس فيها ساعتين . ما احلى « العلبة والجردان » وباقي الاشياء التي ارسلتها لي . وصلتني ايضا الرواية الانكليزية التي ارسلتها . اما من جهة طلبك فساقدمه مع اول مسافر يذهب الى القدس . ساذهب



نهار غد الى السوق واشتري لك الخواثج التي طلبتها . ولولا الإزار كنت  
 اذهب اليوم ولكن آء من الحر الذي يصقني . اما غداً فساذهب باكراً  
 وارجع بالعربة فلا اشعر بحرق . تساليني عن ألوان القساطين الخارجة  
 اليوم فاقول لك ان الازرق السماوي هو اللون السائد وتسمعون  
 من الشبان كيف توجهنا « آء انهن » نجوم في سماء وقد نظمه بعضهم  
 لاحداهن « بعض الاشعار بهذا المعنى . . . . اما انا فلا لبس الا اللون  
 الذي تعرفينه . كما البارح ذاهبات الى الرمل ليلية وسلي ولوسيا وميليا  
 وانا فصادفنا هناك عدداً من الاصحاب وكان بينهم اخوك كرم الذي تباحث  
 مذ مدته مع ائيس كما اخبرتك . ومن تلك المدة لم اره . بالحقيقة انه  
 شاب من احسن شبان البلاد . يقولون انه يحب ليلية خوري . هكذا  
 قال البعض فهل قال لك شيئاً بهذا الشأن ؟ لا تواخذيني على هذا  
 الموضوع لا ادري ما جرعتي اليه . اخبريني عن القدس وعن كلاً مما يجد  
 عندكم . وصدقيني مع الف قبله . اني محبتك الى الابد  
 « اقلين . . . »

### « تحرير ثان »

« الى بيروت عن القدس الشريف في ١٧ آب - ١٨ »

« عزيزي اقلين »

« وصلني كتابك الكريم فاخذت رفته ولفقه بمجامع لي وسرت من  
 الاخبار التي اوردها لي . غير انني ما عهدت بك الكسل فحريرك  
 - على ما فيه من البلاء - قصير جداً . فعوضاً عن شغل - نصف قيراط  
 في « خرجك » الذي تشتغلينه كان من الواجب عليك ان تزيد  
 تحريرك قليلاً - سرت جداً من استحضارك للاغراض التي ارسلتها

وسرت جداً بما أرسلت لي «أكثر الله خيرك» قد عرفت ان اعمل فسطاطاً على الزي نمرة ١٦ في البرنامج الذي بعثته لي . من اين اتيت به ؟ يا معلى اللطائف . الخياطة هنا استصعبت التفصيل عليه ولكني ساعدتها بقدر امكاني واظننا ستتمكن من خياطته على حسب المرام . تساليني عن كريم اذا كان يحب ليبة خوري . لا اظن هذا ابداً ابداً ولكنه (منحوس) يحب دائماً ان يشبك البنات بحبه (واظن هذا بدون قصد) قد حررتي تحريراً مطولاً مع البوسطة الماضية وفيه ذكر لي كلما حدث في المباحثة الخ . ويذكر لي عزمه على السفر الى مصر اظن سيزورني واذ داك سأسأله عن بيروت والاصحاب . آه ما احسن بيروت وتلك السهرات اللطيفة التي كنا نصرفها معاً . ليس عندنا امور مهمة لا خبرك عنها . ارجو عدم انقطاع تحاريك وصديقي يا شقيقة الفؤاد - ابي الى الابد بحبك

«لوزة»

### فصل ثالث عشر

ياغزالاً حوى الحال ترفق بمحب لديك برجواتصاره  
قف لنا في الطريق ان لم نترنا وقف في الطريق نصفساره  
(حسن المقاد)

«ماذا تلعبون ؟ هل تلعبون بالمظلوم ؟ ام غيرهما ؟  
«سيدتي افلين اظن ان لعبة المظلوم حسنة جداً . وعندي من القصصات الجديدة كثير»  
«اين كريم اقندي عزيزتي افلين ؟ واين ابن العم فحبيب ؟  
«اظنهما خرجا لاتمام حديثهما»

« اه جورج ونسيم اندي هل تريدان ان تحادثا السيدتين حفيضة واملي  
ثانها وحدهما ؟ »

« على الراس والعين » قالا هذا وتوجها نحو السيدتين المذكورتين .  
لا يخفى على القاري ان السهرة كانت في بيت ابي قلين وكان فيها  
عدد صغير من الاصحاب يقعد صرف السهرة . وكان بين الحضور صديقنا  
كریم . لانه كان يزور بيت اقلين من وقت الى اخر . وكان قد خرج مع  
ابن عمها نجيب بقصد دعوة سيدق واخيها من الجيران . فرجعا وهما  
معهما بان بهما وعلامات الجور تلوح على وجهيهما . وكانت السهرة حافلة  
جدا فيها عدد من الغتيان ابناء المائلات الكريمة . وبينهم « اديب كرمه »  
صديقنا القديم واخو كرم وعدة سيدات . فلما رجع كرم ونجيب والزائران  
الجديدان اُنبثوا بزم الجمهور على لعبة المظلوم . فاستحسنوها ودارت  
اللعبة على قدم وساق يظلم هذا ويظلم ذاك . بقي الجمهور نحواً من  
نصف ساعة يلعبون بها ثم اقدحت لعبة غيرها وغيرها . وفي اثناء اللعب كان  
ينظر كرم الى اقلين فيراها تنتقل بنظرها منه الى غيره ولم يك في  
نظرها اليه امر غير اعتيادي فلم يحسر اذ ذاك ان ينظر اليها الا  
ببيون طاهرة تخالط منهاها البرودة ولكن لو نظرت اليه اقلين لعلت  
ان تلك البرودة خرجت عن قلب كوته نار الحب كيا . وما زال  
الحضور على ما كانوا عليه حتى الساعة الحادية عشرة . وعندها ذهب  
صكل الى بيته شاكرًا من لطف اصحاب البيت مزيد الشكر . اما  
« اديب » فذهب مسرورًا من « الحلوى المال » ومن « وسع القاعة » لانه  
تمكن من « اللعب بكل سهولة »

اما كرم فذهب الى بيته وب نفسه امور عديدة . وهكذا اقلين -  
وحبنا لوعرفا ما في قلب احدهما نحو الاخر . اما الاول فذهب الى غرفته  
واخذ يتأمل بنسبته الى اقلين ويقول « آه لو كانت تعطف علي »

فافهم من انعطافها رغبة في الحب « ولكنها لا تكلمني الا فيما ندر  
وكلماتها ممزوجة بانتقاد لا يدل على حرارة ارغبا : لماذا لا اقصدها  
قبل سفري الى مصر واكلمها ولو كلمة واحدة ؟ . كيف العمل ؟ . بآية طريقة  
اكلمها ؟ انها تمر بجناح يتنافي طريقها الى المدرسة . ومن يتنا الى المدرسة  
نحواً من خمس دقائق . فاقولك يا كريم في رقعة تسطرها لها غداً وتضعها  
بيدها وهي ذاهبة الى المدرسة ؟ ولماذا لا تطلب في تلك الرقعة مراقبتها  
ثاني الايام للمدرسة لاسي مهم ؟ ولكن لماذا لا تذهب معها بدون  
رقعة تسبق ؟ فربما منسها الحياء عن قبول مقابلتك . وربما لم تك تهتم بك  
تترفض طلبك . او لا تعلم انك لم تزل فقيراً ؟ آه من الزمان فكان  
الحب لم يخلق الا للاغنياء . لا . لا . لا بد من ارسال الرقعة اولاً .  
فان كانت تهتم بك قالت نعم وقبلت بمراقبتها . والا ضربت عن الجواب  
صفحة وما ذكرت امر الرقعة ابداً ثم تقابلني بعد ذلك ببرودة فأعلم وقاخي  
واكلم غيظي ونجلي وابقي الدهر اسعى وراء التباح بدون غاية  
خصوصية »

وبعد هذه التأملات قرر وجوب تسليمها الرقعة يطلب فيها مقابلتها  
ومراقبتها وهي ذاهبة الى المدرسة . فاخذ رقعة زيارة وكتب عليها ما يأتي  
« تشرين - سنق - ١٨ »

« اجها السيدة الموقرة اهلين »

« بعد التأمل الدقيق رايت ان اتجاسر بتقديم هذه الرقعة اطلب  
فيها مقابلتك ولو بعض الدقائق . ولولا غلي بك انك أكثر فضيات  
العصر لطفاً وادباً لما تجاسرت فاقدت على هذا الامر . فاذا أكلتك مقابلتي  
تهارغ لدى مرورك ذاهبة الى المدرسة فاشكرك مدي الدهر . وانني اطلب  
العذر الوفاً على هذه الجسارة ولولا قصر الوقت ولزوم تركي البلاد لاتنظرت  
فرصة اخرى لمحادثتك . غير ان الظروف قضت ان اطلبها على هذه

السامي

« كرم معلوف »

« اختلفنا انصب طريقة لانه كيف يتيسر لي ان اقابلها بنبرهذه  
الواسطة فعلى فرض انني قصدت مراقبتها وهي ذاهبة الى المدرسة . فلا  
يمكنني ان اناصها بمكونات فكري الا بعد مقدمة طويلة عريضة وربما  
وصلنا الى المدرسة قبل الوصول الى الموضوع »

### فصل رابع عشر

مكنا حرم على تاريخ حياتي وهكذا خطت حركاتي . على الدنيا ومن فيها السلام  
(لا حرمهم)

كم من مومل شي ليس بمركة طامره يزوي في دمه الامل  
(عبد الله الشيباني)

ثاني يوم مرت السيدة اقلين في الوقت المعين فحياتها كرم وبداه  
ترتجفان وقلبه يخفق وطل حياء علامات الاضطراب وكل حركاته تشير الى  
الاقدام على مسالة غير اعتيادية . فبعد ان حياها طلب منها الانتظار بركة  
امام البيت وكان مطلقاً من النافذة فنزل الى الطريق فسلمها الرقعة  
وطاد وبداه ترددان ارتجافاً وهو يناجي نفسه قائلاً « في هذه الرقعة  
منتهى آمالي . فاذا اجابني بالايجاب اعيش النعم ناعم البال والا فتقوم  
عليّ جيوش الموموم وابني مدى الايام دون غاية اصبو اليها »

ومن ذا يلوم كرمياً فللمحب على القلوب سطوة لا ينكرها اعظم رجال  
النعم . واي البشر لم يقدم على الاعمال النعمية من اجل الحب . . . . . وبقي كرم  
كل النهار يفكر في امره ويرقب اليوم القادم فذهب بعد ان عد  
دقائقه الواحدة بعد الاخرى وجاء اليوم المعهود . فلما كانت الساعة التاسعة

(واقلين تمر الساعة العاشرة) جلس كرم في النافذة وكله عيون  
 ترقب الجهة التي تأتي منها فأتته له وكان يسلي ذاته بقراءة كتاب  
 غير أنه لم يستطع البقاء على حالة واحدة أو في مكان واحد. ولما كانت  
 الساعة «عشرة الأربع» زاد تلبكه وأسرع نبضه فازفت الساعة العاشرة  
 وأذ ذاك وقفت انتظاره على اقلين مقبلة من بعيد وعوضاً عن أن توجه  
 انظارها الى النافذة كالعادة وضعت مظهرها امام وجهها فظن كرم ان  
 ذلك علامة الحياء ولم يزل مؤملاً. فماتت بينك الدقيقتين بالامل. ولكن  
 واسفاه.. سررت دون ان تنظر اليه. فبهت في مكانه كأنه تحول الى صخر  
 ولم يزل على هذه الحالة من الجمود القاتل نحواً من ساعتين ومرت  
 اقلين عائدة الى البيت من المدرسة بدون ان تنظر اليه فزاد قلقه واستولى  
 عليه نوع من الرجفة وصار يهذي بدون معرفة ويتكلم عن غير هدى  
 ثم انسحب الى غرفته وانطرح على فراشه وأذ ذاك.. ولحظه.. سررت به  
 إحدى نسيباته وراته في تلك الحالة فرق له قلبها وصالته عن السبب  
 فلم يجب لها بله بوضع قليل من الماء على راسه وجرعته قليلاً من  
 شراب الليمون فلم يمض أكثر من ساعة حتى رجع الى نفسه وعادت  
 اليه قواه فقال «الآن قد ختم على ماضيك يا كرم باقتال من حديد  
 فلي الدنيا ومن فيها السلام»

أما افكار السيدة اقلين والداعي لرفض تلك المقاتلة البسيطة فأمور  
 يجعلها الكاتب تمام الجهل ولكوني لست من المتطفلين لم اسألها عنها. مع  
 ان كريماً اخبرني بكل احواله وما تأتى عليه معها  
 ومضي على هذه الحوادث عدة ايام واسابيع لم يرفها احدهما الاخر  
 وبعد مضي شهر كامل تقابلا ولكن بكل برودة حتى جرى ما جرى في ظروف  
 كل منهما ولم يتقابلا بعد هذه الحوادث الا بعد مضي سنوات عديدة  
 كما سيأتي بيانه

## القسم الثاني

### الكتاب الاول

#### فصل اول

ملا محمد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل محبه  
(المتن)

في قسم من اقسام لندن يدعى (الوست اند) (The West End) -  
القسم الغربي - بيوت الشرفاء واصحاب الرتب الرفيعة والالتقاء السامية  
والاغنياء المترفون. وفي هذا القسم ايضا اغني شوارع بريطانيا واكثر  
مخازن تجارها اصحاب الثروة الواسعة وفيه اكثر المراسم الفنية واحسن  
التحف ومعارض الصور لاشهر مصوري الانكليز وغيرهم والى الجهة الشمالية  
الغربية من كل هذه البقعة وعند منتهى اغني شوارع لندن المدعو  
« رينجت سنريت » شارع يدعى « بورتلند بلايس » وفي هذا الشارع  
بيوت من اغني بيوت لندن. اجرة الواحد منها لا تقل عن  
الالف لبرا انكليزية سنويا ويرى الناظر في هذا الشارع الواسع الاطراف  
خدمة الشرفاء هذا يهتم بمربية سيده وذاك ينتظر سيده على الباب  
يقود جوادها. وبالاجمال ترى ان هذا الشارع لا تتر فيه الا خيول  
بدنية مطهمة اصيلة يخالها الناظر صورا قصد منها اظهار جمال الخيل  
وكلاهما - ما لم تكن مشدودة الى العربات او مسروجة استعدادا للنزعة -

لكساء من الصوف لا يظهر منها الا العيون - في ايام الشتاء -  
 واطراف السواعد . ( أكثر هذه الخيول عريتموه صلة ) وهذا الشارع موصوف  
 بنزول السفراء فيه تقريباً من شرقه البلاد وامراتها

وفي هذا الشارع بيت من بيوت الارل - لان الارل المذكور كان  
 صاحب عدة قصور في لندن وفي ضواحيها ولكنه فضل هذا المنزل  
 - ولا ادري للسبب - وفي عشية ليلة صفا جوها رجع الارل - الى بيته  
 واخذ يتفحص احوال الخيمة المنشورة امام بوابته منها الى الشارع  
 ورأى بساطاً قد نشر على الارض - تحت الخيمة المذكورة وقاية لارجل  
 المدعوين - فسرّ بانقائنه حيثه الخارجية غاية السرور لانه قبل ذهابه  
 من البيت وعد بقاء ما يسره حين الرجوع فاهل البيت كانوا مستعدين  
 لحفلة رقص ( باللو ) في تلك العشية . اما الارل فمع انه كان قد تجاوز  
 سن الخمسين تعود من صغر سنه على الملذات فصارت فيه ملكة تسره كما  
 تسر الشباب ولوراجه يرقص في الحفلات الخصوصية لما ظننته  
 يتجاوز سن الثلاثين . ولكنه كان من الذين لا يريدون الا التمتع بينات  
 افكارهم مع انه كان رقيق الطباع الى درجة لا تقاس ولكنه خلق لينفذ  
 كلمته على غيرها ولو كان الخصم ملكاً . وكان جميل الصورة تلوح على محياه  
 دلائل الشرف وطول المقام اما لونه فكان مصبغاً حمرة قنية ولحيته  
 ( اوبالحري لحيته ) موشطة بالشيب . كل هذا زاد في هيئته وتقوذه  
 وكان طويل القامة - ٦ اقدام - قوي البنية من العيال القديمة  
 البريطانية التي كانت ولم تزل تفتخر بمخضمة المملكة والبلاد مذ اجبال  
 عديدة . ولودعبت الى قصره المخصوصي في داخلية البلاد الواقع ضمن  
 مقاطعة . . . . . لرايت في احدى القاعات بجانب " معرض التماثيل " قاعة  
 الصور الزينة الكبيرة . وهناك صور كبار عائلته النبلاء من " مارشالية " و  
 " جنرالية " و " ادميرالية " و " لوردية " و " حكام وغيرهم . ويجرد النظر



الى هذا الصور يعود المرء الى ذكر الحروب التي جرت في ايام هؤلاء الشرفاء حروب  
خدموا فيها بلا ادهم حتى الخدعة وعادت عليهم بالقاب سامية تضاهي القاب الملوك  
اما اخر هذه العائلة فكان الارل الذي ذكرت صفاته في بداية هذا الفصل  
فدخل الارل ... يته وهرع حالاً الى قاعة الرقص فوجدها  
على غاية ما يرام كل فرشها منقول وارضا مصقولة بالفرنيش جيداً ففرع  
الجرس ولم تمض برهة حتى حضر الخادم بالثياب الرسمية وراسه كالثلج من  
السموق الرشوش عليه فامر مولا ان يطلب من الكونتس ...  
مقابلته في غرفة الرقص فانحنى الخادم طويلاً وقفل راجعاً  
«مدم المواخذة عزيزي سيسيليا على تكدير راحتك فوقت الاستعداد  
للبس لم يأت بعد لان الساعة الان - واخرج الساعة من جيبه ستة فقط»  
«حسن عزيزي لماذا تريد ؟»

قبلها الارل وقال

«احببت ان امارس الرقص قليلاً قبل العشاء لارى كيف صنع  
المشيبي فاني لم ارقص منذ كنت في الحروب ...»  
«آه آه ما اطعمك يا عزيزي اسميت اثنا في سن الكهولة ولا  
يجدر بنا ان نعمل عمل الاحداث»

«دعينا من ايام الكهولة عزيزي فلا اريد ذكرها ولا اريد ان  
اذكر بها فكلما بعدت فرحت والان هي بنا الى (قالس) لنذكر ايام الشباب  
حيث كنا نرقص بدون موسيقى على اقتراد (١)  
تذكرني ادوارد بالايام النابرة والان ارجوك ان تقضن فرصة

(١) الترميلان التكلير في اوقات السرور لا يمالون الا عن سرورهم وبضحيون  
الاقبال على جانب اخر في صنفين ان سمولى المهدد المعاء في حفلات الرقص  
ياخذ بالمجهور ويقدم الى اعمال تشابه اعمال الاولاد ولهذا ترى ان الماداليوم بين  
ارباب الطبقات العالية في بريطانيا ان يطلقوا العنان للسرور المرتب

ذهاب الخدم باغراضهم ونذهب الى غرفة الطعام فنرى كيف ان «مرتبة» غرف الصالون - مع الخدم قد اجدوا - بالحقيقة ان الغرفة فائقة في ترتيبها فالزهور مرتبة على هيئات بديعة لطيفة وكل الاواني مزينة حسب المرغوب... اظن انه يلزم الذهاب الى الغرف الان»

## فصل ثان

ان يكن حال هذا البدرغما حوت فربما لولا ما احلوا  
لويلحق الزمان مر بغيره لربما حدثت صدرا محلا

(مراش)

يصعب على القاري العربي ان يتصور جمال تلك العربات التي كانت تنساق ناقلة اربابها نحو بيت الارل - بعضها مقفول والبعض الآخر مفتوح تجرها خيول مطهنة تنقل قوائمها بترتيب كأنه ميكانيكي من حيث الدقة في الحركة . يسوق هذه الخيول في كل عربة اثنان احدهما السائق الرضي والآخر المساعد ولبعض هذه العربات اربعة من الخدم اثنان للجهة الامامية (وهما السائق والمساعد) وآخران يقفان خلف ظهر الركاب على اريكة صغيرة هناك خاصة بها . اما اريدة هولاء الخدم فكانت مختلفة الالوان باختلاف اذواق اصحابها فبعضها زرقاء وسوداء والبعض حمراء وصفراء مذهبة محلاة بالازرار الذهبية . اما الاكسية السفلية (البنطلون) فكانت كلها يضاء كالثلج لا تغطي الركبة والساق مكسوة بجرايات من الحرير النقي واقدامهم ملبسة بالاحذية الاطلسية الرقيقة البديعة . كل هذه اثواب صنعت حسب الزي الذي امشعل في الجيل السادس عشر اما القبعات فاشبه بقبعات الجنرالالية ورووس

بعض هؤلاء الخدم، كانت موشاة بالمساحيق البيضاء وبعضها ملبسة  
بالشعور الاصطناعية البيضاء او الرماذية الفاتحة

هنا وصف ضعيف العربات التي كانت تنهافت نحو البيت والخدم  
الموكلون بها . وهو وصف صومعي للخدام وعربات الشرفاء - كما هو اليوم  
وكا كان منذ اجيال - التي حملت من احيان البلاد وشرفاتها من هزّت  
سلطوهم البلاد . وكانت تالفي ايضاً عربات اخرى اقل عظيمة وغناء تقلت  
المشعرين واصحاب البنوكه والحلات التجارية الاولى . وكان الارل  
والكوتنس قرينته يترجبان بالمدهوين يشائنة والقوم - بعد التحية  
وخلع الاردية الثقيلة - يذهبون الى غرف البيت المدينة ويحتمسون  
بمعارفهم فتدور بينهم الاحاديث ويتبادلون التحيات بدلائل السرور  
وكان في يد الكوتنس باقة بديعة من الزهور (١) يعقب اريجها  
للقادمين ويشرهم بسرور المستقبلين في طيبتهم الكوتنس اللطيفة . وما  
دنت ساعة الرقص حتى ازدوج الاصحاب في تلك الغرف العديدة الواسعة  
ودارت ككؤوس المسرات مترعة . وكنت ترسم في جوانب تلك الغرف  
ازواجاً يعادون واخرون يتنازلون مفضلين الحديث على الرقص « ولا  
خلاف في الذوق » ولا اظن انه يوجد واسطة اخرى لاظهار قوة الافراد  
في اظهار البذخ والمجد والعظمة المحاطة بالبهجة في الكون اعظم من  
واسطة حفلات الرقص التي يحتفل بها في بيوت اغنياء وشرفاء بريطانيا خصوصاً  
واورباً عموماً . اما الان فيسمح لي القاري ان اصف له هيئة الحفلة  
المذكورة على قدر الامكان

كانت أكثر غرف هذا البيت - او بالحري القصر - مزينة بالصور

(١) عادة في حفلات الرقص تستعملها المضيفات

الزينة البديعة المتقنة والمرابا الكبيرة الصافية ولم يك في قاعات الرقص  
 شي من التحف - لانها تنقل الى غرف اخرى في وقت الرقص خشية  
 تعطلها - اما السناثر فكانت في الغرف الكبرى - من الحرير  
 الازرق الفاتق وفي غرف اخرى بجانبها من الحرير الاحمر وفي اخرى من  
 المخمل الجوزي اللون . وكانت ستوف هذه الغرف الثلاث مزينة بالصو  
 والرصوم الذهبية البديعة وخشب حيطانها من الخشب الماهوغوني الثمين  
 وهكذا كانت ارض الغرف الثلاث المذكورة اما خشب الارض فكان  
 جوزيا مقطعا على هيئات هندسية لاصد اشكالها . هذا وصف مختصر  
 لما كانت عليه غرف الرقص ولكنه عرضي في جنب وصف غرف المرطبات  
 غرف تضمنت اثنان انواع الاواني الذهبية والفضية - اما بعض قطع  
 التزيين الذهبية والفضية كالزاهر والمباهر فكانت كبيرة الحجم موضوعة  
 على موائد الطعام فجعلت تلك الموائد نظير ابراج قمرها من الفضة والذهب  
 ولا صكت على جانب احدهم تلك الموائد لم ارتقيا من كان  
 تجامي الى الطرف الاخر . قوم حجبوا عن انظارهم بزهور وضعت في مزاهر  
 وجماع من المعادن الثمينة . بقطع النظر عن اواني المرطبات التي وجدت  
 على تلك الموائد كانواع الخمور العديدة والحلوى واللحوم المقطعة وما لا يحمد  
 من محليات ومفرحات . اما زينة هذه الغرف على الحيطان وفي الزوايا  
 الذهبية والمعدنية والصينية والخشبية والصو فكانت لا تحصى ولنا اضرب  
 صفحا عن التدقيق . اما ترحي عن محاسن الاواني والغرف وانواع الزين  
 في جميع الطبقات . وزد على ذلك دقة صنع السلم الذي يصرج من طبقة  
 الى طبقة «درايزنه» من النحاس المنحوب ودرجاته من الخشب الماهوغوني  
 المفروش بالمخمل على انواعه فامور لا تليد للقاري كاطلاعه على وصف  
 المدعوين لان السيدات كن لابسات الحلل المنصوصة بالمخمل المصكبة  
 كلها من الحرير الثمينة . وبعضهم كن مزينات بالحلي الثمينة الموروثة عن

اجدادهنّ او عن اجداد ازواجهن (١) وكان ينهنّ سيدات  
بارعات في الجمال لم تر عيني احسنّ منهنّ فكنت ترى قلوباً تيس  
تلتذذ بمجامع القلوب (الا القلوب المبلطة) ووجوهاً كشفت عن معاني فافت  
معاني بالبدور والشموس .

وكان الى جانب كل سيدة رفيقها « للرقصة الاتية » او « من الرقصة  
الماضية » حيث كن في تلك الرقصات بمثلات قول شاعرنا

هه راقصة تيس كأنها ظل القضيبي اذا غامل مرها  
تخطو وترجع كالخيال فلا ترى حركاتها الا كطارقة الكري

وهم جلوس وقيام بعضهم في غرف الزهور (الكونفراتوار) وبعضهم في  
غرف الاثمار الزجاجية . وكانوا جميعاً معاً عليه من رفعة المقام وشمو  
المركز بوجوه باسمة وقلوب فرحة كأنها لم تر من العظمة شيئاً - البس  
لكل حالة لبوسها ، اما انصمها واما ابوسها - كل ينازل او يلاطف ويقص التوادد  
الحبيبة والاخبار اللطيفة الادبية وينهم ازواج يجادلون كؤوس المحبة مترعة  
واوجه انتظار القاري الكريم خصوصاً - من بين هذا الجمهور -

الى سيدة في الثالثة والشرين من سنها لم ار اجمل منها مع اني تنقلت في  
أكثر الامصار الشرقية والغربية عادة بكل عهدا وصفي . ااصفها بالفنن  
ولا حياة له جذبت نظاري وسلبت لبي اأشبه عبقها بعتق الغزال فمن ابن  
للغزال ذلك الانعطاف وتلك الفتنة . اأصف الميول بالسواحر ؟ كلا  
فانها كانت سليمة تزج السهام دون قصد الاصابة وترسل السحر لا لضرر  
بما دل على نقاوة قلبها . واعجب كيف ان احدهما دل على الاخر والليل  
مدلول النبال . اما باقي تقاطيع وجهها فكانت تدل على انها شريفة الاصل  
عريقة النسب ذات انف أنكليزي روماني محض وملايح كشفت عن  
جمال وكالب وقوة عقل . وكانت حيث اوجه الانتظار اليها ترقص مع

(١) بعده عادة يعمرها المراد المائات القديمة المرقعة السعادية لامتحار خصوصاً في بريطانيا

التي كانت درسدائل ابن لورد مشهور ومع ان ذلك القتي كان يبكىته  
معتماً في مرضاتها وهي تظهر على وجهها اللطيف علامات الاهتمام بمشاكل  
داخلية بقيت بادية على عيائها حتى الرقصة الثالثة اذ رايها مع قتي آخر  
ولما رايها لم يكونا يرتصان بل كانا في غرفة الزهور . اما القتي وفيها  
فكان واقفاً واحد يديه على جبينه والاخرى تحرك سلسلة ساعته  
والسيدة متكئة على قطعة من اواني الزهور الصينية الكبيرة . اما انا فكت  
في الطرف الاخر من الغرفة المذكورة مع سيدة اخرى ابدال واباهما  
الحديث فظرت اليهما جدان سمعته يقول لها « عزيزتي ادلين ارجوك  
ان ترفعي يدك عن هذه الاية الصينية فانها باردة ويضرك لمسها »  
واذ ذاك جذبتني محاسن الشاب مثلاً فعلت بقلبي محاسن الغادة . لانه  
كان طويل القامة بالنسبة الى السوريين - قوي البنية عوارضه مرخية  
مرقبة له خيطان « المروفتان بالوسكرس عند الاتكليز » اما شعره فلم  
يكن اسود حاله وعينه كبيرتان حادتان تدلان على ذكاء صاحبهما وحسن  
طويته وله انف شبيه بانوف الجياورة وعلى جبهته دلائل قوته على العلم  
وحب الخير . وكان لاباساً يا باعسكرية رسمية « السهرة » زادت هيته عظمة  
دلالة على تعود الاحوال وخوفه المخاطر . فلبثت باهتا انظر اليه حتى  
نهتني السيدة رفيقتي بقولها

« ما بالك ؟ اسحرت ؟ »

« سيدتي اعدريني كرماً فالواجبات ولطفك اصران يوجبان عليّ »  
الاصغاء الى حديثك كل دقيقة . كيف لا ولطفك ساحر ؟ ولكنني  
جذبت بمحاسن هذا الشاب ولطفه وعلامات الشجاعة التي تلوح على عيائه  
« فاسمحي لي ان اسالك عن اسمه ؟ »

« عرفت هذا الشاب منذ امد قريب في حفلة رقص في بيت  
اللورد - واسمه مقرون بالشجاعة والاقدام معروف عند كثيرين من

رجال البلاد ونساءها . كيف لا وقد خدم البلاد خدمات مهمة . فهو على حدائته حضر حرب سيفستبول وبلغ فيها شهرة عظيمة وعاد الى بلاده محفوقاً بعلامات النصر حائزاً على رتبة ماجور وهو متسلسل من عائلة عسكرية وله حوادث عديدة تذكر

« قد شوقني ايها السيد اللطيفة الى التعرف به اذ يلوح عليه ما ينصب اليه »

« ولكنني لم اذكر لك اسمه »

« لا سيدتي »

« اسمه الماجور فيكتور . . »

« آه . . اظن انني رايت اسمه في بعض الجرائد ايام الحرب السيفستبولية »

اما القاعة فكانت مزدحمة بالفادات الساحرات القائنات تدور عليهن كؤوس الافراح وقمرح فيها ربات القنود الملاح وترمل العيون من سراميها السهام اخوات الرواح . وكان الخدم مشغولين منهمكين بعضهم يلذ بالمقام وهو شاب لم تزل حفلات الرقص واشغالها تلهذه اذ يلقي فيها نصيباً وافراً من المرطبات ولا بدع اذا تصبوا الثعب الزائد . وكانوا لما اجتمعوا يتحادثون عن جمال تلك كانتهم ليسوا بشراً - التي رقصت مع ذاك وعن الاخرى التي استقنت بشارب الليمون عن الشمينيا . وبعضهم يلكهون « طوم » على حظه . ويقولون آه ما ابدع تلك التي طلبت « الشرى » منك

اما المتقدمون في السن ينهم فكانوا يقومون باعمالهم كالالات ميكانيكية . وكان بين الخدم ادياء مهذوبين مجبورون على السلوك الحسن غير ان في الشباب عواطف لا بد من ظهورها سادة كانوا ام خداماً وكان بين خدام الارل رجلاً ناهز السبعين من عمره وهو رجل قوي حكيم

يجب ادلين ابنة الارل حبا عظيما لانه وجد في بيت والدهما قبل ولادتها باعوام . وكان موكلًا بمائدة الطعام في هذه الليلة المشهورة وكان يدور حول المائدة كأنه يخشى عليها شرا . ولكن في وقت الحديث بين مخبر المؤلف وبين صديقه عن فيكتور وادلين - قال المخبر رايت ذاك الخادم الامين يدور في الزوايا يود لقاء ادلين وروء باها خشية امور لم اعرفها . ولما راها - بجانب فيكتور - قتل راجعا . اما ادلين فواته وكانها فهمت منه امورا عديدة . فقالت ليفكتور «

«عزيزي . هلا دخلت قاعات الرقص ودعنا نرقص قليلا ؟»  
 «حسن عزيزي . ولكن ساذكر ما قلت عن ان حبك كحبي وبه»  
 «وازود يا حبيبي فيكتور . ازود بما لا تقدره كمااتي حق قدره»  
 «ادلين . ادلين . يا كوكب الحياة وتقطعة اميبتها . انت وحدك صكنت سبب إقدامي في الحروب . صورتك كانت الصورة الوحيدة التي رسمت على القلح الحربية وعلى حصون الاعداء فكنت ازحف على العدو طمعا بروية صورتك هناك . ولكن وأسفاه كنت بعيدة عني جدا»

«فيكتور يامناي . ان لم تعلم باي الاهتمام كنت اطلع على اخبارك واتنسم مع الاخبار اعمالك التي كانت تنفع على قلبي وقوع الندى على الارض فتتشع فوادي»

«ما اسعدني يا ادلين . ما اسعد حياتي التي اميبتها وضميها بهماتك . آه . ادلين . عساني القى لماني . فاعود اطلب يدك علانية كما ان قلبك لي سرا عساني اكون كفوا اذ ذاك يا غاية الحياة ونظر الشاب الى العروبة فلم ير احدا سواهما لان الذي كنت اتقن عن لسانه خرج من غرفة الزهور مع السيدة رفيقته . فتناول يدها المرتجفة وضمها الى شفتيه فشمع بحركة لطيفة اثرت في جميع اعضاء



جسده . وما ذلك الا لان تلك الرجفة لم تكن الا كبرياء الحب التي  
بطاربعها القلب والطبع البشري واسلاكها الصيون والايادي والشفاه (١)  
وما زال يتحدثان حتى انتهى الوقت الذي تسمح لهما به القوانين فوجعا  
وكانت حفلة الرقص وقشعر حافلة فالتوقا

انتهى فيكتور باحدى معارفه . اما ادلين فكانت نصيب اللورد .  
فذهبت ترقص معه وهو يردد على مسمها التمسص الطييفة لانه مذمفره  
كان طلق اللسان لطيف الحديث انيس المعشر وكان مركزه العالي  
يزيد في تقديمه الشخصي غير ان ادلين كانت غير مستوعبة ما  
يقول بل كانت تجاوبه كابتة الارل - وليس كهيبة فيكتور اعني انها  
سكانت تجاوب بكائه باللفظ المعتدل وبكل عزة نفس وكال

« الحب . الحب يخضع رؤوس الجبابرة . ومنذ قلوب الابطال  
ما اقواه . فلما انتهت الرقصة انحنى اللورد - بكل تواضع - وطلب منها  
مرافقته الى غرفة المرتبات فذهبوا وكان يتحدثها بامور سياسية  
وعلية وفكاهية حتى وصلا الى الغرفة وكانت يدها في يده فرأت فيكتور  
مع السيدة التي كان معها يتحدثان على مائدة الطعام فاستولى عليها  
رجفان قوي غير ناتج عن غير ذوا حسد بل عن حب حقيقي فلم تحف هذه  
الرعشة عن اللورد - ولكنه لم يدرك لذلك سببا . فارتاحا بضع دقائق  
هناك ورجعا . وما زال الرقص في مجراء . تذهب « الفالس » فتأتي  
« الكادريل » تذهب « الكادريل » فتأتي « البولكا » على انواعها . تذهب  
هذه فتأتي « المازرك » « والشاتش واللانسر » « والميلند شاتش »  
« والكالدونين » (٢) حتى قربت الساعة الثانية عشرة . وهناك دعم الجميع

(١) يملق القراء على هذه الملاحظة فقد عرني مرة في هذا المعنى اشعرا لاحد كبار  
البريطان المشهور باشعاره المحممة الغرامية . مع اني فيما انتهت غيرت بعض اقواله واصلية  
(٢) انتهت على ذكر الرقصات بالترتيب افادة للذين يريدونها على ترتيبها

الى متاوله الطعام سوية . وكانت ادلين نصيب فيكتور على المشاء لانها  
اتتفا على الرقصة السابقة الشان ليتم لها المشاء سوية  
« هل سمعت عزيزتي عن القاعة الجديدة للصور فانشاء الله اذهب  
الى هناك غد الساعة الرابعة لاراهن »

« قد سمعت انه يوجد فيها بعض الصور اللطيفة . واظن لنها تقص  
الصور التي عرضت في « الاكادمي » السنة الغابرة . وقد اعد لها صاحبها  
قاعة خصوصية »

« اما انا فلا خفاك انني لم اكن هنا السنة الماضية ولم ار هذه  
« الاكادمي » . وبعدها اذورها اذهب الى حديقة هيد بارك (١)  
« ارى اللورد ر. ينظر الي دائما عزيزي . ما معنى هذه النظرات  
. . . لا ادري عزيزتي »

اما الازل فكان منهمكا بارياب السياسة يقدم لهم فروس  
الاحترام

(١) وهي بالحري متعة او مقدمات واسعة جدا فيها الاشجار والبحيرات وجنائن  
الزهور ولم تنزل حتى اليوم محل تفره لعمال لندن وغيرها في العرصات وحل المحفل  
ومشاة وهي اهدع حنائن المتقدمات في الدنيا فوق حرش بولون (البواده بولون)  
في باريز موقعا في القسم الغربي من لندن وهي اشهر من ناز على علم

## فصل ثالث

ثلاثة نوب عن الطلب الحزون الماء والحضرة والشكل الحسن  
(لجسم)

عند الساعة الخامسة من اليوم الثاني كنت ترى الالوف المؤلفة من السادة والسيدات منهم في عرباتهم ومنهم على الخيول المطعمة السريعة الجري . ومنهم يسبرون على اقدامهم فرادى وازواجاً بين سياسيين يتحدثان وحييين يتنازلات وشيخين يمتنان . وكان من العربات الصغيرة التي تجرها الخادمان وفيها الاولاد الصغار ( لا يتخطى كبر العربة البرد طولاً والثلث او النصف عرضاً ) عدد ليس بقليل تحمل صفار العيال المتوسطة . اما القسم الغربي منها فكان مملوياً من البشر تنفرق بينهم باعة الفاكهة وبعض باعة المرطبات ( هؤلاء يتعاطون مع الاقسام الواطئة قطع ) وكل القوم كانوا يدورون في محور عالم القناء على اختلاف المراتب والدرجات . منهم من كانت تجرب عرباتهم الخليل الكريمة وتكتشفهم الحشم والخدم بالثياب الفاخرة دلالة على الترفه والعز . وفي قس المكان والزمان كنت تلقى من بلاء الجوع واخلي جوفه ومن حده الموز وامطار عطفه . ومن كان يئن داخلآ اثار البلوى ويشكو شكوى التكللى وبعض الشعب من الرتبة الواطئة كانوا يتمددون على ارض ممشاة بسط خضراء يروحون الهم ويصرفون الوقت في اكل الفواكه وقص الفوائد . والاعجاب ببناء هذا وجمال تلك على مقربة من المكان المدعو « الماريل ارتش » القنطرة الرخامية - تجتمع البشر الوقا ومئات الالوف لغاية التفرج احدهم

على الآخر . الى هذا المكان تجتمع فتيات البلاد الجميلات ويحفظن  
من لوردية واغنياء وسفراء وغيرهم للتمتع بمشاهدة الجمال والجميلات  
ولهذا المكان المدهو « رطن روا » تواريج وحوادث لا تعد وعلى مقربة  
منه يخطب خطباء الجمهور بين والمنشقين والصاة والمبشرين والمبشرات  
وغيرهم وبالاجمال فهو قسم كل قدم منه مقرونة بالف حادثة انكليزية  
وكان الوقت الذي اوجه الانتظار اليه يوم ربيع زمنا تكفي فيه الانتظار  
بمجلها البديعة والزهور يا كاليبها الشائقة والحق يقال ان هذه التزمنة  
كانت فردوس لا تطاوله الفرائس مملوءة من الاشجار الخضراء والزهور  
المختلفة وبالحقيقة ان الربيع في بريطانيا فصل تشتاق اليه النفس وجوق  
القواد لتنتقل في حداثتها النماء . نعم ان كل اشجار البلاد غرست يد  
بشرية بقصد التزيين ولكن هذا لا يقلل من جمالها . ويرى القريب  
البلاد في هذا الفصل مملوءة من الاحراش الواسعة الخضراء والسهول  
مرصعة بانواع المزروعات تكتنفها حصون من الزهور الوانا واشكالاً فلا بدع  
اذا رأى الناظر البريطاني ايام الربيع مملوئين من النشاط والهمة يرددون  
ظماً ميلهم الى هذا الفصل متمتعين بخضرة حدائقه وبهاء منتزهاته  
ويكثر في هذا الفصل ذهاب القوم الى المحلات العمومية

والوقت الذي ذكرته في بناء هذا الفصل كان في منتصف فصل  
الربيع وكانت الجماهير في الحديقة المذكورة عند اصيل يوم سطعت  
شمسه فغيرت من برودة طبعهم . وعند الغروب وامام « المار بل ارتش »  
كثرت توى فتى بديع الشكل بلبسه العسكري ممتطياً جواداً  
كرماً مزلف الاطراف يفخر بصاحبه غاية الافتخار . اما الشاب المذكور  
فكان حلواً الشماثل انيس الطلعة ولكن كانت تلوح على محياه وقتئذ دلائل  
الاهتمام . وكان محولاً ركابه نحو قسم من اطراف الحديقة يدعى « هيد  
بارك ترس » فلما وصل اليه برقت امرته اذ ابصر عن بعيد في وسط

المثارة عربية كان يرقب وصولها الى المكان المذكور فتوجه الى الداخل من بوابة تجاه البقعة التي عليها اليوم تمثال الامير البرت زوج الملكة فكتوديا . اما قصده بالدخول من تلك البوابة فكان لعله ان العربية التي كان ينتظرها ستمر من تلك الناحية فوقف هناك برهة يامل الجهة التي يسير فيها فلم يطل ترده حتى حوّل نظره فراى العربية المقصودة تدنو من الجهة التي كان فيها فتوجه ولما قاربها حي من فيها وحيوه . ولكن باي يد ؟ يد ترتعش وقلب يهتف وفؤاد مسجور « ما بالك يا عزيزي ادلين ؟ اراك صفراء قليلاً . الا يبيدك التنزه اليوم ؟ هل تريد ان الرجوع الى البيت ؟ »

« كلاً يا سيدتي بالعكس فاني مسرورة جداً . هل بلوح عليّ الاصفرار ؟ لا اعلم لذلك سبباً . انظري والدي هذه المارشيوناس وهذه عربية اللورد . . . هذه حبيبتى اليس انظري هي ايضاً راتني هل احرك الشمسية اشارة لما ؟ »

« حركتها ولكن بكل لطف حتى لا يشعر احد بالحركة »

( اين بعض الذين يقبلون الارض بصراخهم عند رؤية صديق يا حبيذا لو ترك القوم هذا الامر لانك اذا سررت بروية صديق فابق سرورك لنفسك والا ظن بك البعض جهلاً والبعض الاخر انك تحب اظهار نفسك لصديقك وانت راكب عربية او فرساً فتعلم )

اما ادلين فبهت برهة لاستماع هذه النصيحة ولكنها ضربت صفحاً عنها لانها وجهت من والدتها وسان الوالدات الحرص على احاب بناتهن خصوصاً . غير انها حركت شمسيتهما قليلاً وعرفت اشارتها من صديقتها وقوبلت بمثلاً . وكثير ازدحام العربات خصوصاً عند البوابة التي تؤدي الى القسم الثاني من التزهة امام قصر البرت وذلك لان الطرق تلتقي هناك وتتحد بالعمومية حيث تُقبل عربات الامينيوس وعربات الاجرة

وغيرها كانتا شرب انهر تصب في بحر عظيم من العربات وبالجمد يتمكن  
الماشي من المرور هناك

ولترجع الان الى صديقنا فيكتور الذي سلم على عربة الكونتس اوف -  
وابتها - لانه هو ذلك الفارس المسلم - فقال في نفسه بعد ان حياها  
ومر " لم يبق لي ههنا مدة طويلة فواجب اني تدعوني الى الصين والصين  
ليست جارتنا فسيمر بي زمن طويل قبل ان اصل الى هناك فيجب عليّ  
قبل الذهاب ان اسير الى وداع ادلين لان الواجبات توجب زيارة بيت  
الارل بعد حفلة الرقص باسبوع وفي هذه الزيارة اتجمع برؤية ادلين واودعها  
واسألها قبول المكاتب زمن البعاد ١٠٠ آه لندن : لندن يا ام العالم  
واية الحمد وتمدن الكون ١٠٠ ولكن اين فراقك واين المساكين الذين  
تدوسهم ارجل الفقر والمسكنة وتدوس بجانب بيوتهم خيول الاغنياء  
المترفين ارباب الملايين . قد رني الله على مساعدة اولئك البائسين وعلى  
نشل بعضهم من هذه الفقر المدقع . آه ما اقسى قلوب البشر كيف يرى  
هذا ذاك يموت جوعاً وهو يرقل باثواب العز ويتقلب على فراش النعمة  
غير شاعر بتعاب احنت ظهر غيره . كم من فتى فيك يا لندن ينوق مر  
عذاب الجوع وهو يكتف سره ويحفظ امره وكم من فتاة فيك تصرف الايام  
الطوال دون ان يدخل جوفها ما يكفي من الطعام وكم من بانس شاك  
بالك يضيع في اسواقك لا يسمع له رجاء ولا تعرف له شكوى وفيك الوف  
بصرفون الملايين من الذهب الوضاح على ملذاتهم وهم غارقون بين خمر  
وداح وزمرة اقداح . هذه احوال الزمان وهكذا قسم البشر ان يعيشوا "

## فصل رابع

لمينك ما بلقي اللواد وما لقي      وللب ما لم يبق في وما بقي  
طاحلي الموى مالمك في الوصل ربة      وفي الهجر هو الدمير جو ورجي  
(المنسي)

وبقيت من عزيمتين كلاما      امضى وانفذ من شياه سنان  
ثم يشوقي الى طلب الطي      وهوى يشوقي الى الاوطان  
(لاحدم)

فأنتي افادة القاري انه كان قد عقد اتفاق بين ادلين وفيكتور  
على الاجتماع في عهد قريب بعد المرقص في احد مراسيح الشخص  
(نياترو) وكان (الدور بلانين) في الوقت المذكور محلا للشخص  
تتسابق اليه الفيد يفرغن محرمن في قلوب المناظر اليهن - اما  
الشخصون في تلك الليلة فكانوا: ارفن وروزني وجوقها وكانت الرواية  
الشخصه تسمى «هم» وكانت المناظر البديعة في هذا المحل المثلثة مواقع  
الشخص تآخذ يجمع الناظر الى الاماكن المشار اليها فيجب من الاتقان  
ويقول «ما الفرق بين الرسم والحقيقة الا ان الواحد حقيقي والاخر دليله  
والواحد ثابت والاخر متغير»

«ايتها العزيزة ادلين سيدتي والدتك تتحدث مع الجنرال الان  
فاسمحي لي يا حياقي ان اظهر لك بعض عواطف تزداد حياة عند ابتسام  
ثورك فاود يا شقيقة القمر ان تثبتي ان الطافك هي النور والتاري فاشفقي  
على معنى لا يجب سواك»

«فيكتور: ما بالك عزيزي تحدثني على هذه الصورة؟ وما

عهدت بك مثل هذا من قبل . عزيزي الا تعلم ان سرورك سروري وفرحك فرحي فدعنا الان من هذه الامور وثق اني محبة ودودة لا ارجب الدهر ان احول عن هواك : فيكتور عزيزي الا ترى اولئك في اللوج المتقابل اعني الثلاث سيدات والسيد بن فان احدهن تنظر الينا ولا اشك في كونها من المختبرات ولهذا طلبت منك ان تغير مجرى الحديث ( مع العذر ) فربما عرفت من حركات وجهينا مآل حديثنا . انظر فيكتور تلك السيدة التي تدخل اللوج الثاني وحدها انظروا ... »

« نعم الكونتاس اوف - صديقتي : آه ادلين عزيزتي انك تسحبين لي ان اذهب الى لوجها عند نهاية الفصل الثاني لبعض الحديث »

« بدون شك عزيزي فهي صديقتي ايضا وارجو ان تذكرني لما متى ذهبت »

« آه ابتدا القوم يصرخون واسمعي تصفيقهم يملو فيخال لي من هذا ان وقت ابتداء اللعب قد قُرب »

« انا لا ارجب في التصفيق الزائد لانه يفلق الراس . هاها : بدء رجال الموسيقى بالقدوم واظن ان معلمهم هنا اكبر محل عندنا الا تظن هكذا ؟ »

« نعم عزيزتي وهذا امر من الامور التي تحبيني بهذا المكان خصوصا واللوجات فيه كبيرة يسع بعضها اكثر من ثمانية اشخاص براحة واجبه ايضا لانه كبير لا يحصر فيه النفس . والمدير العام . . . يجب دائما ان يوفر معدلات راحة الزائرين بمثل هذه الكراسي » فوتايل « اظن ان هذا المحل من اكبر المحلات لانه قصد بعمله تشخيص « الاويرا » وهو يليق بمثل المشخصين . . . و . . . ولكن اذا شخص فيه مشخصون بصوت منخفض يخرج نصف الحضور كما دخلوا »



« انظر كيف ازدحمت أكثر اللوجات خذ هذه النظارة وانظر الى اللوج الملكي اليس فيه سموولي المهد ؟ »  
 « نعم، نعم، هذا هو بيته، هل تعلمين ان يني وبينه صداقة خصوصية ثابتة وقد اخبرت انه يمدحني ولست ادري لئلك سبباً، اظن انه لا ينتظر ذهابي الى لوجه للتحية، هل سمعت عزيزي انه سيقترن بابنة ملك الدانمرك حينما لو تم هذا فهي اميرة ذات جمال بارع ابنة الميريكة ابنة المحضر عارفة بالامارة ولو علمت عنها ما اعلمه لفضلتها على كل اميرة سواها فهي كتيبة شقيقاتها كن قبل تلك والنهن فقيرات يلبسن اثواباً بسيطة ومن ذلك الوقت عرفن بحب الفقراء وعمل الاحسان ومثلها شقيقتها قرينة قبصروسيا - والاخرى قرينة الديوك اوف - ولواتيت على بعض تاريخهن لا عجبك جداً، هل سمعت شيئاً عن الزواج ؟ »

« سمعت به عزيزي منذ بضعة ايام حيث كان عندنا الماركيز اوف - وكان يحدث والذي بهذا الشأن »  
 « ٥٠٥ - ارتفع الستار، اظن ان تلك الابنة ذات الثياب الحريرية الزرقاء هي الشخصية - - وذاك الشاب يجانبها - - المشهور »  
 « نعم »

واخذ المثلون يهرون الحضور بتمثيلهم ودقة حركاتهم وجودة لبسهم وحسن الفاء ادوارهم اما الذين كانوا في الاقسام الواطئة - فصنعوا لهم التصفيق الحاد، اما الكبار الجلوس في اللوجات فكانوا لا يبدون حركة ولا استحياءاً، وهي عادة انكليزية فيها الاعيان في بريطانيا فمما حدث امامهم وبقدر ازدياد تأثيرهم الداخلي ان في الحزن او الفرح او الغمور او الغضب او الاستحسان او الكره الخ تزداد سكينتهم وهلوم ظاهراً خصوصاً عند استقبال امر صنع امامهم فكما ارتقت درجة البريطاني

كلما زاد سكوته - من حيث الملاحظات - وتساهله في الأمور ويندر  
مخالفة هذه القاعدة بينهم  
( لا اعلم ان كما نمدح هذا نحن او لا اما انا فاصوب هذه العادة .  
وعندي لذلك اسباب )

وما زال المشخصون نارةً يهيجون الافراح والاخرى يزبدون الانراح  
وطوراً يملكون العواطف للمشاركة بمساعدة ذاك في ضيقه وتلك في مشقتها  
واخرى يهيجون حاسات الجمهور ضد ذاك الجاني ومع ذاك المظلوم  
حتى ارخي ستار الفصل الاول واخفت عن ابصار الناظرين المناظر  
والشخصون غير ان الجمهور قلب المكان وصم والاذان بالصراخ لاعادة ظهور  
كبار المثلين من اولئك النبغة لاظهار حاساتهم من جهة التشخيص .  
فتقدم الخدم ورفضوا الستار قليلاً حتى مرَّ ..... و ..... و ..... فصفي  
الجمهور لهذا استحقاقاً وصفروا لذلك استحقاقاً كانتهم كانوا يفعلون  
ما يخصه حقيقة ( وهذه الناية الحميدة من تشخيص الروايات ان يفر  
العموم من المظالم والتبائح والتعدييات وان يحسن الحس في اعينهم  
ايضاً )

ولما انحنى الشخص .... الاخير مودعاً تغرق القوم من  
اما كهم هذا ليزور صديقه في اللوج غمره - وذلك ليرى المارشونوس  
عمته في اللوج غمره - وذلك ليرطب فواده بكاس من الشمبانيا او  
البرندي . اما الذين كانوا في الحلات الغير المحجورة فدار عليهم  
الخدم بالمرطبات اذ لم يمكنهم ان يتركوا محلاتهم خيفة ان يسبقوا اليها  
ويجروها

وهكذا كنت تري الشبان يخاطبون باثبات الخمر والمرطبات في  
محلاتهم ويسامرون مغازلين لقضاء الوقت . ومن الشبان او باب  
الثروة من كان لم علاقة قريبة مع الشخصات والشخصين فكنت تراهم

في الغرفة المخضراء (١) وأكثر هذه القاعات غنية في فرشها بديعة في  
اتقانها ينازل الشبان فيها الشخصات ويتبادلون معهن الاحاديث الغرامية  
وغيرها احاديث لما شان في الهيئة الاجتماعية واي شان ولترجع الآن الى  
صديقنا فيكتور وصديقه ادلين

«عزيزي فيكتور هلا ترغب مشاهدة احد؟»  
«لا عشت يا عزيزتي يوم ارجب معاشره سواك عن معاشرتك»  
«ولكن ربما اوجبت الظروف مشاهدتك احد الحضور فلا احب  
ان احول دون ذلك»

«شكراً لك ايها الحبيبة فلا اظني اذهب الا اذا كان الى مقابلة  
حضرة الكونتاس اوف... وهذا لا يكون الا بعد نهاية الفصل الثاني»  
«وهل عزمت عزماً باناً على مغادرتنا والسفر الى الصين بعد ايام  
قليل... فتقطع عني اخبارك ولا اعود اسمع عنك الا القليل؟»  
«نعم عزمت على السفر ولكن هلا تمكنت من مكابنتك ابان الفراق؟»  
«لا لا لا لا يمكنني ذلك حرصاً على قوانين الاداب»  
«ولماذا لا تسمحين لي ايها العزيزة ادلين ان افاتح حضرة الارل (٢)  
بجيتنا فاساله ان يصادق على خطبتنا وانت لي قلباً وقلباً؟»

«عزيزي سبقت فانياتك ان والذي يرغب ان اذف الى التيكونت  
... وربما رفض طلبك فماذا يصيبي عند ذلك اذا دع التقادير  
تجري في اعنتها فربما حال سلوكي دون طلب التيكونت يدي من

(١) وهي غرفة خصوصية للشخصون والشخصات بجانب مرج الشخصين يديرون

فيها انظهم

(٢) المقصود بوالد ادلين وهذه العادة جارية في هر بطانيا العظمى واكثر اوربا  
ان يقال الكونت فلان والورد فلان والمستر فلان بمعنى والدك او والدتك وليس  
في كل الظروف

والذي ومتى خاب امل الارل منه جاء دورك يا مالك فوادي « (١) »  
 « صدقت يا ادلين ولذا تربني اسهر الليالي في طلب المالح ولعمري  
 يوم يقدرني فيه الله على ان اقول « ان هذه اليد ستناول ينها يدك  
 لي طفا امام الناس قاطبة كما ان قلبك لي سرا ولكن... » نعم سيدتي  
 الكونتس... ما بقي من الوقت سوى ثلاث دقائق فهل من خدمة  
 اقوم بها لحضرة سيدتي الكونتس... »

« لا واشكر فضلك ان اللورد استغرق الوقت وهو يخبرني عن كيفية  
 ابتداء الاوبرا في باريس ويقول ان قد هدم نحو ثلاثمائة بيت شيدت  
 مكانها الاوبرا المذكورة وقد اسهب في شرح زيارته باريس الاخيرة  
 وهو يفضلها على لندن فهل هو قس رايك من حيث هذا التفضيل؟ »

« باسف اقول انني من رايه فباريس ام السرود وملكة الترف واي  
 زائر لا تملك فواده بحاسنها »

« انا احبها ايضا محبة قلبية ولكن يجب ان نحب بلادنا اكثر لانها  
 وطننا ومركز شرفنا »

« لا اشك فيما تقولين سيدتي ولكن حب الشيء لا يفي وجوب  
 تفضيل اخر عليه مع بقاء الاول معززا لدينا فاننا من رايك في وجه ومن  
 راي حضرة اللورد الشريف في وجه اخر »

فقال اللورد بصوت منخفض عميق جدا « لا اشك يا حضرة الماجور

(١) يرى المطالع ما سبق ان هذه الامور تحدث في اعلم البلدان عندما وفي بيوت  
 اعرق الناس نسبا ولا حب عند هذا على من يتجهان اهالي بلادنا انها حاسة طبيعة  
 موجودة في كل انسان ولا تقاوم بسهولة اعني ان الوالد والابنة يرغبان ان يزعا  
 اجنتها المفلان او اقتران ابنتها بثلاثة وكملك الاخ او الابنة وغيرها من الاقارب الخ  
 غير ان طرق الامتناع والمقاومة تختلف باختلاف المدن فمنهم من يهدد بالقتل ومنهم  
 من ينشر الخائف بجرماته الارث وقس عليه

ان هذا سبب نجاحك بين الجمهور فانك لا تبخل على احد بمقته «  
 « لم اقص هذا سيدي اللورد انما اردت ان اصرح بأفكاري »  
 اما ادلين فكانت تسرح انظارها في نواحي التياترو ولا اظنها رأت  
 شيئاً ابداً لأنها كانت باجمها مصفية لما دار بين والفتها واللورد - ٠٠٠  
 وفيكتور من الحديث وما انتهت المحادثة حتى حول فيكتور كرسيه  
 اليها وهم ان يصل الحديث السابق ثم توقف بقرع الجرس للموسيقى وضربت  
 الاحناف الشجية فكان ذلك واسطة كبرى لمساعدته على استئناف  
 حديثه بكل جمارة دون ان يخفى مباح مجاوريه لحديثه. واهاجت  
 الاحنان في فواده حاسات الحجة فاخذ يظهرها بلسان طلق يستر  
 حديثهما تلك الانعام ثم عاد الى ما قطع من حديثهما  
 « قلت عزيزتي ان لي ثقة انه معاً جدّ علينا ومهما تاتي لنا سيأتي  
 يوم يكون فيه احداً للآخر حقيقة. ولي ثقة اخرى اننا اذا لم نتحد معاً لا  
 يطلق احداً اخر سوانا . وتاكدي ادلين يا غاية مناي انني ما عبرت  
 بجرّاً ولا سرت برّاً ولا امتشقت حساماً او اطلقت رصاصاً الا وكنت  
 انتز اللذبة التي تعود خطواتي والملاك الذي يصوب حركاتي وتربني  
 اذا اصدرت الاوامر الجنودي بالمجوم كنت اخلتك في اسر العدو فاقحم  
 الاخطار واجم بقلب لا يخشى الموت . . . . » ( لا تخشى ان تقول انك  
 تنجم هجمات الاسود يا بطل القرن التاسع عشر ) « وفواد لا يهاب المتنايا .  
 فاملي الوحيد يا حياقي ان اكون يوماً ما لك وتكونين لي والا عشت  
 الدهر لواجباتي المدنية ناكراً شخصي وشخصياتي وعلى الله الاتكال »  
 رفع الستار والعيون رامقة والقلوب خائفة وتقدم الشخصون ( منعم  
 من كان لا يصدق ان يرفع الستار ليري - اولتري - حبيباً او حبيبة لما  
 في اللوجات او المحلات الاولى بحسب درجته او درجتها ) وجرى  
 التثخيص على العادة المألوفة فكنت ترى تلك تسترحم وذاك يتهدد واخر

ينصع واخرى تظهر تمسكها بالمعة وذلك بتوفل بالمعاصي واخر بالشجاعة  
واخرى بالتهتك حتى انتهى الفصل الاول فتوبل الشخصون كالاول واذا  
ذاك استاذن فيكتور من الكونتاس وادلين وذهب للوج - ليرى  
صديقه الكونتس اوف - ٠٠٠ وكانت صديقة مخلصه له كل الاخلاص  
يطلمها وتعلمه على كل الاسرار وكانت تعتبر شجاعته مزيد الاعتبار  
فسألته اذا كان يسر بالتشخيص وداريتهما بعض الملاحظات انتقدا فيها  
حركات خصوصية اظهرها الشخص الفلاني وانطلاقاً لفظية سقطت بها  
تلك ولكن اكثر ملاحظاتها كانت عن جودة التشخيص لان الشخصين  
كانوا يلفظون اللفظ كالدر ويتكلمونها بطلاقة لسان لا توصف وكان  
لبسهم وحركاتهم بنابة الاثنان يدبرها ويلاحظ عليها ساعات التمرين  
امهر المعلمين وما طالت ملاحظتهما بهذا الباب حتى انتقلا الى مواضع  
اخرى واذا ذاك رقت الكونتس نظارتها الى عينيها ونظرت الى اللوجات  
فراحت ان اليكونت -: يدخل لوج الكونتس اوف - (والدة ادلين)  
فقال ليكتور

« هذا اليكونت - يدخل اللوج » فاصفر فيكتور فقالت له  
« لا تخش يا عزيزي فادلين لا تحب سواك ومتى تقدمت  
اكثر يسهل عليك اكتساب رضى والدتها فانت جندي تدافع عن  
البلاد وكلنا ابناء عساكر نفتخر بهذا الانتساب وان نال المراتب العالية  
يكبر اكيد وجدير ومفيد لا ينبغي امله حيثما لا يكمل له عزم فانت - ولكن  
لا يجب ان اتكلم بزيادة »

« انا اكل عبارتك سيدتي انا فتي غريق الطافك وريق احسانك  
فكلما تقابلنا انشئت فوادي السقيم بطيب كلامك ونلت حظاً وافراً من  
نصائحك الثمينة »

« لا تطل الجلوس هنا يا فيكتور فاني احب ان تجتمع باليكونت

ولو بضعة دقائق وإياك ان تحرم نفسك حقاً من الحقوق المدنية فكاننا تحت راية التمدن وبريطانيا واحد»

فمحول فيكتور الى لوج ادلين ولادخله قالت السيدة ادلين -  
« انظركا تعرفان بعضكما من قبل ؟

فاجاب فيكتور : بالوقار اللازم « لي الشرف بمعرفته »  
اجاب التيكونت بتشاغر زائد - « آء نعم الماجور فيكتور »  
اما صديقنا فيكتور الذي قال فيه الكولونل فلورنس - « فيكتور صاحب عزم حديدي لا بكل مقرون بحب طبيعي للحروب وقد عمل اعمالاً امام حصون سيفستبول لم يعملها غيره من قبله من القواد وليس شهرته بالشجاعة فقط بل بالهفة العسكرية وملاحظة حركات الاعداء انتهى »  
والذي كانت تشخص اليه اعين البريطانيان كبطل من ابطالهم فكان عند استماع ملاحظة التيكونت ... المقرونة بالاحترار كالشخص الرخامي لا يمسح ان يفتح فاه خيفة التطرف فطال سكوته برهةً ونظر الى ادلين فلاحظ اصفرار وجهها فلم يبدِ حراكاً . هذه هي صفة شرفاء عساكر البريطانيان عندما يتعدى احدهم على الاخر بمس حقوقه الشخصية يقابلون الجسور بسكوت فعله عند العاقل اشد تأثيراً من فعل السيوف واستولى السكوت على اصحابنا برهةً حتى افتح التيكونت الكلام فقال

« ها ، ها : ماجور انظرك تنهب الى الصين عن قريب ، فلماذا تبارح البلاد ؟ »

« ساذب الى الصين فاخدم المدينة حقيقة لانني اذا بقيت هنا خدمتها بالاسم فقط وهذا سبب ذهابي : وبعد ان قال فكتور هذا لعبت الموسيقى فلاحظت ادلين السكوت السابق فوجهت انظارها الى موضوع اخر فكانا يتكلمان بكل ادب ولطف ولكن لطف احدهما كان متمزجاً بالحسد والبرودة . اما فيكتور فكان سموحاً لطيفاً مسالماً كما

كان شجاعتاً قهاراً وبطلاً متوارياً . وما طال الحديث حتى خرج  
 الفيكونت منها بقرع الجرس الفال على نزول الستار . اما فيكتور  
 وادلين فلم يلفظا كلمة واحدة بعد ذهابه عن موضوع تنافرها بل تمادتا  
 كأنه لم يأت الى لوجيهما احد . اما الكونتس فكانت منهمكة بمن يزورها  
 من اصدقائها واصدقاء الارل زوجها . ولما ارتفع الستار حولت وجهها  
 الى اديلين وسالتها عن الفيكونت فانياتها بنهايه

« وهل ذهب بلون ان يودعني ؟ »

« كلا » والذتي قد رايته منكم كما يودعك وميمتك تقولين له عند  
 ذهابه انك تسرين اذا اجتمعت به في مرقص اللورد . . . »

« ها : هه : هه . نعم . نعم ولكن نسيت هذا لان اللورد . . . »  
 كان عملاً رامي باخبار تقلبات السياسة وقد اعطاني تقريراً تاماً عن  
 اعمال الوزير الاول اللورد بالمستون وهذه كلها امور تسوء في كثير لانني  
 كما تهدين لا احب السياسة كثيراً »

ثم انقلب الحديث الى التشخيص حتى انتهت الرواية الشخصية وهرع  
 القوم الى الايوان كاتحل من القفران : الى « كاب اور كرتيج  
 سار » « كاب اور كرتيج سار » (١) . هذا كان نداء الاولاد على  
 الابواب . وكنت ترى الخدم يركضون من هنا الى هناك للجلب  
 العربات رغبة في الحصول على « البنخشيش » . ومن القوم من كانوا يركبون  
 العربات المزخرفة فيها السيدات بالملابس المتقنة . ومنهم من كان يركب  
 عربات اخرى على اختلاف اشكالها . ومنهم من كان يخرج ماشياً يرقب  
 فرصة تمكنه من المرور بين العربات ناظراً الى النساء اللواتي كن قد فتته

(١) عربة : اجرة : عربة خصوصية سيدي . في كل انحاء اوربا تخص اطباء  
 المراح بخدمة بالثياب الرسمية العربات اما في بريطانيا الحقة يادمن القوم بالمارة  
 المترجمة ورائر بريطانيا بالمع هذه العبارة اذا كان من يزور المراح



وبالحقيقة ان منظر ابواب المراسم خصوصا الابواب المخصصة بالدرجات  
 العليا في بريطانيا وغيرها مما يسر القواد اعظم مسرة لان السيدات والرجال  
 الذين يخرجون من تلك الاقسام وهم باثواب شبيهة باثواب المراقص  
 الثمينة التي تساعد على اظهار قدود النيد باحسن هيئة واكل صورة . ولم  
 يمض ربع ساعة من الزمان حتى خلا المكان من الناس واقفلت الابواب



## الكتاب الثاني

### فصل أول

في وقت الایام بالصوب والرفی علی بذل مالہ او علی حد متصلہ  
وما ان له من نظره لیس تحیا غبابة غیث او صباه قسطلہ  
(محمد بن بشیر الازدي)

مقالة في جريدة ..... بتاريخ ١٨-٠٠٠  
رجع فيكتور الى بلاده وبعد التمرينات العسكرية التي طالت  
مدتها الى سنة ١٨ في «تشان» سافر الى الصين سنة ١٨ ولكنه وصل متأخراً  
عن المشاركة في الاستيلاء على حصون «الكاكو» غير انه ساعد بالتقدم  
على باكين وشاهد حرق قصر المصيف فيها وبعد ان صرف سنة كاملة  
في «نيانرسين» حيث كان يتجول في بعض المقاطعات المجاورة التي لم  
يسبقه اليها احد . وكان يرفقته احد اعزائه ... وهذا ما ورد اليانمن  
مراسلنا الخاص في الصين .

في ربيع سنة - ١٨

دعي القائد المشهور فيكتور الى «شان هاي» للمساعدة على ردع  
هجوم «التايين» وكان قد اختبر كثيراً هذه الحملات وقد ظهر للقواد ان  
اختياره لا يقدر بثمن . اما قائد الجيش «النام النصر» (١) فقتل سنة - ١٨  
وترك الجيش بدون قائد ولذا عين فيكتور مكانه وهو في رتبة ماجور

(١) لما كان الانكليز يجاورون في الصين في التاريخ المذكور في العالم جيشاً  
صغيراً الجيش (النام النصر) لانه اخضع الصين كلها تقريباً بقوة غلبة لا يذكر التاريخ  
مثلها

لما زال بحارب الصينيين مساعداً عليهم مخمناً لظي حروبهم بعد ان  
 قاضي الاحوال الشديدة والمصائب العديدة وقد جرح في جنبه . وهو يعرف  
 الان « بالقائد الخبير » ومفك عقال المدن وقد ساعد في كل الامور  
 التي عادت بالخبر على الصينيين غير انه رفض قبول شيء من المراهم  
 ولكنه قبل بعض الوسمات والرتب وطاد عنها بلون بارة الفرد كما جاءها  
 لانه كان يتفق ما يحصله من المال على الجنود وقد ارسل وساماته الذهبية  
 الى بلاده لتباع ويتفق ثمنها في سبيل الاحسان

### فصل ثان

فان تساليني كيف انت عاصي صور على رب الزمان صليب  
 يعز علي ان تروى لي كآبة مشمت طائر او برحيب  
 (صورة المعالي)

عن الصين مدينة . . . في تشرين الثاني - ١٨

« عز يزقي الكونتس »

« فرق عظيم بين بلادنا التي رقت حوائثي اهلها وراقت لم كؤوس  
 المنا واصابوا من التمدن حظاً وافراً وبين هذه البلاد التي كثرت فيها  
 المتاعب وتمددت الحوادث المقلقة . قد اشغلتنني الشواغل منذ رجوعي  
 ووُضعت في مركز لا ارى نفسي استحقه - حاشاك - وقد قدت الجيوش  
 في عدة معارك وكانت الخسائر والحمد لله قليلة جداً . استوليت مؤخراً  
 على « فوشان » وتمكنت من تخلص « شانزوا » ولكن حدث مؤخراً ما  
 اقلقني جداً وهو اتنا بعد مهاجمة « شون شاوا » « مدينة الباغوداسيين »  
 وهي من اقوى حصون « التايبيين » رجنا عنها بخسارة قليلة ولكن  
 عاودنا الكرة عليها في اليوم الثاني صباحاً ويعون الله حصلنا على مرغوبنا

من انتاحها وهنا يشتدي كدري . كنت شديد الحرص الا يقتل احد سكانها ولكن القومندان الملكي . . . الى الاقتل كثيرين بقلب اقمي من الضفر فهاج غضبي عليه وافرخ جبة صبري فاخذت سيفاً وفرداً قاصداً قتل هذا القومندان القاسي ولكن لحظه ولحظي لم اصادفه لانني لولقيته لقتلته شر قتلة وهذا امر تابه نفسي . في نيتي هذه المشية ان اذهب الى « كونسان » من معي وسابقي هناك مدة لا اطمق مدارها » ( بقي من اواخر تشرين الثاني الى اواخر شباط وقبل انه كان يرفض في تلك المدة الكوز والعطايا التي كانت تندفق عليه من الحكومة . اما غيظه الزائد فكان من القومندان السابق المذكور )

« هذا ما عندي من الاخبار عزيزتي . اما افكاري في الوطن تحن دائماً الى ربوعه والى : آه . . الى ادلين . عسى ان يمن الله علي بلفاها عن قريب . آه من الحب ما هو الا آفة المحبين وبلاهم ولولا اعتباري الحب عطية الية ترفع المرء عن الامور الدنية وتقوي عزمه وتنشطه لكنت اقول انها عطية فاسدة : ولكن حاشاي ان اكفر بمخالتي الكون لانه عالم باحوال كل بشر وربما اوجد في فوادي الحب لاسى وراء المجد ولكني كنت ان احتم ان اقتراني بادلين من المستحيلات ولا اطمق لذلك سبباً الا نتائج القطرة ولذا اشتغل لنفسي والهي الفواد عن الحب ولكنه لا يلهي فما ساحات الوغى عندي الا معييات تعميى وتحسن ادلين في عيني وتحببها الي وتكسو فوادي كساءً جديداً فهي الملاك الذي يحرسني ليلاً ويدفع عني كل مكروه يتهددني نهاراً . اذكرني لما يا صديقتي العزيزة واعلمها انني ولو بعدت عنها الف الف ميل . . ولو كانت نصراتي العمومية تبع من عقول البشر امكان وقوعي بمثل هذا الحب اني اسيرحبها كيف كانت احوالي وكيف دارت من حولي الجيوش فحبها يسهل علي الهجوم دون خوف الموت ويفتح لي في صدر الكون

متافذ للاقدام لا يسدحها مقاوم وانني احيا مؤملاً بقاءها وارغب  
 اللقاء لتكون نتيجة حياتي سعيدة. والاما الحياة في عيني الاتعاب عظيمة.  
 لا اروم اطالة الشرح في هذا الصد خشية اشتغال بالك ولكن  
 صدقيني انه كيف كانت احوالي فواجباتي الدينية في طليعة مهماتي  
 لا يصرفني عنها حب او امر آخر. اذكريني للاصدقاء وتاكدي  
 باعز يزي الكونتس انني الصديق المخلص للابد»  
 «فيكتور»

ويسمح لي القاري ان اذكر هنا الجواب على هذا التحرير مع انه وصل  
 فيكتور بعد الحوادث التي مترد في الفصل القادم  
 «عن لندن كانون - سنة ١٨ استوك فيله القسم الغربي  
 «عز يزي فيكتور»

«الطقس عندنا بارد جداً فاكذب لك واناطي مقربة من النار. مر  
 علينا شهران قاسيان جداً وكان الضباب كثيفاً. اصحابك يرفقون اخبارك  
 ويطالعون الجرائد بعبون وقادة خصوصاً ادلين  
 «وصلني تحريك اللطيف المملوء من الاخبار المفيدة وتلوته عدة  
 مرات ولا تغضب اذا قلت لك انني اطلعت ادلين عليه فكانت تقراء  
 والدموع تنهل من مقلبيها. لا تقلق عز يزي من هذا القيل ولا لزوم ان  
 اقول لك ان لا تجعل هذا مما يقلل عزمك في الاعمال المجيدة فهي  
 تحبك حباً لا يماثله حب ومن ذا لا يحبك وانت ساع وراء المجد سعي  
 ابطال الزمان. قلنا نجتمع في مكان بدون ذكرك فتش ان اسمك ينسا  
 كالسك فلا ترهبين اسراً. لا لزوم ان اخبرك ان الجرائد تذكرك بكل  
 فضيلة فانا اعلم انك لانتهم بمثل هذه الامور. اجتمع احياناً بشقيقتك  
 او... ومن وقت الى آخر تخبرني بعض ما تذكره في تحريك لها.  
 كلفتني ادلين ان اهديك مزيد تحياتها ومحبتها وهي تذكرك في صلواتها

دائماً كما يفعل كل اصحابك . اقبل في الختام بحبي الخالصة وثق انني الى الابد  
 صدقتك المحبة المخلصة «  
 «سيسيل»

### فصل ثالث

على المزمّت لا مينة مسكنة      تميل عن الدنيا تتمّ المرام  
 وحاطر على الحبل عطار ابن حرّة      بان زاحم الامر المعظم فزاحم  
 (الرضي)

عن الصين - آذار - ١٨

شقيقتي او . .

قلتُ لك في تحرير سالف انني عدتُ عن التعاب الى الحرب  
 لاسباب ذكرتها في وقتها ولكن بعد الاحاح الشديد وبعد ان انبتُ  
 بتقدم المعاصاة وبوفرة عددهم عدتُ الى ساحة القتال ثانية . وبعد  
 مناوشات وحروب عديدة واتعاب كلية وقفنا الباربي فاستولينا على «بنسين»  
 و«لبان» وبتقدمنا نحو هذين المحلين كما نرى بقع الارض مملوءة  
 باجسام الموتى جوعاً فكان قلبي يتفطر خوصاً لما كنت ارى الاحياء  
 يجانب موتاهم يطعمون بعض الاجساد التي لم تكن حرارتها قد فارقتها  
 بعد . هذه اموؤ كنت ارجب ان لا اذكرها لك وانا عارف برفة  
 قلبك ولكن قد رفكان . كثيراً ما تعرضت لافواه النيران وانا اعزل  
 ليس لي سوى عصاي التي تعرفنيها من آلات الدفاع ولصكن يد العناية  
 انقذتني من كل الشدائد وبعض الصينيين هنا يظنون انني محروس من  
 القتل بطلاسم سحرية وهم يجهلون قوة العناية الالهية ولو عرفوها  
 لما تعجبوا اما خلاصي من الشدائد فامرٌ يصعبنا نزيد ثقتنا بقوة الديانة

الحقيقية ( قبل - والقول في محله - ان فيكتور لم يكُ يحمل في حروبه سوى قضيب صغير وهو يقود المسافر والجحافل وكانت المسافر الصينية لروءياها القائد في مقدمة الجيوش دائماً تظنند محروماً بقوة صحرية) (١)

قد خاب املي سيفي وقتين بعد الاولى التي ذكرتها وجرح جرحاً خفيفاً ( جرح جرحاً مخطرأ في فخذه وكاد يفقد وعيه من نزف الدم ) ولذا قد ايت الالرجوع وساتقدم نحو فوشان لان التيبين اخذوها وصلت اليوم الى فوشان وساحررك بزيادة اذا قدرت . اهدي محبتي للجميع ولا تبخلي بهذه الاخبار على صديقاتك ادلين وسيسيل واملي اغ . صحتي جيدة اليوم وسادوي الجرح بقدر الامكان . صلي لاجلنا ولا تنقطعي عن الكتابة لاختيك المحب ابدأ

« فيكتور »

وهذه شذرات من بعض المراسلات التي وردت من قائد انكليزي الى لندن تكرم علي نسخة منها من أرسلت اليه  
عن الصين - ٠٠٠ - ١٨ عن الباخرة . .

سيدي اللورد

حررت قبلاً واعلمتكم اننا بعد ان اخذنا بنسين ولبان دفننا سيفي ممركتين تبعنا وان قائدنا البطل الشديد الباس النادر المثال فيكتور جرح في فخذه وازيد سيدي اللورد الان ان البسالة التي بيديها فيكتور في كل ساعة تفتح له في صدر كل وطني منازل من الفخر رجة . فهو المقدم الباسل والعسكري المهاجم كيف دارت رحى الحرب رايته في طليعة

(١) في تحريره من فيكتور الى الكونتس يقول لها فيو ان سب وفانيو ما كان الا حضور طيف ادلين دائماً امامه و يقول ان ذلك الطيف كان يرد عن صله رصاص العدو . فالمحب مولد الصفاء

المقاتلين يقود الجحافل بعضاً من خشب ومع انه جرح جرحاً بليغاً اظهر  
صبراً لا يقدر وبقي واقفاً يعطي الاوامر حتى كاد ان يفقد صوابه .  
سارجع عن القتال من هذه البقعة ونذهب للدفاع عن فوشان اما قائدنا  
الموجود الان في قمره المركب بداوي جرحه فلم يزل يقودنا بعزم وحمية .  
سارسل هذا التحرير بعد جمعة او اكثر رغبة باضافتها يجري بعد ايام قلائل  
.....

«بعد ان نقه قائدنا فيكتور هاجم بعض المئات من جنده عدداً  
لا يحصى من الاعداء في وياسو وكان النصر في كل الامور له ولوايت على  
شرح كل ما يصنع من مجالب الفخر لطلال بي المقام . اهدى تحياتي لكافة  
الاصدقاء وانتظرونا فقد عزمت ان نساغر الى لندن عن قريب ودم لصديقك  
الخطص

« قبطان »

## فصل رابع

الحكومة قطعه ظلم سوداء في ترويج التمنن اراما العنل وساعده الاحسان  
(لاحتم)

السودان على اهميتها العظمى لا يعلم عنها ابناؤه البلاد الا القليل فهي  
بلاد مخصبة واسعة الاطراف ممتدة لاملاك عظيمة الامة . واستاذن  
القاري الكريم ان افوده الى تاريخ بدأ في سنة ١٨٢١ حيث توجهت  
انظار محمد علي باشا الفاتح العظيم وموئس العائلة الخديوية الجليلة الى  
السودان وجذبت انتظاره الى كنوزها الثمينة خصوصاً الى معادن سنار  
النخبة والسهول الواقعة بين النهرين الازرق والايض المخصبة وشواطئ  
هذين النهرين في درفور وكردوفان وسنار بلاد قتيض خيراً غير انها



وما يحاورها من الشمال والجنوب والشرق والغرب اصقاع قضي عليها  
 الا ان توضع للنخاسة وسار في عروق بنينا حب يع النفوس وكثر فيها  
 تجار الرقيق وادموا الاقوياء هناك على تفريق الام عن اولادها والرجال  
 عن نساءهم وكم من قائدر قادر ارسل الى تلك الامصار بقصد تدوينها  
 فذهب فريسة النار او فرّ خشية الاعداء غير ان اليد الخديوية  
 القوية بمساعدة العرش العثماني الشاهاني المجيد ابت الاكبح جماح العصاة  
 فاصرت على اخضاعهم وداومت ارسال فرق من الجيش المتفرد رغبة في  
 تثبيت رواسء المكابرين وجبايردع قوة الناقضين للنواميس الدينية  
 والادبية والواقف على تاريخ هذه البلاد منذ السنة المذكورة حتى  
 الساعة الحاضرة لا يلجج من الاهمية الموجهة الى هذه البلاد رغبة في  
 النهاء التجارة بابتاء آدم ولا يغرب عن بال كل سياسي اهمية هذه البلدان  
 التجارية فهي ارض يظلمها ولا شك بقعا ناشفة يابسة برة جرداء غير  
 ان شطوط النيل منها والاماكن الواقعة على ضفاف النهرين الازرق والابيض  
 ونهر العتبار كلها ينمو فيها القطن بمحض واهلها يستخرجون الذهب من  
 الارض بفزارة من كوز في سنار اما كردوفان ودرفور وسنار فوليات  
 مهمة واسعة مخصصة الى الجهة الجنوبية من الخرطوم ومركزها الشمالي امام  
 المدينة المذكورة حيث كانوا يتهائون اليها بمحصولاتهم المهمة وهذا سبب  
 سعي الفرقة اليها حتى صارت تجارة الخرطوم بما حولها تغدّر بالملايين  
 من الليرات (١)

قلت ان الحضرة الخديوية كانت تسعى وراء كبح جماح العصاة وابطال  
 النخاسة فكانت تنجح تارة ويرجع قوادها على اعقابهم اخرى حتى توفي  
 الله محمد علي باشا السعيد الذكر وخلفه الخديوي السابق اسماعيل باشا

(١) قبل ان محمولات السودان قدرت باربعة عشر مليون ليرا

فخذى جذونسيه ولم يحدث في تاريخ السودان امر اهم من عصيان زبير المعروف الان بزبير باتساء فالمياسة التي استعملت في اسقاط قوته ستذكر ما دام للسودان تاريخ - اما زبير المذكور فكان من ملوك النخاسة وكان له حاشية معدودة بسطو معاهلى القبائل فيذيق اهلها مر العذاب ويحلب عليهم النخمة ويفرقهم قصد البيع فبرس لهم الى الاساكل حيث كانوا يباعون بيع التعاج وياملون معاملتها لحيوان وكان قواده يقودون الاسرى بالجعاقل فاذا قصر احد مربي الرصاص واذا يق نثر عذاب الموت فلما علم اسمعيل باتساء بهذه الامور اجهد نفسه فسمحق قوة زبير واتى به بتجليات سياسية الى مصر قصد تفريق كلمته ولكن بقي له حلفاء يقومون لقيامه ويرضون لاوامره

### فصل خامس

بمّ التمل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كس ولا سكن  
اريد من زمي دا ان سلعي ما ليس بملعة في نفس الزمن

(المسي)

الخرطوم مدينة بلغ عدد سكانها في السنين المتاخرة ثيفا وستين الفا ولا شك انها احسن مدن السودان واحمها تجارة وفي زمن حوادث روايتي كان نصف سكانها من السود الارقاء وارجع الان بالتقاريه - تاركا هذه الحوادث - الى تاريخ اقدم قليلا من وقت وقائي الرئيسية وذلك سنة ١٨٦

كان هناك كوخ صغير من اكواخ الخرطوم مبنيا بقطع من اللبن ومستوف بالنصب عليه التراب خال من التوافذ الكبيرة وليس له

سوى باب صغير جداً مصنوع من القصب وفيه ثقب أسود اللون شديد العصب عليه مئزر من الخام الأبيض فقط بحيث لا يستر من جسمه الا نصف الصدر ونصف الساقين وكانت عضلاته الصدرية الظاهرة نافذة تدل على تمرينات جسدية متواصلة شديدة ولم تك شفته كبيرتان كباقى شفاء الميبد بل كانتا اصغر قليلاً اما شعره فكان قاسياً يزد طوله على الخمس قراريط مدهوناً بالشحوم والزيت وكان مع وجوده في هذه الهيئة الوحشية رقيق الجانب منتفض الراس رشيق القوام والى جانبه فتاة تشابه لوناً غيرانها كانت « جميلة سوداء » كما قال الشاعر في مثلها

يكون الخال في وجه قبيح فيكسوه الملاحه والجمال  
فكيف بلام معشوق على من يراها كلها في العين خالا  
وكانت كل تقاطيع وجهها وجسمها متناسبة جداً عليها امارات العفة وعزة النفس وطول المقام

« واقه يا نور ما ظننت ان اميراً مثلي تقوده او ياش التجار الى هذه الديار قصد الاتجار به ذهبت امس الى رئيس التجار ورجوته اطلاق سراحى فوعدني ذلك بشرط ان اسلمه عشرين رجلاً من اتباعي . فاننا عالم ان عدداً من الارقاء هنا يودون ان يباعوا كالمواشي (١) غير ان بني ربنا لا يرغبون في اقتلاتي واذا هم رغبوا رفضت ولكن عسى ان يمن الله علينا بالفرج القريب لانني وانا في عرش الغازي (٢) في مدينته منذ امد قريب سمعتم بذكرى اقتراب حاكم ايض من الشمال قصد تقريتي كلة

(١) معلوم عن ثمة وامر مشهور ان أكثر الميبد الذين يوصلون من منازلهم ويؤتى بهم للبيح كانوا يرفضون القصر لما انهم اعادوا للذل وحقة العيش والتمويل  
(٢) هكذا سمى المعروف الان بزيرواها عند السود لانه كان يفر من ابائهم ويسطو على املاكهم حتى صار اسمه سبب رعب وخوف

المتبردين ولكن آه : من الانفال السود الذين لا يريدون التخلص من  
العبودية وليس في اوردتهم جزء من الهم الافريقي .

« آه : جابر لا اطلب من الدهر شيئاً الا ان اراك يوماً حراً ولويت  
بعد ذلك اليوم لحسبت موتي حياة لانني اذا مت بعد تحرك مت فريضة  
العين صافية الخاطر واود كثيراً ان يفتش امرى اذا تقرر امسالك  
الى سواكن حتى اقاد مثلك واذهب معك فالتفت بروء ياك »

« اضربي صفحا عن مثل هذه الاقوال فلا بد من بقائك منسرة  
كما انت ومن راي ان تعودى الى بلادنا وتخبري بما ترين . والان اخبريني  
عما تعرفين من الاخبار عن محاصيلنا من الذهب والعاج والريش »

« اخبرك والقلب ينزف دماً ان كل محاصيلنا نهب ولم يبق في القبيلة احد  
لاستخراج هذا الكوز قرب الله البيض فياتينا الفرج عن يدم ان كل آت قريب »  
« فرق الله شملهم مثلاً فرقونا وبلاهم المولى بمصائبه العظيمة مثلاً

بلونا فقد نهبوا المال وامروا الرجال وم ذوو قلوب صخرية لا يملحون  
ما تقاسي من الم البعاد ونار الجوى وذو الفقر . آه يا نوركم التي هنا من  
الفتيان المملوئين حماسة والذين سرى في عروقهم دم يودون سفك في

سبيل خلاص اولادهم او اخوتهم او اخواتهم وم على عزيمتهم يكون  
بكاء يدمي القواد ويقرح الجفون . فلماذا تعامل هذه المعاملة ويسفك دماً  
بلا شفقة ألكونا عبيد جلدنا اسود ؟ اولاً يمكننا ونحن اصحاب هذا اللون

ان نحافظ على حقوقنا ونستخرج من محاصيل بلادنا الذهبية والعاجية  
وغيرها ما يعود علينا بالثروة ؟ ولكن قصمت عروة ارتباطنا وفتكت بنا  
ايادي الظالمين قروفتنا ايدي سياتقاسي القتل والهوان . آه من الموت

اين هو فيسطو علينا وير يحنا من حياة القتل والاهانة والعار (١)

« اصبت جابر فكيف تكون احوال اهلتنا الآن ربما كانت اعينهم

(١) ربما ظن البعض ان السودائي يصر عن مثل هذه المحاسن السامية غير ان الاخبار

شكري بلموع الحشرات وقلوبهم منقصة بالكتابة : فلذا يبقى النزاة عن  
ارسالكم الى سواكن الآن هل علمت ؟

« يقول الجواسيس ان قد قدمت قوافل لاتعد من الشمال ومن  
الشرق تنقل الحاكم الذي ذكرته وقد سمعته يقولون - وانا اتقل الاواني  
عن مائتتهم - ان هذا الحاكم قد دوح قسماً عظيماً من هذه البلاد  
وهو ليس كثيره من الحكام بل هو شديد البطش فانذ الكلمة »  
« هل عرفت اسمه ؟ »

« نعم يقولون انه باكر باشا »

« قرّبه الله فان في ذلك فلاحنا لانني سمعت ان الناية من ارسال  
هؤلاء الحكام انما هي الافواج عنا ومساعدتنا في اخراج الذهب وجمع  
ريش النعام والعاج »

« نعم هذه غايتهم ولكن ما قولك في الذين يرفضون التحرر بسعي  
المخلصين - قوم صار حب السبودية دماً يسير في عروقهم كالغدا »

« نعم هم انذال يحسدون الفضل ويكرهون الجميل ليس فيهم من  
هم الحرية نقطة »

« آه نور - هم قوم اعتادوا الذل والسبودية منذ نومة اغفارهم فلا  
يريدون ان يغيروا عادة رضعوها مع اللبن »

« اصبت ولكن اليك الان واخبرني عن اسفارك وما قاسيت من  
دورور الى هنا تسوقك ابادي الظلمة »

« قبل ان اجيبك عن اموري الشخصية ارجوك ان تحدّثني بما توقع لك  
حتى وصولك الى هنا »

« تركت البحر الابيض ومشيت نحواً من عشرين يوماً حتى بلغت

بين ان ضمهم شمساً اكثرهم ثمان الرضمن الذين يهرقون بالدم في المدارس ومن صحت ناكذ قولنا

البحر الازرق وهناك اقتنيت اثاركم وفار الحب تسهل عليّ الاسفار وانا  
 اتقلب بين حرجوج وخوف من تمديات ابناء الطريق وعلمتُ من  
 سكان القرى على جانب البحر الازرق انهم ساقوكم على ضفته الى مدينة  
 كبيرة عند نهايته (١) فتوجهت منفردة لاخليل الاطيفك ولا رقيق الا  
 ذكرك انا في الليل تحت الاشجار وفي الاكام واغتذي الاعشاب تارة واستعطي  
 بعض الطعام اخرى حتى وصلت الى هذا المقام فصرت اتنسم اخباركم  
 وابحث بين البيوت عنك فلم اقف لك على اثر فني ذات يوم وانا على  
 شاطئ البحر رايتك مع جماعة تنقلون اللبن فتبعتك حتى وصلت الى  
 هذا الكوخ وكان معك احدهم فانتظرت ذهابه وتراني الان بين يديك  
 « ما اعظم صبرك واشد حبك انك تستحقين العبادة »

« اليك الان عن شكري فاما ما اقدمت على المخاطر الا طمعا بلقاك  
 لا لارضائك بل لارضاء فوادي الذي غداه حبك ومناء قربك فبات  
 الان انبثني بمحبتك »

« ان حديثي عجيب غريب طويل جدا فلا اريد ان آتي على شرح  
 الدقائق بل اقتصر على الايجاز فبعد ان هزمت قبيلتنا ساقنا الغزاة تحت افواه  
 البنادق والمسدسة الطلقات واذا تاخرنا حصرنا ايدينا في اخشاب كانت  
 تاكل من لحومنا وكم من فتى امانوه بقلوب لا تعرف الشفقة لانه  
 كان يعطي السير وقد اضناه السفر وبعد ذلك انتخبوا منا كل شديد  
 باس ولسوء حظي كنت بين المنتخبين فسرنا بعد وصولنا الى هنا نسطو على  
 القبائل مجبورين ونموذ بالاسرى فتبيهم على شواطئ البحر وقد ذهبنا  
 مرة الى ساكن مدينة المذارى (٢) فبينا هناك مئات من الغلمان وقد

(١) الخرطوم هي مينة عند ملتقى النهرين الازرق وسهاشالا يدعى النهرينلا

(٢) قيل ان ساكن ماخوذ من سواكن فالخرافات تدبر ان سمع من المذارى كن هناك

قال لي قائدا انهم كانوا يرسلون الى الهند والصين وعدة اماكن اخرى  
متعددة وقد ذهب غيري مع فرق اخرى الى مصووع وكل ذلك سيراعى  
الانقسام حتى اعيانا الشعب لا يمن احدا منا اصابنا (١)

« هذا اذا سبب صرفي مدة طويلة هنا دون روءىاك  
» نعم ولكن اذا شأت القدرة يفرج عنا قريبا واذا اتى البيض تزوجنا  
حال وصولهم »

فلما تجاوز به نور بل قبلت وعده بكل رصانة ثم اتفقا بعد ذلك ان تبقى  
عنده دائما مستقرة في كوخه الى ان يمن الله عليهما بالفرج  
« ولكن كيف وصلت الى هنا يا جابر بعد ان كنت في شاكاتحت  
قيادة المائل المرعب ؟ » (٢)

« اتيت مجبوراً ولا ادري لذلك سبباً غير انه بعد محاربتنا جنود  
الشمال (٣) غفروا بهم وارسلت الى هنا اتعاطى الاشتغال الشاقة من  
مثل نقل اللبن وجبل الطين والمساعدة في الغزو »  
« ما يرحت سنة كاملة ادور عليك وربما اكثر . ولم تصنع امراً في  
خضون هذه المدة الا الذهاب والاياب والمخاطبة لآل لو تلم كيف كان  
يخفق قلبي وانا على الطريق خيفة ان ارى جيشك بين جيش كثيرين من  
المتكودي الحظ لان الطرق كانت مملوءة منهم »

« ان الجيش التي كنت ترينها هي من قبائل اخرى كما نفروها . اما

يسكن جزير وفربسوا كيني ذات يوم اتى مفرى الصيادين فوجدوا من حاملات فلما سئل  
فلان ان الممن انفسهم من فولدن سعة بين كانوا اول من اسسوا سواكن ولما دعيت  
هكلا لانها كانت مسكونة

(١) كل هذه الحوادث التاريخية صحيحة فقلتها للقاري بلسان حابر

(٢) هكلا كان يلقب زير لما ايام كان يسطر على القرى

(٣) جنود الخنبري اسماعيل من سنة ٦٢-٦٩

فمن فأتنا بلقنا هذه المدينة لما كما اسرى مذ اشهر عديدة ولما وجدني حياً  
فان تلك الجثث التي كنت ترينها هي جثث الاسرى الذين كنا  
نقتلهم مكرهين»

«ولكن اخبرني اذا كنت صنعت اكثر مما ذكرت ؟»

«صنعت اموراً عديدة و» اخفي عنك انني اخبر بعض الجواسيس  
الشمالين وقد علمت ان تلك الدولة السامية ستساعد الهائل في اشهار الحرب  
على ملك درفور اما هذه المساعدة فلغايات سياسية لم تزل تحت طي  
الكتمان عندي غير ان «الهائل» رجل قادر وداهية سياسية وله من الجنود  
ورجال الدين عدد ليس بقليل . وعليك الآن مشاركتي في افراحي لانني  
وعدت انه يوم يقبل الحاكم الابيض باكر باشا ساعين في عداد حشمه  
واذ ذاك نجتمع ولا فراق واذا شئنا رجعنا الى الديار لانه بوجود الببيض  
تحصل الحرية ونصفوا الاحوال»

## فصل سادس

الحرية يطلبها كل عاقل ولا لوم على الانسان لانه ذو ارادة حرة  
(لاحظهم)

بعد هذه الحوادث المارة الذكر دعي جابر وغيره من العبيد الى  
حرب ملك درفور حيث تجمعت الجنود المصرية وجنود زبير لمحاربتهم  
فهاجموه وغلوه وقيل ان زبير كان يصهر الفضة ويسكبها رصاصاً ويحارب  
بها المدو فلما منه ان الفضة مسحوقة وقيل ان رصاصه فضية اصابت ملك  
درفور فانهت حياته ورجع زبير بعد ذلك الى شاكا مركزه وهي مدينة



بين الخرطوم والاقسام الغربية منها وكان له فيها قصور وحشم ومقتنيات  
تطاول مقتنيات الملوك وبعد هذا بقليل قدم باكر باشا حاكم على  
السودان واخذ زبير بوسائط سياسية الى مصر ثم انقلبت السياسة الى مجار  
اخرى يطول بي المقام اذا اتيت على شرحها غير ان السياسة الخديوية  
كانت في كل زمان ثنول وتقل في ابطال النفاسة ولذا كان تخفيض  
هذه المصيبة يتقدم في كل سنة خطوة وتخفيض النفاسة ساعد على  
امتداد تجارة السودان كثيراً وذلك بعد ان صرف الهمة والجد وبعد  
ان سفكت دماء عدد غفير من خلق الله وقبل ان يرقى سمو الخديوي  
الحالي عرشه السامي امتعني باكر باشا لاسباب سياسية يعرفها اربابها  
وعين على السودان بدلاً منه حاكماً آخر نصبه اسماعيل باشا السابق عملاً  
بتوصية سمو ولي عهد البريطان وذلك بعد ان زار الخديوي المذكور  
بريطانيا ونال فيها القابا من الشرف سامية. اما حكم الحاكم الجديد بعد  
استعفاء باكر باشا فكان في سنة - ١٨ وبعد هذه الحوادث الاخيرة  
بسنوات قليلة تحول حكم مصر الى عهدة الحضرة الخديوية الحالية وحدثت  
امور تاريخية عديدة سياقي بيان بعضها في الفصول التالية. اما صديقنا  
جابر قزوب بحبيته نور واستخدم عند الحاكم الجديد وكان اميناً  
صادق الخلة

### فصل سابع

قل للذي قد رد صاسانلاً ما رد طرفي قط دمعاً سائلاً  
لو كنت تطر جود عبي مرة ما كنت تنق في وصالك باخلا  
(الدي الرطيب)

بعد رجوع فيكتور الى بلاده من الصين قابله شرقاء البريطان

تخلوب فرجة وصدور رجة وما ذلك الا لان اخباره كانت قد سبقته اليها وملأت الاسماع فذاع اسمه على السنة الكبار والصغار وتناقلت اخبار اعماله المخدرات فصار موضوعا لانتظار الجميع ولم يطل الزمان بعد وصوله حتى ذهب الى مقابلة صديقه الكونتاس اوف... وبعد ان صرفا مدة ساعة اشغلاها بذكر ما حدث لا في حربه ومخاطره وما قاساه من الاهوال المذكورة بلنا في حديثهما نقطة لذ لفيكاتور حسن السكوت عندهما

« اراني اصيب بافيكتور عزيزي اذا اترت عليك ان تفتح الارل بامر اقترانك بكرمته »

« لا يخفى عليك ما لمشوراتك من الوقع الحسن في صدري غير انني ارى من الحكمة ان لا افتح الارل بهذا الموضوع الان »  
« ولماذا ؟ »

« لانني اخشى ان يظن بي الانتظار بما نلت اذا اظهرت رغبتي في الحصول على وحيدته وهو كما لا يخفاك صلب الراي منفرد الكلمة »  
« خلّ عنك هذه الافكار السامية فانت الان في سن الزواج واذا ابطأت في طلبك اسأت السياسة »

« لا يخفاك ان مثلي من يقاد في مثل هذه الظروف الى ما يطابق رغائب قلبه واراني لضعفي البشري ارغب في الاتقياد اليك ولو كان ذلك مخالفا لما يعلمي شخصي الداخلي »

« حسن. اذا ارى من المناسب ان تخبر ادلين بعزمك كي تكون على حذر »

« ومن ذا الذي يخبرها الاك يا ذات الفضل »

« قبلت ان اكون رسولك فماذهب هذه الساعة اليها »

وهنا لا يرى الكاتب بدا من ذكر بعض افادة عن نوع حب

الاثنين احدهما للآخر. قد لاحظ القاري من مجرد تصورها كيفية تلك  
 الهبة التي كانت في قلب كل من فيكتور وادلين ولا ادعي المقدرة على  
 شرح ذلك الحب الشرح الكافي غير انني اقول انه كان حبا نقياً  
 طامعاً ومع ان كلا منهما كان يفضل الآخر على الكون بأسره كانا غير ذاهلين  
 عمالكل منهما من الاغلاط لانهما لم يكونا يحبان حبا اسمى بل كانا  
 يحبان برصانة وصبر وجلد لا يقدران فكانا كاملين بقدر استطاعة البشر  
 واذا غاب احدهما عن الآخر او لم يغب يتاملان احدهما بالآخر نهائياً  
 ويحلمان ليلاً ولكن لم يكن هذا لينيب من عقولهما او لينقص من اتمام  
 واجباتهما ولولا ادابهما وكاملهما لكانا لا يهتمان بمشورة والذي ادلين  
 وبخالف سنة الشرع الانكليزي المالية ويثان بالاقتران الشرعي غير انهما  
 قررا لزوم تلك المشورة

### فصل ثامن

لمت الملاح ولدت الراح لوجلا في جهة الليك او في قبة الملك  
 كي لا يقبل ذا حسن سوى اسدر ولا يطوف بكاسات سوى ملك  
 (الدي الرطيب)

واذا داهمتك النيات فاطهر فملك بالعبر

(لا حدم)

كونستيتوشنل كلب (١) شارع سانت تجماس - تموز سنة ١٨

” سيدني اللورد

” بشرف وانتمار اعلم سيادتكم انني علفت سيدتي ابتكم ادلين منذ  
 سنين عديدة ويصعب علي ان اشرح لكم عواطف الرقيقة القلبية من

(١) تالظ مسكون الباء وتشبعها وهي عبارة عن نثرة ادبية او سياحة بجميع  
 فيها الادباء اورحال السياسة

فجوعها. وجنا لا اخفي عنكم ان الحب يفتنا متبادل وقد سهرت الليالي  
ارقب زمناً حصل فيه على رضاكم فالتجاسر بعده على طلب كرميتكم  
علنا (١) وانني في ختام تحريري ازيد ايضاً امر اعتباري لمركز كرميتكم  
ونسبها العائلي وذلك الاعتبار قلبي وثيق وتأكيد ياسيدي انني «

الداعي المخلص

« فيكتور »

« الى الارل اوف . . . يورتلند هلايس . القسم الغربي »  
ثم امر فيكتور ولداً صغيراً (٢) ان ياخذ هذه الرسالة الى الارل  
وبقي ينتظر الجواب بفروغ صبر فلم يتمكن من ترك التلوة التي كتب  
فيها التذكرة الاحين ورد هذا الجواب

« يورتلند هلايس — تموز سنة ١٨

« سيدي الجنرال

تشرفت الآن برسالتكم الكريمة وجواباً عليها اقول انه يمنع عليّ  
بكل اسف التسليم بمحك القرصة التي تطلبها . ولا تظن ان الحائل  
دون قبول طلبكم تقع عن عدم رضى من شخصكم . فتمنيتكم واتم وكل  
صفاتكم منظورة منا باعين الاعتبار والوقار غير ان ظروفكم ومركزكم (٣)

(١) من الصوري في شرع الانكليزان يؤذن للشباب الراغب — من والدا  
والدة او اخ او اخت السيدة او وصيها — بمقتضاها بامر الزواج علناً وهذا لا بد من  
حضوره ولو كان اتهما قد قررا وجوب الاقتران وكان لهما السنون الطويلة فهاين  
وقد جعلت الزواج مراراً عديدة دون رضى الوالدين غير ان هذا شاذ ولو كان  
(٢) في كل محلات التجارة وغيرها في اوربا وبريطانيا اولاد صغار لنقل الرسائل  
توصع هذه في محافظ حلبة تعلق في اكتافهم وتربط في اوساطهم . وهؤلاء الاولاد  
يعرفون بالشاطر والمهبة والامانة ولم تهاب مخصوصة بهم  
(٣) من الصوري بموجب اداب السلوك الانكليزية ان يذكر الوالد او الموكل

قد الجأني الى قطع املك من رضا في مفاتيحه ولدينا بهذا الشأن وثق انني  
لم ازل ارجب في صداقتكم مؤملاً انكم تداومون مواصلة وزيارتنا  
الهادي الحب  
«الى كونستينبول كلب سائت نجاس»  
الاول ٠٠٠٠

فانتهى فيكتور من قراءة التحرير واعاده ثانية غلنا منه انه لم يفهم  
مضمونه حقيقة الفهم. وبعد ان انتهى من قراءته للمرة الثانية امتنع لونه  
وقال في نفسه «لو لم احسب لهذا الرفض الف حساب ولو لم تكن  
الغاية قد اخضعتني بالصبر الجميل لكنت امزق القواد حزناً واندي حظي  
مدى الايام ندب الثكلي ولكنني احسبت من هذا الرفض بادئ بدء  
فها قد اتى الجواب يحقق مخاوفي ويثبت ظنوني : اه : ادلين ادلين يامنتي  
الامل ومحط الرجال ابعدت عنك الى الابد وقضي الامر : نعم : نعم :  
ادلين قد حكم من لا يرد حكمه وقضى من لا يعارضه معارض فاه : ثم  
الف آه : يا ادلين . كيف يصفو عيشي ويتم بالي وانا اعلم انني اذ قصدتك  
لاضمتك الى القواد المملوء من حبك اكون بعلمي هذا مخالفاً لارادة  
ولي امرك . افلا اتعدى حدود الادب بمقابلتك خلصة وطلب مبادلة حبك  
على علي انك ستكونين لنيري . اهكذا قضي على اسيري غرام حبهما  
اطهر من نسيم الصبح ان يفشلا في ما يطلبان من الانضمام ؟ اهكذا  
حكم الزمان ان يعيد احدا عن الاخر وكل لريقه النور والحياة والروح آه :  
ادلين : ادلين : ادلين : واعدت النفس ان تلقاك لتتضم تقسين محبتين  
طاهرتين فيكمل سعدهما . فلماذا وكّل بك سيد يرغب ان يكون زوجك  
قبي كثير المال محباً للعالم ومجده . وحياتك ادلين ان الزواج لم يوجد

سبب الرفض فقد بين الاول هنا ان سبب رفضه قبح عن عدم ارتياحه بمروره . وهذا  
عدم يعني المال

الآ لقم مثل شخصيتنا وان العزة الالهية ما ارادت الآ مثل ائتلاف  
فوه اديتنا ولكن لبيت في هذه التسمية ايدي الظروف فغيرت من مجراها  
واختت على مبداءها الاغراض فصار الزواج لنفايات في الصدور. وانبرأت  
السياسيات والماديات وغيرها من شوهون النهر فهاجمت النافية  
الحميدة من اميال القلوب فدوختها وقادتها كالنعايج الى غير ما تريد  
فليس لنا الآ الرضوخ لحكم الايام. نودع اماننا الوداع الاكيد وتندب  
ياساً على نككنا وليمش <sup>شكلاً</sup> لرفيقه بذكرى الحب النقي والسلام  
على امل اللقاء»

اي ذنب ترى واية ذله للحب الذي تحملت قتله  
كلا ترضيه سهل ولكن عثرات الامال ليست بسهلة  
من لا يشارك فيكتور في مبداء ومن لا يرق لشكواه فان رفض  
والد ادلين اياه ابعد عنه كل امل وكل رجاء فصار لديه من رابع  
المستحيلات ان يتألم الا بعد موت والدها اذ بعد وفاته تصبح حرة ولكن  
فيكتور كان شاباً ادياً لا يرغب في امل اساسه الشوق لموت احد فلذا  
اشط عزمه وهو يرفض العيش على امل اللقاء تحت الظروف التي كان  
من الممكنات حدوثها لانه لو توفي الله والد ادلين ومي وحيدته لامتكنها  
ان تتزوج بمن شأت هذا اذا فارق والدها دون تصريح بقطعها  
عن حقوقها اذا تزوجت فيكتور اما المنكود الحظ المذكور فما زال في  
المتندي لا يقاطعه احد في افكاره حتى عشة اليوم المذكور واذ ذاك  
ذهب في سبيله وفي صدره امور لا يعلمها الا الله

## فصل تاسع

ومما صرَّ البصاة الى تصكوت فاعتكوت الى رحيم  
(الجب تمام)

اعطي الصا والشيعة ولا فلانا عيلى المحكمة  
(درواني)

« ما بالك عزيزي ادوارد كثير التامل قلق البال وعهدي بك  
طلاقة اللغيا وسلاسة الحديث ؟ »

هذه كانت بداية حديث الكونتاس اوف . . . (والله ادلين ) لما  
دخل الارل زوجها الى غرفتها ( البودوار ) وهو على الهيئة المذكورة  
لانه كان قد دخل قبل بداية الحديث بدقائق قليلة ولم يدرك كيف  
يجلس او وكيف يبدأ بانشاء امور كانت توجج نارا في صدره  
وقلقت دخل وهو عابس الوجه ورى بنفسه على ايوان كان هناك  
وقضى بضع دقائق قبل ان يبدأ بكلام ثبته عبارة الكونتاس واجابها  
« اتيتك باسم مهم قضيت منذ امد وجيز وهو من اهم امور  
حياتنا . قضيت ولا ادري كيف يكون وقعه لديك وفي قلب  
الاساس فيه »

« هل وعدت ان تكونت درسا لى اذا بزفاف ادلين اليه وهي

لا . . . . »

فقاطعها الارل وقال

« تصبري فليس هذا موضوعي : ولكن كيف عرفت برغبتى في  
زواج ادلين من التيكونت المذكور ؟ »

« ارجوك ان تخبرني اولاً عن الامر الذي اشرت اليه وانت عالم ان

ادلين عندي اثنى مخلوقات الله فجل بالجواب رطاك الله وهذاك

« قد كاتبني في هذه الساعة الـ ٠٠٠٠ »

« اللورد ير وقيل اليس هكذا ؟ اخبرني »

« ارجوك ان تبدي نفسك فاراك تدعين معرفة كل شي ؟ »

« ما بالك تظهر البرودة والامر ذو شان كما تعلم »

« لست اظهر البرودة ولكك متعجبة بزيادة وانا اريد قص الخبر

بدون مقاطعة . كاتبني الجنرال فيكتور يطلب يدنا فـ ٠٠٠٠٠ »

« جالوجه بالايحاب » - قالت الكونتاس هذا وعلامات الفرح

تلوح على عيها

« اراك فطاميني وتستعجن من حديثي ما شئت ولا ترغبين

ان اتم الحديث كما توقع . بناء عليه سابقي كفاية الخبر الى فرصة

اخرى حيث تكون قد سكنت افكارك وهذا هياجك » قال هذا

وحاول الخروج فنبعته الكونتاس وامسكت ثوبه فاوقفته قائلة

« ادورد عزيزي ناسدتك الله ان تطلعي على ما توقع فلا

ترى مني معارضة ولا استتاجا وانت تعذرنى فالامر ذو شان عظيم

عندي ولما كنت اقلعك ولا خلاف بين الزوجين فجل وراك الله

وحماك »

« خذي اولاً هذا التحرير وطالعيه ومتى فرغت من قراءته اطلعتك

على صورة الجواب » - قال هذا وناولها التحرير فاخذته ويدها ترتجفان

فطالعه ثم قالت -

« اين الجواب فقد فرغت من مطالعة تحريره »

« هذه صورة الجواب فطالعيها ولا تسمعي للعواطف القاتية ان

توه ثرفي عقلك »

فقرأته وبقي في يدها مدة بعد اتمام مطالعته وهي لاتنطق بشت شفة



« ما بالك يا حبيبتى سيسيل لا تبدين جواباً ؟ »  
 « قساوة : قساوة : والف قساوة : كيف رفضته ادورد وهو غرة في  
 جبين الدهر وآية في الشجاعة وحب الوطن والخفة والتقى والاقلام .  
 وماذا تعني بقولك « مركزه وظروفه » يقضيان بالرفض ؟ »

« لا توبيني على ما صنعت فهو عين الصواب اما قصدي « مركزه  
 وظروفه » فذلك انه فتي لا قيمة للدرهم عنده وهو اكبر مخاطري  
 الزمان يعرض بنفسه للهلاك في كل آن وانا لا اريد ان ازوج  
 ادلين الا من فتي يحافظ عليها في بلادي لانها وحيدتي ولا اريد  
 التفریط بصوالحها وعلى فرض انني بهذا العمل اضحي حاسات قلبها  
 فاذا تداركا الامر وسافرتا معها تغيرت عليها المناظر سلت الحب ونسيت  
 الضحية الغرامية ورجعت الى الهدى »

« هل علمت ادورد ان حبها لفيكتور خارق العادة وان كل قوى  
 الطبيعة لا تحولها عن حبه فاذا كان يحظر بطلب المجد فذلك لان  
 مطامحه اسمى من البدرين ومطامحه الادبية اوسع من الخافقين واذا  
 كان لا يقدر الدرهم قيمتها فاذا ذلك الا لكرم فطر عليه ولحاسة  
 نشأت معه في المهد تجب اليه مساعدة كل فقير معوز . ولكنه اذا  
 تزوج شعر بلزوم الحرص وصار افضل قرين »

« كل هذه تصورات غزلية . وانا رجل عرّكتي الدهر وعركته اعلم  
 الامور كما يجب وقد فات الزمان الذي فيه تؤثر بي افكار غير  
 عملية »

« قساوة : قساوة : اعيد هذه العبارة ما دام لساني مطلق في في  
 فلو كنت اياً حنوناً .. » قالت هذا وقد تصاعدت زفراتها .. « نكت على  
 الاقل تركت له باباً للامل فمجرد الظن بخيبة املها وحده يمته  
 كدّاً وولدتا المحبوبة آه : ولدي ادلين انه عندما يملك هذا الحبر

«....» - قالت هذا وخاتما الصبر

«خلي عنك الضعف والطرحي للملام فعهدي بك القوة والشدة في الضيق»

«آه: آه: ادورود قد ظلمتها» واخذت تذرف الدموع كالسيل  
فاخذ الارل يدها وبدا يعزيبها قائلاً

«عزيزتي سيسليا دعي عنك البكاء ولا تنسي انك الكونتاس  
اوف... وقائدة الهيئة الاجتماعية في لندن. كيف تعطي النفس  
مواهبة خفي من حزنك لمي اتمكن من ضممد هذا الجرح وهو جديد»  
«لايتم ذلك الا بتغيير الحكم وهذا لايتم الا بارسالك تحرير  
تاني بتفض الاول»

«هذا لايمكن» ولو وقف الماء عموداً «أأكون الارل اوف...  
واحكم بامر ثم اقضه بعد ساعة بماذا لله: وعلى فرض اني غيرت في  
حكمي فكيف اعتبر ارادتي بعد هذا التغيير الا عرضة لاوامر كل  
من امر»

«انت قاسر وقلبك من صخر والا ما اتيت بمثل هذا العمل»  
«قولي ما تشاء فخير لي ان انهم بالقساوة من ان اضحي صالح  
وديتي فارضى بزفافها الى من لا اراه كفوق لما فاقصري عن العتاب  
ودعينا نهم بتبليغها الحكم في اقرب آن. فهل تبليغها اياه انت؟»  
«لا اصنع هذا ولا اخبرها بما هو لديها اصعب من الموت وامر  
من العظم ولو علمت اني املك بريطانيا غداً. فليتنا بالتبصر اولاً لعلك تحول  
عن عزمك ويطرا على حكمك تغيير»

«قلت لك ان حكمي لايتغير وانا آخذ على نفسي عهداً ابلاغها اياه»

«اصنع ما شئت وانا اصنع ما يعطيني قلبي»

«اين ادلين الآن لاراها؟»

« في غرفتها »

« أرجوك ان تبعثي وتخبريها ان نقابلني في غرفة المكتبة »

« ابعت اليها انت فلا احب ان أكون الواسطة لسماها هذا الخبر

المشوم »

## فصل عاشر

وإذا تأملت القلوب على الموى      فالناس تصرب في حديث بارد  
(لاحدهم)

كانت مكتبة الارل كبيرة واسعة كل جدرانها مملوءة بالخزائن فيها كثير من الكتب الثمينة وكان فيها حائط خال من الخزائن وهناك كان « محل النار » وكان على الطرز القديم اي انه كان كبيراً جداً طوله اربعة اذرع في مثلها عرض وفوقه صورة كبيرة بدية تمثل معركة العثة في مصر بين نلسن الانكليزي و نابوليون وامام هذه مكتبة الارل ملانة بالكتب على انواعها والجرائد السياسية والعلمية على اختلافها . وكان الارل بعد المقابلة المحزنة بينه وبين الكونتاس جالساً على كرسيه وعلى وجهه دلائل الاهتمام وكان يخالط اهتمامه هدوءاً وبت في الحكم ويده جريدة يومية سياسية بطالما . واذ ذاك دخلت الفرقة ادلين خفيفة الحركة لطيفة الحيا باسمه الثغر والتفت بنفسها على عنقه تقبله وهي لا تدري بما كتم طي صدره . اما الارل فكاد - للمرة الاولى في حياته - على ما اظن - ان تسقط السموع من عينيه فلم تحفظ على ادلين حاله المكربة فضالت « والذي العزيز

ما بالك ؟ « قالت هذا ونظرت الى الجريدة التي كانت يبدو يتأمل -  
 « هل غلّيتم سيف المباحثة امس ؟ او هل لم ينجح خطابك ؟ فقد  
 رأيته مطبوعاً بيدك . لعلك كنت تطالع »

« حينئذ لو كان الامر كذلك لكنت في سعة العيش » ( يمزحه  
 القاري فللعامة الوالدية حتى لا يكره احد )

« اذا ما الداعي لتغيير ملاعك سيدي ؟ قل فرجاً هونت عليك  
 الصعب »

« آه ادلين لا يمكنك ان تخفني عني اثنال امر هو من فوق  
 قدرتك »

« ماذا تعني سيدي وانت تعلم انني ابذل الروح رغبة في  
 مرضاتك »

« ولكنك لا تبذلين القلب ..... »

« صريح نانتدتك المحبة الابوية فقد افنت صبري افندي داعي  
 كدرك ؟ »

« انت داعي الحالة التي ترويني فيها »

« وكيف ..... ؟ »

ذهلت ادلين عما اخبرتها به الكونتاس بلسان فكتور انه راغب في  
 مفاتحة والدها بطلب يدها للاقتران والا لما فاتها ان تلحظ حال دخولها  
 حقيقة الامر وباطن المسألة ولكن لما قال لها والدها انها هي الداعي  
 لاحزانه وعندما رددت الى خاطرهما ما قاله من انها لا تقدر على بذل  
 قلبها في ذلك السبيل طودها الرشد فانتبهت والقت ذاتها على كرمي  
 كان الى جانبها لا تنطق بينت شقة ثم رقت انتظارها ورمقت وجه  
 والدها برهة وجيزة كان الصمت في خلالها سائداً على الفريقين ثم ان  
 الارل افتتح الحديث قائلاً

« انك اعلم الناس يا ولدي ان محبتي لك طاهرة شديدة الاستحكام  
وانت اخبر البشر بظروفي المائلة وانني حرمتُ من الدنيا نصيباً الاكبر .  
فوعظيت في صالحك لاتقوها رغبة وميل الى مهيئة سعادة مستقبلك لايمادله  
ميل وتعلمين ان الزواج من ام ادوار الحياة التي تمر بالناس ويقتضي  
النظر في هذا الامر بتدقيق كي يطابق الظروف ويناسب كلا الزوجين  
ولا يخفأك انك بلغت سن الزواج واليك تتطاول اثنان النبلاء والشرفاء  
وتنطقك انظار الاعيان والادباء كل منهم يصبو الى الحصول عليك للدواعي  
واصاب انت اعلم بها من سواك »

وما بلغ الاول هذه الدرجة من كلامه حتى اقتضب الحديث  
بطلب الراحة والتمتع للوصول الى النتيجة . اما ادلين - والانسان يرغب  
دائماً في رفض التامل بما يقع وهي فطرة طبيعية - فعادها لونها ظناً منها  
ان والدها يهد السبيل ليعرض عليها طلب احد النبلاء فقالت  
« حسن سيدي ان هذه الامور جميعها معلومة عندي ولكن ما  
الموجب لهذه الخدعة وهذا التمهيد ؟ »

« ان ما يوجب ذلك فتى لا انكر عليه ما اتصف به من علو الهمة  
وامتاز به من الاقدام والشجاعة وهو يحبك ويتهالك في هواك وقد  
سالني ان اسمح له بطلب يدك للزواج واستناداً على اسباب وظروف  
شخصية عديدة انكرت عليه ذلك ورفضت طلبه ثم جئت اثبتك برغائبي  
واطمئنت على واقعة الحال »

فحول احمرار وجه ادلين الى اصفرار وبعد ترددٍ طويل قالت

« ما اسم هذا الطالب يا سيدي الوالد ؟ »

« لم يخف عليّ اضطرابك وقلقك واصفرارك الا انه يجب عليّ

اتمام واجباتي مصرحاً باسم الراغب فهو . . . »

« من هو سيدي ؟ »

« هو الجنرال فيكتور »

لقد كنت ادلين بوالدها نظرات كالسهام او امضى من حد الحسام  
ثم امتنع لونها وبسطة يدها الى والدها تحاول التلويح فخانها الجنان  
وعصيا اللسان وخانتها القوى فسقطت يدها المتبسطة على الكرسي .  
وما لاحظ الارل هذا التأثير حتى قال

« ما بالك تظهرين ضعفاً طبيعياً ما عهدته يصدر من مثلك ؟ »

فأد اليها الدم البريطاني الشريف لمن طرق سمها كلام والدها  
الحامي فقالت بصوت يتقطع حرقاً ويرتجف كيداً ذاهلة انها بحضرة  
والدها الارل اوف . . .

« اعلم انت ياسيدي الارل بحبي الشديد لهذا الجنرال ؟ »

« نعم علمت ذلك ولكن الظروف حكمت عليّ ففعلت ما فعلت »

ورابت بخافة عواطفك . »

« اذا فعلت ذلك على حين انت عارف تمام المعرفة حاساني غير  
ناظر الى مراعاة عواطفى وحركات قلبي واماني ؟ » ثم اراك قضيت يامر هو من  
ام ادوار حياتي وذلك بدون مشورتي مطلقاً ضارباً صفحاً عن اميالي  
غير ملتفت الى مقاصدي ؟ »

« نعم . وكان ينبغي يجب عليك ان تخضعي لحكمي »

« لا تخش ياسيدي الارل مني ثقاً لحكمك او رفضاً لامرك ولا

اني اغاير ما ترضى او اخالف ما ترسم . ولا ترهبني بمحاوأتي الصياد  
او سيلي الى تدنيس شرف عائلتك بالاقدام على امر تنكره او ان اذكر  
امراً تاباه انت . بل حفظاً لشرف تلك العائلة ونسبها السامي سلطاناً على  
الراس خاضعة لامرك . الا انني ارجوك قبل اقتضاء هذه المقابلة وب  
هذا الامر ان تصيحي سمعاً لكلماتي

— انك رفضت حبيبي واتكرت عليه طلب يدي للاقتراح وهو

نصبي من الحياة وغايته في الميعة. فسمحت بملك هذا قلباً رقيقاً  
 تحولت قطعه المتسحق بقساوتك الى قطع اصلب من الفولاذ او  
 الصوان ثم انضمت جميعها الى صفحة قاسية لا تقوى على سحقها صروف  
 الايام. والان كاتبة الارل اوف.... اخطرك ان قلبي من الان والى  
 آخر حياتي لي وحدي وملك يدي وانا في حركاته صاحبة التصرف  
 المطلق. فاياك اياك ان تبايه لاحد... ولا نخوم ان كلامي هذا  
 صادر عن بغض لك او رغبة في مقاومتك: كلا: كلا: ان كلامي هذا  
 صادر من صميم القواد وانا ناطقة بما يوحيه الي قلبي الذي اضرت  
 فيه نيران الكتابة. وقولي صادر عن مبدا لا اري لي مقدرة على مقاومته  
 فانا اعتبر الزواج تألف قلوب صبت الى الاتحاد ومال احدهما للانضمام  
 الى الاخر تؤلف عقداً باهراً من الكمال. والزواج الذي لا يقيد هذه  
 السلاسل القضي اعده حيانة اديية. فالان كادلين ابنة الارل اوف  
 ... لا اريد ان اكون حائنة في عيني نفسي...»

« هدي روعك ادلين والا حسبتك عاصية »

« قلت لك سب في معرض كلامي السابق انني لا اراغب المصيان  
 عليك اما اذا شئت تفسير كلامي على الصورة التي رايتها في ذاتك  
 فزد على فعالك الذي انحط على قلبي الكسير كالجبال. ان تكذبني... »  
 قالت ادلين هذا وانسجت من الغرفة بدون ان تنظر الى ما  
 ورائها ثم صعدت الى غرفتها المحصورة والتت بنفسها على فراشها  
 تستجير بالدمع وما من مجير: وتتشد العيون ان تنصرها بسبل يحفف  
 من احزانها وما من نصير: وتسال المواقف تفضلاً ان تحرك وابل  
 الدمع وهي تنكر عليها هذا الفضل فكان نارا اتمعت القلب والقواد  
 اندلعت منها السنة اللبيب الى اقنية الدموع فجففتها. ويا حبذا لو ساعدتها  
 الدموع لكانت فرجت بعض غمها وقتت بعض همها ولكن الدمع

خانها. وبالسوء مصير من خانته اللعن آن الحاجة اليه فانه يتعرض  
لمصائب اشد هولاً. وانني ضارب صفحاً عن وصف حاساتها رحمة  
للقاري اذ اي مصاب اشد هولاً وتأثيراً على الاسماع من وصف ياس  
فتاة اوقتي جلها الله باحسن الاخلاق والصفات والمحسن ومن دا  
يصدى للملأمة ادلين على قنوطها وتعاظم اسفها وقد همت اسوار  
امالها وانحطت ابراج تصوراتها وامانيتها الى حضيض الحية والنسل

### فصل حادي عشر

وكم من مقلد قاده القلب الى فعل امور تمل الكهارة عدداً تصوراً  
(لاحتمس)

بريطانيا كغيرها من البلدان تكثر فيها المناوالة في الامور  
السامية التي يفعلها اربابها بعد حدوث تلك الامور بزمان قصير. ولا  
يعود البشر الى ذكرها معظمين الا بعد موت الفاعلين هذا اذا  
كانت تلك الاعمال عظيمة تستحق ان تحفظ في تاريخهم. وهذه امور  
طبيعية لا يمكن مقاومتها فكم من شجاع او كاتب او شاعر او سياحة  
فيها اتوا باعمال تحدث بها الناس وملأت الخافقين بعد وفاتهم وثاقلتها  
الافراد كآيات الفخر وبراس للفضل بعد انقضاء اجلهم وكانوا وهم احياء  
لا يقابلون الا بالحمد ولا ينظر اليهم الا بانوف شامخة. وما ذلك الا  
لان في الكون قوماً عديدين لا يصدقون بوجود التبعة ولا يفقهون كنه  
اعمالهم وما سبب ذلك الا ضعف في عقول وادراك اولئك. فموضاً  
عن ان تربى في قلوب اولئك التبعة حاسة الاقدام وتعزز مبانيها



تعارض أي معارضة وتصد بأمر من حديد ولا يعلم المقاومون انهم  
 بمقاومتهم لا يزيدون أبناء الفضل الا فضلاً ورجال العزم والمبادي الا  
 همة. وهكذا كان نصيب فيكتور. فكما كان له اصحاب يحدثون باعماله  
 ويهتفون بانتصاراته لا خلاص في عجة وطنهم رغبة في تقوية افراد  
 المستعدين. كان له ايضا اعداء يرضون في اخماد ما كان يذاع من  
 شجاعته بين اقرانه فيصرون اعماله ويقللون من حوادث كرمه وشجاعته. ولا  
 ارغب ان يظن القاري ان فيكتور كان محاطاً بالاعداء ولكن شان ابناء البشر  
 ان يقاوموا من يشج فلذا يخيل لذلك المسكين الناج انه محاط بالاعداء  
 وان ابناء الكون جميعاً يرضون في قتاله وحطته. ولكن لاي الاسباب  
 المدنية او الادبية او الدينية يرغب البشر في اسقاط بعضهم وفي ذلك  
 العمل تقليل من عدد المتمننين وحطة في شان من يريد بلوغ الفضل.  
 ولماذا يفرح زيد بسقوط عمرو؟ والدمر دولا ب يغير احوال البشر  
 فمن تقدم يوماً لا يجب عليه ان يامن المهر في يوم اخر. فلماذا اذا لا  
 يفرس كل في قلب غيره عاطفة المحبة فتعود عليه ايام التكبات والاحزان  
 بالتمزية. او لا بدري البشر انهم اذا رغبوا في اسقاط غيرهم ليرتفعوا هم  
 شعر رجال الفضل بمساعيهم واقاموا العثرات الادبية في وجوههم. فلماذا  
 لا يرغب الكل اذا في المسائلة وصفاء القلوب حفظاً لما لم من الصوالح  
 فانه اذا كانت غايات الافراد حميدة فليسع البشر في تقديمهم  
 فالكليات من الجزئيات ويتقدم الافراد تتقدم البلدان والا فليشر  
 من خالف هذه المبادئ بمراقل عاجلاً او آجلاً. اما فيكتور فكان  
 ذاهمة لا تعارضها السيوف ولا تقاومها عصي من حديد يقول  
 هذا لا اعني انه كان متكبراً شاخخ الانف يريد ان يقابله الناس  
 بالخصوع. كلا فانه كان لطيفاً مسامراً رقيقاً ليناً وبش من فسر  
 رفته ولطفه بغير الحقيقة وانني للان لم ادرك السبب الداعي لصمت

البريطان عن تعداد فضائله. ألقاية الحسد؟ او لان كبراء البريطان لا يذكرون مثله الا وقت الدفاع عن بلادهم وحقوقهم؟ او لان الجرائد تكف عن ذكرهم ايام سكونهم. فلنا يلزم مثل كبار الانكليزان يذكروا باعمال رجال الفضل هذا اذا كان لهم غاية في النسيان ....

### فصل ثاني عشر

ولما التقينا والقنا موعداً  
فمن لولوا نجلوا عند انصامها  
فمن لولوا نجلوا عند انصامها  
ومن لولوا عند الحديث تساقطه .  
(المصري)  
اطلعن عملاً من فوارسها الدهر  
واصبح من كل يوم سلاحي  
وحداً وما قولي كلا ومعني الصر  
وما ثبت الا وفي نفسها امر  
(المصري)

مضت مدة طويلة بعد الحوادث التي ذكرت في الفصلين السابقين ولم يجد فيها الا زيادة قروح في صدر كل من ادلين وفيكتور وقاربت سنة - ١٨ ان تنتهي دون حدوث ما يستحق الذكر الا اعمال فيكتور في تحصين نهر التامس عند «الكرايفيس اند» (١) فانها كانت وسيلة لاتساع نطاق شهرته ببتانة التحصين. وهكذا مرّت الايام الطوال بين حرقه فؤاد وثقرج جفن حتى اتت السنة المذكورة في اول هذا الفصل لما عين فيكتور في مهمة على شواطىء الدانيوب صرف فيها سنتين ورجع في نهايتهما الى وطنه ليتولى في مهمة اخرى عظيمة جداً لم يك مستعداً لها. ولما كانت بدرجة من الاهمية الممت إليها - وغير خالية من الخطر آل على نفسه الا ان يرى ادلين

قبل ذهابه لإتمام هذه المأمورية ذات الشأن  
(وكان قد مضى عليه أكثر من خمس سنوات لم يرَ فيها أدلين  
وذلك لاتفاق عقد بينهما)

ففي أحد أيام سنة - ١٨ الباردة كما فيه أثلج لندن مع ضواحيها  
بشوبير بقي كفيف خرج فيكتور من بيته واستدعى عربة ركبها  
فسارت به إلى محطة « فيكتوريا » ومن هناك خرج بكل سرعة إلى  
محل بيع التذاكر فقال للخادم بلهجة « درجة أولى » - « واحد رجوع » (١)  
ولكونه كان بهيئة تدل على سمو مقامه وأهميته هرول الخادم إلى  
التأذية وقال

« إلى أي المحطات سيدي ؟ »

« آه نسيت أن أقول إلى أين أعذر فيسألني » تنهل كابت « (٢) »  
« حاضر سيدي »

قال هذا ثم حرك آتته بسرعة فغضت التذكرة باسم ذلك اليوم  
وتاريخه فاخذها فيكتور وسأل الخادم الموكل بفحص التذاكر عن  
الطريق إلى محطة « تنهل كابت » (٣)  
« هذه سيدي » (أنظر لطف الخدمة)

فأسرع فيكتور إلى المحطة المذكورة وما وصل إليها حتى دخلها القطار  
فنظر إلى الدرجة الأولى فوجدتها في الوسط فركب عربة وسار القطار  
فلما وصل إلى المحطة التي عرفها من وجود الاسم على المقاعد

First return. (١)

(٢) حمل بسكة الشراء

(٣) في لندن وصاحيتها يرف ولرعاية محطة الكورة منها محطة فيكتوريا متصلة  
إلى أقسام عديدة يمر في كل قسم منها قطارات تلعب إلى ناحية من نواحيها وير في  
هذه الأقسام قطار في كل دقيقة فإذا لم يسأل المسافر عن محل سفره رأى نفسه عند نهاية  
السريع بعد أميالاً عديدة عن مكان قصده

والتناديل والجدران - فخرج من عربته وأعطى قسماً من تذكرته وسار  
كالبرق الى خارج المحطة واستدعى عربة فقال للسائق  
« الى « ستوك فيله - كمن هل « حالاً »  
« نعم سيدي »

وما وصل فيكتور الى المحل المذكور حتى دفع للسائق أجرته ومعه  
الى الباب فترجع الجرس الاول (١) وسراً الى بوابة البيت حيث كان  
الحادم قد أسرع لفتح الباب العمومي فقال « ارجوك سيدي ان تتبعني  
الى قاعة الاستقبال فالكونتاس تكون هنا بعد ثلاث دقائق »  
فتوجه فيكتور الى قاعة الاستقبال وبقي ينتظر قدوم من وعد  
بلقائها بقلب خافق ويدين مرتجفتين وكان في الغرفة بعض الكتب  
فاخذ قلبها يد ترمش غير ناظر الى كلمة واحدة فيها

اما الغرفة فكانت ذات نظام تام قد كسيت جدرانها بالورق المذهب  
المنقوش البارز وفيها ريش فاخر ثمين جداً وكان يتدلى على نافذة من  
التوافذ تشرف على قسم من الحديقة ستائر بديعة من الحرير الازرق وغيرها  
مكسوة بستائر من الحرير البني المنقوش وكان يتدلى على الجدران صوراً زربية  
وحفرية وفوتوغرافية بعضها موضوع في براويز من الخشب المنقوش  
المتن وبعضها موضوع في براويز من « البرونز » او القضة النقية القديمة  
وكان الحائط مزدهراً ايضاً بسيوف هندية ويابانية من الجزائر البعيدة  
بعضها من الفولاذ وبعضها من القضة والذهب وكان في القاعة ايضاً  
خزانة مطعمة بشغل دقيق من بر الشام وبعض الخزارف كانت من

(١) للموت الكبيرة في لندن اسوار تكتنفها على ابرامها اجراس تترجع اولاً فتسه  
الحمام لفتح باب البيت قبل وصول الزائر

الجزائر الشرقية والفرية والافريقية وفي الغرفة ايضا تماثيل عديدة من البرونز واخرى من الفضة بعضها موضوع على اعمدة من المرمر وبعضها على الاعمدة الصينية صنع فينيسيا. اما مقاعها وكراسيها فكانت مختلفة بعضها روسية وبعضها ايطاليانية والباقي صنع بريطانيا اما ارضها فكانت من الخشب المقطع يكسو بعضها جلود القهود والاسود والتمور اقيها اقارب الكونتاس اثناء رحلاتهم للصيد في الشرق. اما القاعة فكانت تقسم الى قسمين بقواطع بسهل نقلها بعضها الى بعضها وكلها مغشاء بالقصب الذهبي من جزائر اليابات (١) اما مجلس فيكتور فكان على مقعد من الخشب الذهب بجانب النافذة المذكورة ولم يطل جلوسه هناك وهو يقبل كتباً على طاولة بجانبه (٢) حتى دخلت الكونتاس الى الغرفة وهي بالثياب الثمينة الرسمية اعني ان قبعتها وجبثها «الفيزيت» كانتا باقيتين عليها

«آه فيكتور حصلت عليها بعد الجهد الجهد لان الموانع كانت عديدة في هذا اليوم وهي الان في غرفتي تخضع قبعتها و«الفيزيت» و«كفونها». تركتها على هذه الصورة واتيت لاخبرك بواقعة الحال لتكون على بصيرة بامرك»

«وهل اخبرتها انها ستلقاني هنا. وهل مهدت الطريق حتى لا تؤثر مقابلاتي في صحتها؟»

(١) هذه القواطع وتدعى (Screens) ثمانية جداً علوها من ثلاثة الى اربعة اذرع وطولها من ستة الى عشرة اذرع تستعمل لقسم الغرف الى قسمين  
(٢) كانت القاعة ملاءة من الطاولات منها ملاءة كتباً ومنها مشحونة وخراف لم يسما الحائط وعلى بعضها الصناديق الفضية فيها انواع عديدة من المحلوى وهي عادة اورمية

« نعم فيكتور قد اتخذت الاحتياطات اللازمة ولكن ١٠٠٠٠٠٠  
الاولى ان لا اقول ٠٠ »

« ماذا تعنين استخلفك بما هو عزيز لديك ان تقولي ؟ »  
« آه فيكتور كانت ونحن على الطريق كسمن رخامي ويداهما كالجليد  
وكانت لما تحاول التكلم ترتجف شفاتها كثيراً فحال وصولنا الغرفة نشقتها  
قليلاً من الروائح العطرة فراقت حالها آه فيكتور هي لاتصدق انها  
ستجتمع معك في بيت واحد ونفس تفكرها باللقاء ياخذ مجامع  
عواطفها »

« آه : ادلين : ادلين : يا ذات الكمال والجمال ما اقسى الزمان عليك  
آه : ادلين : ادلين »

« هذه شجاعتك يا فيكتور وانت بطل المعارك . تقو فكل الحياة  
انواع بلايا »

قالت هذا وخرجت من الغرفة وهي تقول « ساترككما لمدة ولكن  
لا اقدر ان اسمح لتلك المدة ان تطول زيادة عن الساعة لان على ادلين  
ان تذهب الى بيت ابيها قبل الساعة السابعة »  
« حسن . فما انا منتظر دقيقة الاجتماع »

والآن بذكرني القاري الكريم اذا صمت من وصف وتبيان حالة  
فيكتور وادلين قبل دقيقة الاجتماع لا اقول هذا مبادرة مني الى ايهام  
القاري ان حالتهما كانت اصعب مما هي حقيقة لا لعمري بل لانني  
اشعر الآن ذاتياً بصعوبة سلوك هذه الخطوة في مثل هذه الفترة فان  
القم قد خائني لما دعوته الى اتمام هذا الامر من اجل هذا سألت المذرة  
على انني اسأل القاري المحرب عجز ولقاء الاحباب بعد طول الغياب  
ان يذكر ما لمثل هذا المقام من التأثير وما لذلك الموقف الصعب من  
النتائج . وغير المحرب ان يتصور بمجدة عقله حاسات محبين يقدر احدهما

الآخر بمثابة الارض والسماء وقد تفرق شملها حينئذ من الهوا وخمسها من السنوات صرفا ما بين عذاب قلب وتعظم كرب يقاسيان ما يقاسيه المحبون وما يزيد فضلها ويعظم اجرها ما يراه القاري في خلال الحوادث من صبرها وعفتها وحفاظتها على الشهامة والاداب

« لا : لا : لا : لا : هذه انت يا ادلين ام طيفك ؟ لا : اراني انظر الى طيفك . تقدمي الى هذا الصدر واتحددي بهذا القلب - آه : ادلين يخونني جنائي ولا استطيع كلاما »

قال هذا وضما بين يديه وبين ذراعين لا يودان من العالم الا احاطة جسمها فانهما كانا قد اقتربا بعضهما من الآخر وهما لا يدريان كيف اقتربا خصوصا ادلين لانها بالجهد حملتها ارجلها اليه حيث طرحت نفسها بين ذراعيه وجسمها يرتعش بغرابة كلية وكانت تهب تارة فيصبع وجهها بالحمرة وترجع طورا فيعود لونها الى الاصفرار دون ان تبدي كلاما اما فيكتور فعادت اليه قواء ونشاطه بصعوبة مركزة فهب من غفلة وقال « آه : ادلين ! بانور الحياة كيف يحق لي ان اضمك ولست لي آه .

ادلين : ادلين . »

اما ادلين فلم تتمكن من الكلام البتة بل اظهرت تاثرها من كلامه بزيادة الضغط عليه وضم جسمها بزيادة اليه فماد فيكتور الى عادته الاولى الخلفية فترقب فمه من شفتيها وقبلها قبلة طال زمانها وهما لا ينطقان بكلمة واحدة فصارا كأنهما جسد واحد وكان اذرعها قيود من حديد نضم احدهما الى الآخر . وهنا يندرفي القاري المحبوب على الشرح الدقيق لان هذا المنظر سيبقى محفورا على قوادي الى آخر ايامي ليس لانني عاينته بل لكوني سمعت شرحه وانا اكفكف الدموع تائرا من فعل ذلك المنظر عليهما ولا يُظن انني ابالغ في الشرح بل لو تمكنت من لغة اقوى لكنت اشرح كثيرا

وما طال وقوفها على هذه الصورة حتى شعر فيكتور بسكون نبضها ورأى ان قد تحول لون وجهها الى اصفرار اشد فوجف قلبه وضربها بزيادة الى صدره فكان حرارته اعادت الى القلب حركته ففتحت عينيها ونظرت اليه نظرة للملاك ولكنها داومت الصمت فقال

« ادلين: ما بالك لا تخاطبينني بكلمة. وجعي اليّ كلمة لا ذكر نطقك ايام اسفاري وغربتي الست تعلمين انني ... »

« آه فيكتور . نعم اعلم : نعم اعلم : افدني ماذا اقول وبأي لسان اتكلم وانت لي من الدنيا الكلام والروح والنفس وكل مقتنيات الحياة اعزمت على الذهاب بافيكتور فتتركني اتعذب بلفظ الشوق واتقلب على مقالبي بعاتر آخر من الجمر . آه ما اقمى الزمان »

ولفظت هذه العبارة بصعوبة كلية وهي تحاول جمع ما بقي فيها من القوة . فلما انتهت منها عاودها الاصفرار فارتاع فيكتور من تغير لونها واجلسها على مقعد من الخشب للجهة الثانية من الغرفة ولونها يزداد اصفراراً ونبضها يمتدح كثيراً فترك فيكتور في امره وبعد اعمال الفكرة تذكر ان في الغرفة كوة مرية تحوي على منشآت لمثل هذا المقام فوضع راس ادلين على ساعد المقعد الخشبي وهرع نحو الكوة ففتحها بحفنة واخرج منها بعض المشقات وقليلاً من البراندي ( الكونياك ) وما طال الحال حتى عاد لون ادلين اليها وقالت بكل رقة وحلاوة ( قال لي احلمم وهو صديق حميم لفكتور ان كلمات ادلين ما زال صديها يدوي في اذنيه الى آخر ايامه )

« فيكتور يا مصدر حياتي . لا تخف فان الموت لا يجسر على مهاجمتي وانا بين يديك فارجوكم معذرة على الضعف الذي اظهرته غير انك واسع الاطلاع وعارف باحوال جنسنا فتعذرنا . آه فيكتور انت تخصص التصورات وانت ينبوع اللفة »



قالت هذه الكلمات الاخيرة والقت بنفسها بين يديه فضعها الى صدره واخذ يقبلها تكررًا وقلبا يحقق حذاء قلبه وشفتاه قد مستا شفتيها وعيناه تنظران في عينيها ولم يطل هذا المنظر حتى تركها فيكتور على المقعد وانتصب على رجليه واخذ مركزًا كأنه يريد قيادة فرقة من الجيش وقال

« ادلين انت والوطن محط امالي واليك والى الوطن اوجه انظاري فربما كانت هذه الساعة آخر مقابلاتنا واجتماعاتنا غير انني لا ارى بدا من الامل بلقاء آخر للحياة طويلا وثقتنا بالله عظيمة فاصفي يامني قلبي الى كلماتي هذا القليلة

قد مضى على اجتماعنا الاخير سنوات عديدة كان فيها الفؤادان يتعذبان والمخاطران يشتغلان واقول لك والحق تعالى شاهد ان محبتك لم تزل ولن تزل الكنز الثمين الوحيد لحياتي يزداد اكراما في كل يوم فصار يخيل لي ان عظامي كوتت على اسس حبك اما الان وقد دعيتني واجبات ضرورة للرحيل عن هذه الديار فمن العسر علي ان احتم بالرجوع او عدمه فاعلمي انني لك كيفما كانت الظروف وكيف دارت رحى الزمان سواء علمت من مخاطري او لم اعد حيث بعدها او مت وصديقي انني اذا حيت الف عام بقيت في اثنائها اسير حبك العاظم ومراقب طيفك المقدس..... بصعب علي يا ادلين ان تصرف الحياة كلها دون الاقتران بك ولكن اذا حببت ان هذه ارادة المولى عز وجل فها اني اقدم نفسي على مذبح ارادته واتركك تحت عين عنايته فشجعيني يا ذات الجمال والكمال للهجوم على المخاطر فاني والحمد لله متكل على من لا يتكل الا عليه عاقد النية على الاقدام في خدمة الانسانية فلا تخافني سوءا ولا تخشي بوءا »

« الى اين يا فيكتور الى اين ؟ ..... وانت الروح رفيق وذكري للفؤاد

نديم هلاً عدتَ عن الذهاب وصممتَ على البقاء في دار تنسم هواً  
اتنسمه وتتنشق نسيماً اعطره باسمك ٢٠٠٠ لا اريد صدك عن طلب  
المعالي ولكن هلا تمكنت من خدمة الانسانية في بلادك التي احببتها  
كففسك»

« نعم فانتني، يمكنني : ولكن دون ذلك احوال فاحب اليّ الذهاب  
الى حيث تبذل الارواح في خدمة الانسانية بين بشر قلوبهم كالصخور  
الصماء ودماء الناس عندهم كالغياض »

« آه يا فيكتور لا ، لا ، لا تنهب الي مثل هذا البلاد . قل لي ما اسمها ؟  
« اسم البلاد يا عزيزتي ٢٠٠٠ واذا اذهب الى قلبها احكم على ٢٠٠٠  
حيث تباع النفوس ببيع الخسائس . عسى اتمكن من الباري من ابطال تلك  
الموائد السيئة التي عمت سطوتها انحاء تلك البلاد ٢٠٠٠ وقد طلب مني  
المخدوي الذهاب الى تلك الاصقاع وصممت ان ولي العهد تكلم معه  
بشائي ولهذا ترويني جازم بالذهاب »

« اذهب ساعدتك العناية الالهية وعساك تعود كما عدت من  
قبل مظفراً غانماً ترزف في اثواب الفخر . اما انا فساجهود النفس اثناء الليل  
واطراف النهار واهه لا يخزي المتكلمين عليه »

قالت هذا وعلى وجهها علامات خوف ظاهرة تخالطها دلائل الثقة .  
اما فيكتور وكان لم يزل واقفاً على حالته الاولى فبقي كما كان ثم ادخل بده  
في فتحة صدرته وعادوا الخطاب

٢٠٠٠ : ادلين : ادلين : لا اود اظهار علامات الجبانة لكني اخشى ان  
تطول الايام كثيراً قبل ان نلتقي مرة ثانية والعناية شوفون واحوال  
فدعينا نلتقي اتركنا عليها وثق بها انها خير ملجأ امين . اجل : انني ذاهب  
الى حيث يبيع الانسان ببيع السلع وانا رقيب لا اود الاتفكك من عقال  
هواك وسلاسل حبك فا احلى الارقاء في بعض الشوفون وما اطيب الاصغاء

لمحركة قيودهم

« فيكتور اتضرع اليك فضرع الطفل ان تحول عن عزمك وان  
تعزل عن حكمك فاراني اذا حاولت تقويتك كبي بي جواد العزم وعدت  
عن ذلك وتأثير القلب ظاهراً لا اراك قادراً على صدم مطالبه فان كنت  
لا تقدر حياتك قدرها لشجاعة اتقت الالمسير بموجبها فاصغ لمن قدّر  
حياتك قدرّاً ارفع من نجوم السماء واحب من الماء عند  
اشتداد الظما »

« حبذا لو كان بوسعي ان تحول عن عزمي وحبذا لو تمكنت من  
المعيشة هنا موءملاً جزءاً تنوق اليه النفس ونحن اليه الجوارح غير  
انني ... والان اظن ان وقتنا قد فرغ وربما كانت هذه آخر فرصة  
تمكنت فيها من التمتع بمشاهدتك فخذني الروح اضحها بين يديك وتسلي  
النفس رهينة اسرك بين اناملك وعسى ان القوة الالهية لا تحرمنا اجتماعاً  
آخر ادلين ... بافوادي ... اودعك الآن وداعاً لا ادري ان كان  
يعقبه لقاء وداعاً تكاد تفارق النفس منه الجسد تائراً وانفعلاً والان تقديمي  
مرة اخرى واقربي من قلب يحن الى استماع دقات قلبك والى ذراعين  
سيجار بان الكون وقدرته الذاتية في سبيل نوالك »

اما ادلين فلم تقل شيئاً بل اخذت خائفاً من احد اناملها ووضعته  
في خصره وقالت .

« اذكرني كلما نظرت هذه المائدة التي لا بداية لها ولا نهاية على  
حد قول الشاعر

محبي لا تنهني لعلّ نيتلها  
كانها دائرة آخرها اولها

« اما انت فذكرتك حذاء فوادي احلم بك ليلاً واقفخر باعمالك نهراً غير  
انني قبل الفراق اودّ خصلة من شعرك حتى اذا مت أن غيابك مت »

ومع شيء من اثر الكرم

فأعطاهما فيكتور مطلوبها وهي تذرف دمعاً غزيراً ثم ضمّ أحدهما الآخر وذهلا عن كل شيء فمحواً من عشرين قاتلي ولم يتبها بعدها الا وقد دخلت الكونتاس اليهما فاتفصلا وقبل ان ينطق احدهما الثلاث كلمة واحدة ودّع فيكتور السيدتين بسرعة عجيبة وخرج من الغرفة بدون ان يعطي فرصة لاحدهما للكلام

### فصل ثالث عشر

يدل اعان الرجال بأسو      واعان طلاب الهندى بالمواصل  
ما اعتصمت كماء الا صار      ولا انبسط كماء الا بطل  
(لاحقهم)

يجب الناس من تنقلي الفجائي من بلاد وفر تمسها وسادت عليها يد العزة والفخر ودارت فيها الامور السياسية والمدنية كمقرب ساعة بدعوة الاتقان الى بلاد يبعث فيها النفوس بيع الخطب والى بقعة من الارض تقاطر اليها التجار لبيع الناس واخضاع ابن آدم بطريقة غير حسنة . فقد سبق ذكر بعض الشذرات التاريخية عن السودان القديمة لغاية استعفاء صموئيل باكر المعروف بياكر باشا والان اوجه انظار القاري الى حاكم آخر عقبه . لا اقصد ان آتي على تاريخ مطوّل لاعماله وتفصيل دقيق لحركاته فلذلك كتب طويلة . ولست احب ان آتي على ذكر ما قام في الفناء بين الرقيق والحروب التي اشهرها وهو في السودان والاسفار الطويلة التي سافر بها على ظهور الجمال فزادت على الالوف . ولا آتي على ذكر كل حسناته التي جاد بها وهو في تلك الارض والعطابا التي بذلها بين الناس على اختلاف الاجناس . ولا اتوخي ذكر تفصيل اهمية السطوة التي نالها اثناء توليه السودان . ولا اذكر عفة نفسه

خصوصاً في رفضه عشرات الالوف من الدنانير وقبوله القليل منها ولا اتصدى لذكر فلسفة بيع الرقيق والتجارة في محاصيل السودان في ذلك الزمان ولا اتي على تفصيل اعمال الحكومة وشكرها من سياسته ولا اذكر الاصلاحات التي اجراها في المدن المهمة في السودان. بل اقول ملخصاً ان سطوته امتدت الى الوف من الامبال وكان دارساً خبيراً باحوال السودان من حدود كردوفان والحبشة جنوباً وإلى حدود البحر الاحمر شرقاً ومصر شمالاً والنيل غرباً. وكانت كل حركاته مقرونة بفلاح وعزم لاقاومها السيوف ولا تردعها اسد الشرى وكم قد خاضت بذكر اعماله الجرائد واستحسن سياسته رجال السياسة حتى سنة - ١٨ وفي غضون هذه المدة سكنت اكثر حركات العصيان والتخاسة كل السكون وبعد ان صرف مدة في السودان رجع الى بلاده سنة - ١٨

### فصل رابع عشر

وكم من شذرات تحسب قليلة الامة آلت الى جمع حقائق متفرقة  
(لاحزم)

«ستوك ميله كمدن هل . لندن سنة ١٨ كانون الاول  
» وصل فيكتور اليوم بعد سفر طويل وسيذهب سائحاً الى جنوبي  
افريقيا على وجه السرعة ومنها الى فلسطين ولا اعلم وقت رجوعه : لقد  
بكى بكاء الطفل عند المقابلة وندب حظه ياساً لاستحالة روءيالك .  
وعطني انه يحرر لي كل اسبوعين وبودي ان لا اقطع اخباره عنك .  
اخبرني عما جد بينك وبين اليكوت درسدايل وهل لم يزل مصراً

على مضايقتك ؟ وفي الختام ناكدي حجة صديقتك المخلصة

« سيسيليا »

في كل صقع من اصقاع الدنيا افرادٌ لا تؤثر فيهم الاقوال ولا يبيع فيهم صد هذا ولا جفا ذاك ولكل اصدقاء ومعارف على هذه الصورة يطمعون بالصبر ويفرغون جيبته اما التيكوت درسدايل فكان افة مهلكة لادلين زاد في سقمها وعظم من همها لانه علم بجبها فيكتور وبرفض والدما اياه . فاغتنم الفرصة وطلبها منه فقبله بشرط قبول ادلين فاخبره التيكوت بنفورها واتفقا على المزاولة في سبيل نوال رضاها عنه فوافعها في شقاء دائم لان التيكوت المذكور كان يتبعها حيثما ذهبت ويسيد عليها السؤال كلما سئمت له الفرصة حتى يلاها يعذاب لا يطاق ومن لا يشعر معها وقلها يقيد بقيود لا تقصم الى ذاك البطل المغوار والفارس المتقدم

بورتلاند ، لايس لندن - كانون الاول سنة ١٨

« عزيزتي سيسيليا »

« لا اقول لك عن تأثير الخبر بي . فمذ وصول كتابك الف الف القراش اطلب السلوى فيه حيث ابعد عن انقغال الزمان التي صارت « نكبائه حملاً ثقيلاً عليّ لا استطيع الثبوت تحته . جذبا لومر فيكتور « من مكن ما لاراه فايرد لظي القواد بثلث النظره . غير انني اتق انه « لا يقدم الا على ما في ضله الخبير . لعله يظن ان في عدم روية احدنا « الاخر خير للآتين . ضعفي العموي يزداد كل يوم ويزيد التيكوت « معذبي . وما يزيد بلواي انه انيس والذي يدعوه مرة في كل اسبوع « ليتناول الطعام بدعوى انه من حزبه السياسي لينقل افكاره الى « محافل السياسة اما المرة الماضية فتمارضت واستغيت من الحضور : « كاتيني كلما وردت لك اخبار جديدة واكثر من ذكر اعمال فيكتور »

«المحجوب . تصلي اخباره الحمومية مع الجرائد كل يوم ولصكني اتوق  
«الى استماع اخباره الغصومية فكري علي بها واروي غليل القواد وفي  
«الختام لك الف تحية من محبتك الى الابد

« ادلين »

وورد التحرير الا تي من فيكتور الى شقيقته بعد تاريخ التحريرين  
السابقين بنحو سنة ونصف

«عن اورشليم سنة - ١٨ الى لندن

« عزيزي او . . . . .

«سعت نفسي منذ غضاة الاهداب ولطافة الشباب وراء كتاب  
الله «دب» في فوادي منذ نومة اظفاري حب للارض المقدسة لا يبادلها  
حب . وصلت من افريقيا الى هذه الديار وقدمنا يا فاهي مدينة قدرة  
صغيرة اسواقها ملانة من الاوساخ وارضها مكسوة بالتيار يكاد الناظر  
اليها ان لا يصدق انها كانت مينا الملك سليمان واختام مدن الفينيقيين .  
ذهبت الى كثير من المدن القديمة وكلها خراب ليس فيها ما يستحق الذكر  
الابعض الاثار الحديثة وكل الامور التي نسمع بذكرها ليس فيها منها  
شي . اما اورشليم فمكان اذكره والقلب يخفق لان ما يحيطها من الجبال  
والقرى يذكرني بكتاب احبه الحب القلبي التام . لم يزل الكتاب  
هديتك ريفتي وانيسي . سأذهب مرة ثانية الى السودان لان الحكومة  
تستدعيني وربما تسمعون عن المتاعب التي حصلت في مصر والاسكندرية  
وغيرها . صحتي جيدة جداً والطقس كذلك السلام من اخيك ومحبيك  
الى الابد »

«فيكتور»

عن الاسكندرية الى بيروت سنة - ١٨

« سيدي الفاضل الدكتور . . . . .

«طالما سمعنا عن الاشغال القليلة في مصر وعن المراكز الخالية فيها ولكن بعض المتأهب العراية والاحوال الشهيرة التي جرت فيها خفت الاشغال وسكنت حركة الاعمال اما الاسكندرية فينعق فيها اليوم وتذيب حالها القواد حزنًا. ساذهب الى مصر قصد انتهاء الدروس الطبية والا سميت وراء ما فيه الفائدة. ارجوك ان تفيدني عن احوال بيروت وتعلمني بالمسائل الخصوصية التي تهمني فيها. ارجوك اهداء تحياتي للجميع وصدق انني صرت اريد البعد عن الوطن بعد حادثة افلين. هل انتمك بعض الاصدقاء في بيروت باقيا فاني اذ علموا بما حدث؟ ولكنني فني بملا من النشاط الطبيعي والحب عندي اول كل الامور. ابقى التحرير الواصل طيه عندك حتى تسمع بوفاتي او اعود فاطلبه ولكن اذا قدر ولم ارجع فاطلع علي التحرير من شئت. من محبك الى الابد

«كريم مطوف»

مصر القاهرة سنة ١٨ الى بيروت

«عزيزي الدكتور .....

«بلغت القاهرة مذ بضعة ايام وبعد الفحص الدقيق غلبت الصعوبات على الفكر بانتهاء الدروس الطبية. ولكنني وجدت عملاً اخر وهو التحرير في جريدة حديثة العهد ربما كان مركزي فيها مساعداً للمحرر الاول السلام من محبك»

«كريم»

عن بيروت الى القاهرة سنة ١٨

«عزيزي كريم

«لا يسعني الوقت ان اشرح لك احوال البلدة فكلها يانة في اعين الحساد واكثر اهلها يكرهون طلاب التقدم ويشتمون كل ساع وراء اسباب معيشته. يكرهون من نبغ ولو كان اميراً ويقذفون بمن يطع الى العلاء ولو كان ابنهم. بعد ذهابك وفوزك كثرت اصحابك ولكن



وسع المجال لاعدائك فطاولوا عليك واشاعوا امورا صديدة عنك  
 مصدرها الحسد واصلمها البغض. اولا تعلم ان اهل البلاد اذا ابصروا  
 من احلم تقدموا اقبلوا يحشون عن عيب يجلونه فيه فيزيدون بما  
 يحترصونه ذاك العيب المختلق اضعاقا وما فتئوا يرشقون من هم لم يحسدون  
 « بهام تشق القلوب قبل الصدور » اولا تعلم ان اصل هذا الجهل  
 والا فلماذا لا تبصر القوم في اقوالهم وافعالهم حتى النهاية فكم من فتى او فتاة  
 يظلمان ويقدح بهما وكل منهما يسمى وراء التجاح ويكب على التفضيلة  
 والتقدم. ويسوءني ان اخبرك ان سبب كل هذه الاشاعات ادب  
 كرمه فاراني به يهوى افلين ورغبة في الفوز بنوالها يطعن بك  
 ظنا منه انه ينال رضاها وقد سمعته يقذف بك في حضرتها لغير داع ولم  
 يدافع عنك احد رد المطامن ذاك الحسود وتكذبا لاقواله مع انك كنت  
 تدافع عن كل مظلوم وتأخذ بيد كل حزين فالذين كنت تبكي لمصابهم  
 صاروا يرفصون طربا اذ ظنوا انك تسقط بمبارحتك الوطن فيرجمون  
 اما ادب فعوضا عن المناظرة الادبية المشكورة وعوضا عن ان يقوم  
 باعمال محمودة مذكورة يناطرك بغير تلك الواسطة ويصرف معظم  
 جهده في القذف بك وهو بذلك يسقط نفسه في عيني من عرف الحق  
 واتصف بالامانة. ولكن بلادنا كثيرها ينسى فيها الفضلاء وارباب الفضل  
 بفتنة ويفرح السواد الاعظم بسقوط غيرهم غير انني اعلم حق العلم انك  
 لا تتحشى لومة لائم ولا تهاب توبيخ موب قضاير على سلوكك الحسن  
 وابق ساعيا معك المشكور لعل الطبيعة تنيلك ما تشاء

الغريب ان ادب ظن انك محب افلين وهو يصنع هذا فكيف لو  
 علم بما فاسيت من اجلها. لاتدع اقوالي هذه ان تضعف عزمك بل أكد  
 انني لا اخفي عنك كلمة مما يقال بشأنك لتعلم من هم اصداقائك في هذه  
 البلاد. اي وحرمة المحبة ايها الكريم انني سادافع عنك ما بقيت في روح

وابقى مدى الدهر محبك المخلص»

«الدكتور»

ربما نجب قراء روابي من وفرة التحارير في هذا الفصل فاقول  
انني نشرتها لميسر كما وصلتني وعلى الهيئة التي بلغتني فيطمعون منها على  
الاخبار المختلفة والحوادث الجمة والتقلبات العديدة ومن ثم يحكمون  
بانفسهم عما يرونه فيها

اما انا - واشهد على روموس الملا شهادة الحق وانطق بالصدق  
ان حبي لوطني عظيم جداً - فابدي رأيي الخاص بشانها وذلك انني من  
رأي حضرة الدكتور كما ذكرني في تحريره السابق لانني تقدمتُ سنأفكر كن  
الدهر وبلوت منه تجربة عظمى وقد كلل الشيب مغرقي فسقياً لربان  
الشباب ومرحاً بوقار المشيب

والشيب للعلماء من صفه الصبي بدل تكون له الفضيلة مقنع  
ان الشباب لثقة لفاذة جده والشيب منه في الغبة انفع  
لا يبعد الله الشباب ومرحاً بالشيب حين يرى اليه المرجع  
ولا غرو اذا عدلت الى تزكية شهادة الدكتور بعد ان لاقيت في السنين  
الطوال التي مرت علي ما يبرهن لي صدق مقاله في تحريره  
ولدي تحرير اخر وهو الاخير في روابي اوجه الانظار الى التدقيق في  
مطالعته وهذه صورته •

«عن بيروت الى الاساتذة العلية سنة ١٨٨٥»

«عززي الخليل لاعلمته»

«اعجب لميثة افكار اهل بلادنا واقوالهم . فليس في البلدة اليوم الا ذكر  
مصاب العائلة الفاضلة . . . . . المادي والادبي الامرين اللذين يظهر انهما  
السبب في موت رئيسها اما الاصحاب فقد استولى عليهم حزن مبرح لهذا  
المصاب القادح اعني به الوم بسقوط هذه العائلة الكريمة وكل من تستمر

في فواده نيران محبة وطنه يوم مل نهضة ثانية لافراد تلك العائلة غير ان اهل  
البلاد يتباون بالخراب . قُبعت الكارم . فموضاً عن تنشيط افراد هذه العائلة  
الكريمة نرى القوم يشرونهم بالسقوط وهذا امر يجلب الخراب من بعيد  
فعار على البلاد ان لا تنشط اولئك الافراد ليسعوا وراء نجاحهم الشخصي  
وبهذا السعي يعودون على البلاد بالفوائد الجمة جزاء لما قوبلوا به من  
التنشيط ولكن بدلاً من هذا نرى القوم يزدبون المصائب الخارجية  
ويعظمون في الويل المحيط حتى خيل للموم العمار وهذا مضر في اسم  
ذلك البيت السامي وعثر في سبيل بقاء امتداد شهرته فتظهر عليه دلائل للدمار .  
ليس هذا فقط بل كمت اذكر لك مراراً عديدة عن صديقي الحميم  
كريم وعن امل اصدقائه بنجاحه ولكن بعد ذهابه الى مكان يعارك فيه  
مصائب الايام حيثما يعرض نفسه فتتهده مغالب الموت انبرى عليه حساده  
خصوصاً اديب ونجيب ولط . . . وغيرهم وصاروا يسلقوه بالسنة حداد  
اما صديقنا فصابر على امره لا يعبأ بما يقال فيه او عنه يزد من  
سميه وراء التقدم والفلاح علماً منه ان القوم يصدقون فيما يخلفون . فلوعلم  
هؤلاء الحساد ان افعالهم تخدمه لزيادة همته وعمره ولتفرغه عنهم بمنازل  
لسدوا افواههم وردوا كيدهم في نحرهم ولم يفتحوا على ذواتهم ابواب لوم  
العقلاء الفضلاء وعرضوا انفسهم لضحك اصدقاء الكرم وهو يشق عذاب  
المخاطر ويعلمون انصاف الخطباء والمثابر اما انا فاعشقه وله في قلبي منزلة  
عظيمة ولكنه حزين لخسارته املين خصوصاً وقد ذكرت له انها بالجهد تذكر  
اسمه بعد ذهابه فتث عليه الامر وحقه ان يحزن فجه لما فاق كل حب .  
اخبرني عن دروسك وعن اصول الاستعداد عنكم . حضرت امس مرقص  
بيت . . . وكان هناك عدد من السيدات ولكن اهل الدكتور . . . لم  
يحضروا لسبب تعلمه في حينه اقبل نحياتي ونحيات الجميع هنا ودم لمحبك  
«الدكتور»

## القسم الثالث

### الكتاب الاول

#### فصل اول

لقد غمدوا مع الميدان عودي    ليغمدوا ليصبح من المريس  
فلائف المحروق الخمار ما    وبان تكلم النبع الطيسر

(لاحظهم)

بشر من احار بالجماعة الادبية والصبر على الكوليت بمحاح طحل كنها وجهت ركا  
(لهم)

« لا وعزة النفس انني لا اربح السيوف ولا تخفني الاسنة فالتفس  
لدي ارحس من الهباء المشور والروح اقل ثمتاً من الهواء المشور ولو  
بذلت النفس في سبيل العلاء لكان الامر سهلاً لدي فاني اذا عدت  
الى بلادي اعود لاقامي ذل الحب وجور العباد فاشرف عندي ان  
تثلاثي نسيات وجودي تحت ظل القسطل من ان اعيد عنان الجواد  
الى ربوع صدي فيها قمري ما قولك ايها الامين في حالة المعسكر  
وماذا اخبرك سليم عن بقية الاخوان ؟ »

« دع عنك يا كريم حالة المعسكر فواقه كدنا نهلك غلباً والليل  
يسير بنا في قفار ليس فيها للانس اثر . اما من جهة باقي الاخوان فقد  
لاقيت بعضهم اليوم في . . . . وكان منهم من يشكو الجوع ومنهم من  
يشكو العرى والبعض الاخر الظلم ولقيتهم يتنون من تعب المشي . وقد  
قال لي حبيب انه ترك بدون ناقته ما يزيد عن المائتي ميل فخارت قواه وانهد

عزيمه ولو رايته في ثيابه السوداء القذرة ولحيته الطويلة وجزيمته اللاصقة  
 يجلده لبيكت حزناً طويلاً. اما صديقنا... فيشكو من الضابط « برون » انه  
 تهدد بالقتل اذ رفض ان يتنازع له قليلاً من اللبن والبيض كأنه خادم  
 يئسه ، فما بالك تمحضنا على الموت في سبيل العلاء فابن نحن من العلاء  
 وابن العلاء منا ونحن تارة نهدد بالقتل واخرى بالشنق وغيرها بالموت  
 جوعاً فدعنا من ذكر هذه الاحاديث الحماسية العالية ودعنا من الموت  
 « اتخشى الموت اذا يا امين ؟ »

« لا اخشى الموت ولكن دعني من التفكير به وانا لم ازل شاباً  
 اود الرجوع الى وطني التي لي فيه عروساً »  
 « فبجك الله ما أكثر جهلك . لا تزال تذكر النساء والعرائس وانت  
 تحت حد السيوف وفي كل ساعة تكون عرضة لسهام الاعداء ورسامهم  
 فتعذب واستعد »

« قبح الله الاستعداد والثوبة فدعنا اذا كان لابد من الموت - ان  
 نقضي فرحين من ان نموت والصدور ضيقة والقلوب متعبة ولكن آه  
 يا كريم من هي تلك السوداء اخت اسير الامل ؟ فوالله ان فوايدي يمن اليها  
 كأنها ملكة . ان عيني لم تر مثل جمالها البارع وحسن قدها وكال  
 تقاطيع وجهها فوالله لو رضيت لتزوجت بها وتركت كل قضاء »  
 « ما اجهلك يا امين الم تر كيف لم يؤثر بها كلام القواد  
 فكانت تصد الطلاب بوجه مملوء من الهيبة والوقار : او لا تعلم انها  
 عربية الاصل بحوري في عروقها الدم الشريف ؟ فقد قال لي التبطان  
 طربوش ان اكبر سيدة في بلاده تحسدها على مجد حركتها وهيبة  
 قدها وحقي لي انها لو تزوجته لسي في مباينة اهلها في الحال اتظن  
 انت انها ثعلبك وانت صورة القباحة وآية للغلاظة : قم فبجك الله  
 واغل لنا قليلاً من الشاي فذلك اوفر فائدة لنا من هذه الامور »

« والله ما غلبت لك شأيا ولا جلبت لك طعنا ولو مت من  
الجوع الا اذا وعدتني بنزويجي حين الرجوع الى البلاد »  
« هب وعدتك بما تشاء ؟ »

وبينا هما يتحدثان داخل مضربهما دخل عليهما فتى ملثم الوجه  
يعلوه القبار والافذار ثاملا به قليلا ثم صرخا سوية  
« اهلا بك يا يوسف »

« من اتى بك الى هنا وكيف وصلت ؟ وماذا فعلت ؟ قصّ علينا  
خبرك »

« آه اين الموت فاطلبه واين القبر فاسعى اليه فقد ساقني الظالمون  
امبالا على اقدمي اقامي العذاب الاليم والحرق يذيب جسمي بعد مخاطرات  
صديدة في الشلالات كدت اموت منها »

« كيف ولماذا ظلك الضباط هكذا ؟ »

« لست ادري غير ان القواد ظلموني وكانوا يقولون انه يجب عليهم  
معاملتي بقساوة لانني انا من الدراهم ما يتالون وليس عليّ من  
المسؤولية ما يذكر »

فقال امين « جازاهم الله على شر اعمالهم »

فاجاب كريم « حسن ولكن اين تركت فلانا وفلانا وفلانا ؟ »

« تركهم يقاسرون في مدينة ٠٠ لا يمن على بالهم امر »

وبينا هم يتحدثون مرّ قرب مضربهم قائد فناداهم ليقودوا حصانه  
ويقلوه قائلا « هلاو (١) يا تراجمه خذوا هذا الحصان قودوه وخلوا عنكم  
الكسل : »

فلم يجه احد منهم وزاد قلقهم من غلاظة حديثه فتقدم الى باب  
المضرب قائلا

(١) كلمة كبيرة الاستعمال في الانكليزية للتعبير مع عدم الاكترات

« يوبلدي اتار يوترس (١) اما سمعتم امري ؟ »  
 « نعم ايها القبطان سمعنا ولكن انا في مقام تراجمة ولسمنا في  
 مقام خدمة واذا كان بيننا من يخضع لاوامرك الاستبدادية فاعلم اننا  
 سوريون عثمانيون يجري سيفه عروقنا الدم السوري فلا نخضع بغير الحق  
 لنفس بشرية ولو نزلت من السماء : »

فصرخ امين ويوسف بصوت واحد « يراقو » « يراقو » كريم  
 فبمشك يرحي تشييد اركان عز مواطنيك .

اما القبطان الاحمر الوجه فاخذ يرفس الارض رفس الـ ١٠٠٠ وهو  
 يتنم ويدمدم وما سكن هياجه قليلاً حتى اقترب من كريم يريد  
 لطمه ففاجاه كريم بلطمة القته على قفاه . وبينما هما على هذه الحالة  
 مرّ بهما صديق لكريم وقائد مشهور فرأى القبطان على الحالة المذكورة  
 فاخذ يضحك خصوصاً لما رأى كريمًا واقفاً بجانب المعركة كأنه لم يحدث  
 شيء مهم . فنهض القائد المغلوب من مركزه وهو يزداد هياجاً ويتهدد  
 كريمًا بالجائزة العسكرية الصارمة قائلاً « ايها الكلب الشرقي ستري  
 كيف تجازي على لطمك قائدًا انكليزيًا شريفًا » زه ، زه :

فاجابه كريم برصانة « اذهب والا رميتك كعباً على راس افلا  
 يكفيك التعثر باذيال النمل مرة واحدة » فتداخل القائد بينهما وسالهما  
 عن سبب المشاجرة فاطلماهُ على الحقيقة فلام القبطان لوماً عنيفاً على  
 معاملته السيئة واستبداده . فقال القبطان

« والله قبل ان ينتهي هذا النهار عقدت مجلساً عسكرياً وبينت  
 لم فحة هذا السوري واظهرت له ان من هان شريفاً قتل بالرصاص شر قتله  
 فاغناظ القائد صديق كريم من هذه العبارات المشحونة بالكبرياء .

(١) You bloody interpreters وفي شئمة انكليزية غير بها من

عاشر عسا كريم

فقال القبطان

« انت الوقح وانت المتعدي واذا شكوته الى لجنة عسكرية شهد عليك رفيقاه بالتعدي وموء المعاملة وزكيت انا شهادتهما في الحال فعد عن جهلك وارعو والادارت الدائرة عليك . ثم تقدم لاصححك مع كريم فهو شاب امين مقدم ولجيش فيه ثقة عظيمة لا تقدر: »

فالتصق القبطان من حديث قائده وصالح كريما واقتربا فقال كريم لرفيقه

« ان هذه المعاملة ناجحة عن جهل بعض التراجمة الذين يخدمون هؤلاء القواد بكل دناءة اما السوري العثماني الحقيقي فلا يخضع لمثل هذه الامور . فلتصبر الى ان يمن الله علينا بالفرج »

## فصل ثان

لا يوسطك من قرع كرت خط رماك و الزمان الانك  
كم من طبل قد فخطاه الردى فمما ومات طيبة والموء  
( علي بن ابيهم )

بينما كان الاصحاب الثلاثة يقصون على بعضهم ما يقاسون من ظلم القواد وما يلاقون من حرّ يذيب الاحشاء وجوع يتعب وظهاء يقبم الرشد ، وبينما كانوا يجادلون عبارات التمزية كل يخبر صديقه عما شاهد من شجاعة السودانيين وبسالة العربان ويطشهم وعدم خوفهم الموت ، وبينما كان آخرون ينظمون القصائد الفراء في جمال النيل



ويصفون ضفتيه البديعتين بالاشعار الرقيقة : وبينما كان بعضهم من تراجمة وقواد وغيرهم يقامرون في المدن السودانية والمصرية الجنوبية لاهين لانهمهم الا اللذات والمسرّات : وبينما كان البعض الآخر مشتغلين ببيع الجنود الطعام يشددون عليهم ويزيدون في اسعار سلعهه ويضاعفون : وبينما كان السواد الاعظم تحت خطر الموت يتهدهم رصاص العدو في كل ساعة . كان العالم يتملن شاخصاً بكلية الى حركاتهم الحرية ومراسلو الجرائد الاوروبية وغيرها ينقلون الى البلدان العديدة ما يلاقون من الشدائد وما يقاسون . وكانت ايضاً سيدة مطروحة على فرائسها في لندن قد بلاها السقم وفعل على فوادها البعاد يتهدها الالم بالسل ويحرم عينها الرقاد ويعد عنها الراحة . بقي احد الايام كانت تطالع جريدة انكليزية تقرأها كل يوم للاطلاع على احبار حبيبها فعثرت على هذه الفقرة :

### «المعارك السودانية»

«رسالة يرقية خصوصية لمراسلنا الحربي الخصوصي»  
 «نفترب الجنود في كل يوم من الخرطوم وامل الوصول اليها عن»  
 «قريب - شديد . تحدث مناوشات عديدة كل يوم بين عساكرنا»  
 «والسودانيين والعربان . والطلبة القليلة الان قرب مدينة . . . اما»  
 «ال اخرى فلست اعرف عنها شيئاً لان الاخبار يتنا وبين تلك الناحية»  
 «مقطوعة تماماً . ياتينا الجواسيس كل يوم ويخبروننا عن بقاء فيكتور»  
 «في قيد الحياة . وهذه آمال تزيد تجماعة المساك والقبواد للتقدم»  
 «الى الامام . صحة المساك متوسطة والحر يزدد كل يوم . الحاجة الى»  
 «الماء تزيد عذابنا» انتهى  
 فلما انتهت الى اخر الرسالة برقت اسرتها قليلاً ونهضت من

فراشها فذهبت الى مكتبة ايها تطلع بعض الكتب، ففرح اهل البيت لتقدمها في الصحة وزوال الخطر عنها وهم لا يدرون لذلك سبباً. اما والدها الارل اوف... فكان غائباً في البرلمان ( مجلس الاعيان ) منهمكاً في مسألة مهمة انتظت عقول الوزراء في ذلك الحين

### فصل ثالث

هو المحسنا بالحق ما الموى سهل لما اختاره مصرى وله عقل وعش حاليًا فالحب راحة عما واوله سقم واخره قتل (للعارض)

« نعم، نعم، عزيزتي سيسيليا لم يزل فيكتور في قيد الحياة والامل بخلاصه قريب: آه سيسيليا افرحي معي: افرحي معي: »  
 « قرات هذا عزيزتي اليوم واتيتك اتقل هذا الخبر المفرح فتعي بالنجاح وبرجوع حبيبك فاقه كرم. وقد سمعت ان رجال الاحزاب المحافظة سيضايقون الحكومة. واعلم عن ثقة انهم سيخضونها على الزيادة في ارسال الذخائر والمساكر الى السودان جبا باقاذ فيكتور وغيره من المشاهير ويسرني ان اتقل اليك خبراً ما كنت انتظره. وذلك ان الـ فيكتور درست ابل مناظر فيكتور في حبك هو من المدافعين عنه قد حركه الدم السكسوني وهيج من عواطفه الشريفة ما يعود عليه بالشرف. فتقرر الانسان بالمدافعة عن مناظره لأعظم من ذبه عن حقوق صاحبه قترين الـ فيكتور المذكور يلقي على مسامع اعضاء البرلمان خطباً رنانة تاخذ بالبابهم وتهمج عواطفهم وقد علمت ان المثات من الالوف من ابناء الوطن يذرفون الدموع عندما يطالعون خطبه البليغة المؤثرة في الدفاع عن

حقوق فيكتور والطعن بسياسة الوزارة الحالية ولا بد اذا خاب امل  
عساكرنا في السودان من سقوط هذه الوزارة وذلك كله ينسب الى خطب  
التيكونت درسدال فيليك بالسلوى عزيزي ادلين ولا تسمحي ان يضعف  
عزمك وان تسقط همته فمن قريب يعود اليك حبيبك مزدانا  
بعلامات النصر ومميزا بآيات الفخر ولا بد اذا ذاك ان يسمح والدك  
بزفافك اليه لانه لا بد عندهما ان يرتفع الغشاء عن نظره فيعلم ان حبك  
له يفوق التصورات البشرية. كيف لا يسلم والدك بهذا الاقتران الشريف  
وقد طاد الداعاء فيكتور (التيكونت درسدال) يدافع عن حقوقه  
ويفتخر بشجاعته. والبلاد كلها ترتب اخباره بقلوب خافقة «

« آء ما اعذب كلامك عزيزتي سيسيليا فهو كاللدى الرطيب يسقط  
على اذني فيبرد لفي القواد المعذب بنار البعاد: آء ما اشرف التيكونت  
درسدال جازاه الله فقد راي الآن فضل فيكتور وضرب صفحا عن  
الغايات الشخصية وهكذا يجب على كل شريف والا فكيف يتميز عن  
الذي الساقط المهمة: »

وبينا هما يتحدثان وردت النسخة الثانية من جريدة مسائية كانت  
ترسل الى بيت الارل (١) فتناولتها ادلين بيد ترتجف واجالت نظرها في  
المكان المخصص للرسائل البرقية الحرية السودانية فرات هذه الرسالة

### «المبارك السودانية»

«مراسلتنا الخصوصي الساعة العاشرة ب. ظ. من المربع «  
«نحشى هجوم العدو وننتظره في كل ساعة وتزداد حاجتنا الى الماء»

(١) في برطانيا وغيرها من البلدان الاوروبية (خصوصا برطانيا) عدة جرائد  
مسائية تخرج مرات كثيرة كل يوم اما ايام الحروب والمجاذب السياسية المهمة فتصدر  
سبح او ثمان مرات كل يوم تقريبا في النسخ الجديدة اخبارا جديدة ورسائل برقية مستجابة

« ولولا امانة «كريم» ترجمان المسكر ومداواته الليل السوداني الذي»  
 « بقودنا لكما بلينا بجبات صديده »

« من المربع الساعة ١١ ب . ظ . قدم جاسوسان يقولان عن ثقة»  
 « بان خلاص فيكتور من المستحيل الا اذا شتتا شمل الاعداء بالسر»  
 « زمان وزخنا على الخرطوم عاجلاً »

« عن المربع الساعة ٣ بعد نصف الليل »

« قدم جاسوس آخر يفيد انه راي فيكتور يد المدو ويقول انهم»  
 « يتهددونه بالاعدام . ربما قام المربع بمركه هائلة تهدهه بشدة .»  
 « قرأت ادلين الى هنا وسقطت الجريدة من يدها فهرعت الكوتاس  
 اليها وسندتها يدها ولكن كانت قد اغني طيها فهرعت الجرس وهرج  
 الخدام يسمعون في طلب الطيب وما غابوا طويلاً حتى عادوا به فاخذ  
 ينشقها الادوية اللازمة فافاقت بعد ساعة وكانت النسخة الخامسة من  
 تلك الجريدة قد وردت وفيها ما ياتي

### « المعارك السودانية »

« لما سلنا الخصوصي بجانب المربع الساعة ٥ بعد نصف الليل »  
 « سيؤخر الجنرال المعركة الى الساعة الواحدة غداً صباحاً لان الماء»  
 « قليل عندنا جداً . ويقول الليل اتنا اذا تقدمنا مسافة يوم قاربنا الماء»  
 « ومن الاخبار التي تصلنا دائماً ان اكثر السودانيين منجوعون على الماء»  
 « فاذا علم الصاكر هذا وعرفوا انهم اذا جاهدوا في الحرب وفروا»  
 « السودانيين وصلوا الى الماء ابلوا البلاء الحسن في الحرب شان من ادركه»  
 « اليأس . الحر يزاد كثيراً »

« عن جانب المربع . الساعة السابعة بعد نصف الليل »

« قدم جاسوسان جديدان يقولان باسكان خلاص قوادنا واحدم »

« يكتب خبر امس »

فهرعت الكونتاس الى ادلين واطلمتها على هذه القفزة فعاودها الامل غير ان قوتها كانت ضعيفة بما لا يقدر. ثم نقلت ادلين الى فراشها الخصوصي وتفرق الخدم يطلبون مهرة الاطباء للشورة بشأنها فاجتمع منهم عدد وتبادلوا الافكار فخرجوا من البيت وتركوا على وجوهه والذي ادلين واصداقائها ملاح لا تتدل على الرضى

« آه سيسيل عزيزتي ابقى انت وحدك عندي وليخرج الجميع

من الغرفة »

قالت ادلين هذا بصوت ضعيف جداً ودلائل الضعف ظاهرة فيها

« قد ذهب الكل حبيتي فماذا ترغبين ؟ »

« ارجوك كتمان داعي انعكاس صحتي عن الجميع والا قطعوا

عني اسباب الوصول الى ما يحدث لحبيبي »

« لا تخشي يوماً يا مناي فقد تدبرت الامور اللازمة بهذا الشأن

ولا يحدث الا ما يعود عليك بالنفع »

والحقيقة ان الارل والكونتاس والذي ادلين علما حقيقة خبر

ادلين من الكونتاس صديقتهما وذلك قبل التحذير الذي صدر من ادلين

خصوصاً اذ كانا يلاحظان ( خصوصاً والنتها ) منذ امدٍ مديد انعكاس

صحة ادلين ولما قدم الاطباء وتبادلوا مع والدها النظر بشأنها قرروا

وجوب منع اطلاع ادلين على الجرائد خشية حدوث امور منكرة

وقالوا بلزوم منع الاخبار المحزنة اذا صودف فوردت : وكانوا قد حرصوا

الارل والمرضات الموكلات بادلين على الاعتناء بها بالتدقيق خشية تاخر

حركة القلب وبطلان عمله . وبعد الحادثة الاخيرة التي ذكرت بين

ادلين والكونتاس وردت النسخة السادسة من الجريدة المسائية فهرعوا

اليها وكان فيها ما ياتي

«الساعة ١١ ق - ظ عن المربع»

«قدم الجواسيس ومعهم اخبار تكاد تحتم بإمكانية خلاص فيكتور»  
«وقد شوهد عياناً يد العدو وربما لم يقض عليه»

فهرولت الكونتاس الى صديقها واطلعتها على هذه الفقرة فبرقت  
اسرتها واتعش فوداها غير ان الضرر الذي حصل من الضربة  
الاخيرة لم يزل ظاهراً على وجهها فلازمت الفراش وقلوب والديها  
واصحابها تقطر دماً حزناً عليها

«كيف انت الان عزيزتي ادلين اخبريني ؟ قوي ذاتك  
يا نوادي»

ويلاء يا عزيزتي سيسيل لقد تقادم المصاب وعظم الخطر وصرت  
بينكم موجودة الى اجل محدود فيجبل لي ان روحي تكاد تقارقني في  
كل دقيقة وان حركة قلبي ابطأت وخالفت نظامها ثم انني لست  
اقوى على القيام بعمل ما فتوتني انصطت وذكر الموت يطوف حول  
مخيلتي هو يهددني وانا اترحب به . ادنو منه وهو يبتعد عني ولكنه  
لا يتيب عن افكاري فكأنه يروم عذابني قبل موتني واعلم يبعد  
فيقوى الامل ان احيا . . . لا : لا : لا تصدقني ايها العزيزة : ان ادلين  
التي تحيينها ستمود الى ماضي بهاثها فانما المصاب قد جل ولا انتك  
ان رثائي تقتتا وحركات قلبي ضعفت ايضاً اما صدري وما يكفه  
من الاوجاع والالام فلا يعرفها عارف . والان ايها العزيزة سيسيل  
اذا مت قبل ان يعود حبيبي فيكتور فلا لتأخري حال عودته الى  
هذه الديار . عندما اكون انا رهينة الثنايمان تبليغي عني الف تحية  
مسوقة اليه مع الف قبلة ينقلها لغامه حبي الشديد وشوقي العظيم  
ثم متى قابلته اشرحي لديه شوقي وهيامي وبلغيه لواعج فواد عاش  
ومات لا . بهواه رفيق غرامه واخبريه انني ما زلت حتى اخر دقيقة

اصبو الى استماع اخباره بقلب يتفخر باعماله لكنه يرتجف فرقا للخطاير  
المحدقة به فالتقى الاخبار باقواس متقطعة و...  
قالت ادلين هذا تم اعيائها المصنف فاقطعت عن الكلام وانطرحت  
على فراشها تنرف الصمع معها الكونتاس صديقتها المخلصة ثم قالت  
الكونتاس

« كفكفي الصمع وكفي عن البكاء فان الدهر كله مصائب  
والبسطة بما عليها مجموعة ثقلبات ومتاعب فمن كان اليوم في نعيم  
لا يامن ان يكون غدا في شقاء فعليك بالتسلي انك حديثة السن  
انفخشين ضعف قوتك وانت في شرح الشباب؟ »  
ها قد جاءت خادمة غرفتك مع الممرضة فتناولني ما تريد  
تناوله

### فصل رابع

شر اللاد مكان لاصدق به وشوما يكب الانسان ما يصم  
(المتني)  
واجرا من رايت بطر عيسر على عيب الرجال ذوي العيوب  
(الصادق)  
هم المرء الكلب والاختلاس والحكم في امور غيره ملون تصر (لذلك)  
« سيدتي اقلين ادب اتندي كرمه في غرفة الجلوس (الصالون)  
واسيادي ليسوا في البيت فهل ترغبين مقابلته ؟ »  
« نعم ساره قولني له انني قادمة »  
« اسعد الله صباحك سيدتي اقلين رايت ان اسيادي اخونك  
خارج البيت فنجاسرت على زيارة حضرتك فاعوض ما خسرت من رؤية

اسيادي اصحاب البيت: كيف سيدتي والدتك؟

« اشكرك سيدتي على السؤال والاستحسان عن العائلة فهي في غاية

الانسراح وقد ذهبت والدتي تزور عائلة انيس افندي »

« افلين : سيدتي افلين: قد علمت قبل وصولي الى البيت بغياب افراده

فاختمت هذه الفرصة حباً بمشاهدتك على اقتراد رغبة سيف اظهار امور

كتمتها في فؤادي منذ ستين »

قال اديب هذا وهو يتجف وعلامات التصريادية على عياه لان

افلين لم تصد عن حديثه فتوهم منها الرضا بمناله والقبول بزيارته . اما

افلين فلم تجب على حديثه بل حافظت على الصمت التام

« نعم سيدتي افلين لقد احيت الليالي الطوال اهدس في ذاك

الامر وقد كتمته عن كل بشروسترتة عن كل انسان »

« اعذرن سيدتي اديب افندي اذا الحمت طالبة كشف هذا المكتوم

فقد توقدت في قلبي رغبة شديدة للوقوف على هذا السرفششف الاذان

بحديثك »

« آه افلين : سيدتي : مناي : عزيزتي : » قال هذا وهم يقبض

يدها فنفرت منه كالطبي الشroud بمنها القبط عن معارضته في حديثه .

« انت موضوع تاملاتي : انت الشخص الوحيد الذي الهاني عن اعالي :

انت الملاك الطاهر الذي صرف عن فؤادي الم وهو يزورني في الاحلام :

فرقي لمخني لا يود سواك ولا يرغب من الدنيا الاك »

« كفى سيدتي اديب فحديثك مبهم الموضوع ولكنه مفهوم لدي فتق

انك اذا اقتصرت على هذا الحديث واكتفيت وذهبت بسلام

عفوتك من الاصناء لجواب ارى المقام يستدعيه . اما من جهة حبك

لهذه الداعية فاشكرك عليه مزيد الشكر خصوصاً وقد احيت من لا ترى

نفسها كفوء المحبتك »



« لا ، لا ، سيدي اقلين لا تشطبي آمالاً طمع بها الفؤاد ولا تتركيني بدون رجاء . اناشدك الله ان تعيديني عما اذا كان الحائل دون رضاك بطلي حب آخر او عدم كفوء في الداعي فارجوك الجواب لا طفي نار فؤادي المحترق ارجوك . »

« خفف عني ثقله الجواب وخلصني من التفوه بامور اود ابقاءها ضمن خزائن الكتمان خصوصاً والواجبات الادبية تمنعنا عن الخوض بمثل هذه المواضيع فاهتدِ واذكر انك زائري ومن واجباتي اكرامك »  
 « سيدي . الجواب ، الجواب : اذكر به ولو كان الموت الاحمر »  
 « رجوتك اولاً وارجوك ثانياً ان تغفوني واذهب بسلام »  
 « والله ما ذهبت الا بعد الحصول على الجواب »

« اذا » ستلزميني استدعاء الخلمة . فلو كنت نتجاً كريماً تراعي حرمة المضيف لا اكتفيت بما جرى : « وهمت ان تصفق استدعاء للخدام فحال اديب دون ذلك بان قبض على يلسها وقال »  
 « سيدي ارجوك الجواب »

« انني ما قصدت الامتناع عن الجواب الاحبا بعدم مس حاساتك على اني اراك مصراً عليه فاقول لك . انني امتنع عن الرضى باستماع حديثك لسببين مهمين . اولها انني احب سواك وثانياً لانه لا يمكنني ان احبك لانك لا تستحق محبتي »  
 « ولماذا ؟ »

« لا يمكنني ان اجيب على هذا السؤال فالشرط لم يقتضه »  
 « اذا انا اجيبك : السبب في رفضك اياي حبك لكريم معلوف »  
 « سيدي ارجوك الصمت عن هذه القصة وان تضرب عن المداخلة فيما لا تقتضيه واجباتك لانني اذا احببت كريماً او غيره فانما تلك امور شخصية تتعلق بي »

«ولكنني عالم بحبك له واثق بعلي متأكد ما أقول . قبل ذهابي اسمعي لي ان اعتنك بحب هذا الشخص في البلدة ثلاثة اشخاص بعد يودون استماع اسمه اما البقية - . . . .»

«آه: قد وقت الآن - وشاهدي كلامك - على الاسباب التي حملتك على الطعن به في كل مقام خلنا منك انه يحبني وانني ابادله المحبة . لا حاش من بشنوك باذا المبادئ الصادقة . . . . ان دفاعي هذا عن كرم افندي لا يجب حبي له ولا يفيقه . ولكن كوطنية صادقة في حب الوطن يجب علي ان اسدقم كل معتدي على فتي ينتقل في معامع الوغى وهو في كل آن عرضة لرصاص العدو وسهامه . فعاز عليك ان تستغيب شاباً صرف حديثه في الكد والجد والبحث والتقد فلاذ كان فقيراً واحواله المادية متعسرة فالملوك والامراء تقع تحت الديون وتسبب اليها الخيانة وانا ارى ان الشرف والقباه لا تليق الا بمن عير بالفقر وكانت نفسه طامحة الى العلياء . ومهته عظيمة تكاد تنطح السماء يحارب الرزايا ويهاجم الكوارث بقلب قد من حديد»

«قد استطلعت علي سيدتي واكثرت من ذمي وتشتي على حين انا لا استحق ذلك»

«لولم ارك مستحقاً الشتم والدم ما جردت عليك لساناً كالسيف او امضى في كبح جماح امثالك وانا لا اود منه الا النزاهة في التطق والتكلم بمواضع الفخر والفضل . ولولم تعرض نفسك لما دارت عليك اللوثر»  
«ولكن هذا لا يليق بك فانا في يتك وضيفك»

«لو كنت تعلم الامور اللاتفة والغير اللاتفة ما دنست حقوق المضيف والضيف فارحوك ان تقتصر عن ذم احدي في هذا المقام والا تستغيب فتي»  
نسبت الي حبه . ضلي فرض انني احبته هل ترغب مني مشاركتك في ذمه ؟ معاذ الله :»

«ولكن كثيراً من البشر يلجئون بدمه ولو علمت مساوئه كلها لكتبت  
تقتصرين عن لومي»

«بين لي بعض تلك المساوي التي يذم بها كريم اتندي والآن  
حبيبك مختلفاً حسوداً غاماً»

«لا يمكنني ان ابين من سيئاته شيئاً عرفته بنفسي الا انني  
سمعت البشر ينطقون بدمه فلذا اتيت على ذكر الحقول»

«قد عرفت من مصادر عديدة انك انت منشأ كل ماصوب نحو  
صكريم من الطعن والدم وقد عرفت الان غايك من ذلك . فاذهب  
محملاً احتقاري واسني عليك . عاز عليك وانت تنتمي الى عائلة  
كريمة انت تبني سلوكك على اسس ينفر منها كل من خط على  
صفحات قلبه «حب قريبك كنفسك» . وقبل الفراق افصحك ان تعود  
عن ذم غيرك واعلم ان الرجال «بالعزائم لا بالعالم» وبالفضل ليس بالمال .  
بل بقوة العقل والرشد والدراية . واعلم انني اذا عرفت انك طعنت  
على كريم مرة ثانية صويت اليك سهماً لا يسرك وخزها فمشاك من  
لا يستحق السكوت عن تعدياته والسلام»

«ارجوك : ارجوك : - - -»

«لا رجوتك ولا رجوتني فهذا الباب انظره إن طريقك منه  
واجعل سلوكي معك الان ان يغير سلوكك ويحسن ادايك»

فانصرف اديب يتعثر باذيال الخزي تجلي امامه مناظر العار التي  
انعكست عليه من مرآة طباعه . وكان الاجدر به بعد تلك المقابلة  
ان يضرب صفحاً عن عزمه ويطوي كشحاً عن الطعن على شاب مهذب  
كريم الا ان الطبع غلاب

## الفصل الخامس

«وان عا» ان هم جاهلاً فيجب جهلاً انه منك انهم  
في يبلغ البنات يوماً غامة . اذا كنت تلبو وغورك عديم

(عمرو النجدي)

واليت لا يمتي الا له عمد ولا عاد اذا لم ترس اوتاد  
وان تجمع اوتاد واحدة وساكن بلغوا الامر الذي كادوا  
(الامر)

«قاتل الله اديب وقبحه» ما اوفقه فهو على شاكلة عدد صغير من شبان  
بلادنا وشبابها وسواهم من ابناء القرية ينظرون «القذى» في عيون  
غيرهم «جسراً» و«الجسر» في عيونهم قلى بل لا يروى له اثر ولا  
يعرفون لسيوبهم وجوداً واذا ما عرفوها انكروها او تظاهروا بالتغافل عنها  
«على انني اذا عمدت الى ذكر عدد امثال هولاء في الكون بلغوا  
مبلغاً عظيماً كلهم يرومون اتفاق التشابه بين افراد الناس في كل الصفات  
والاعمال ولسوء حظنا قد نكبت بلادنا بوجود عدد صغير من امثال  
هولاء فيها

«اقلا يعلم الجمهور ان اختلاف الاذواق والمشارب ناتج عن تعدد  
مصادر التهذيب والتربية ؟ فبلادنا الآن مقتضية اثر الانفج المقيم بين  
ظهرانيتا وهم على اختلاف الجنسيات والصفات والمبادي . فذلك كل منهم  
يبت في عقول ابناء بلادنا مبادئه فتمت شب غلاتنا رايهم قد اتسموا  
الى احزاب كل منها ينطق بفضل فئة من القرية وينهب مذهبها منفضلاً  
مبادئها على مبادي سواها وكل منهم يعتقد العصمة في نفسه باعتقاد  
العصمة في الذين شب وربي على آدابهم ذاهلين عن الحقيقة وهي ان كل  
مدينة او مملكة تنقسم على ذاتها تخرب . وليس ما ذكرت السبب الوحيد  
في اختلاف المشارب وتباين الاذواق فان لذلك سبباً آخر الا وهو ان

يتشأ الوفا من الناس لا يعرفون من اسباب التمدن الا قص الاقاصيص  
 الفارضة الغالية من كل معنى مفيد بين ادبي او علمي . وعليه صار هؤلاء  
 اذا احسنت معاملتهم ولا طفتهم قالوا في لطفك غاية وحسن سلوكك غرض  
 تسعى وراءه . واذا عاملتهم ببرودة ذهبوا الى انك ترفع عنهم وتشخ  
 بافك طيهم . وهم لا يعرفون للملاطفة غاية وغرضاً الا المداينة والتخليق .  
 والمسكينة والبرودة الا الكبرياء والانتفاخ . فيمدحون ويقدمون وهم يخبطون  
 خبط عشواء في البيلة الدماء فاقاموا يجهلهم على شفا خطر تهديمهم  
 الضارة بالقذف الى مهاوي ذل دمار اعظم من . . . . .

« فكيف يمكن مثلاً للذي درس السنين الطويلة تحت اهدى القرنية . . .  
 ان يكون مثل ذاك الذي تلقن معارفه وادابه على يد القرنية . . . الذين  
 يخلطون منهباً ومشراباً عن الفئة الاولى . وكيف يمكن الاثنان ان يكونا مثل  
 من تلقن عن يد اساتذة البلاد . او بتل ساكن القرى الجبلية غير المدارس  
 - لا اقول هذا الاخير منتقداً . فنندي من الاعتبار لاجناء الفلاحة ما  
 لا يقدر لان ينموهم تنمو البلاد وتقدم . - فلماذا اذا لا يترك كل لدوقه  
 فيترك غيره وشأنه . ولماذا لا تقتصر على درس الكتب الثمينة في الشعر  
 السامي والعلوم وغيرها ونحصر حديثنا فيها . ولماذا لا تطالع الجرائد فتطلع  
 منها على احوال الارض التمدنة فتنشط ارباب تلك الجرائد ونرى من  
 الامور السامية ما يرفع درجة عقلنا وتعلو مطامح صدورنا . ولو وجهنا  
 انظارنا نحو العالم والجرائد والبحث في الصناعة والزراعة لنشأت في صدورنا  
 مطامح رفيعة وفهت عقولنا فارتفعت عن المسائل الواطئة من مثل ما  
 يحدث في كثير من سيوتانتا .

« ولماذا ساربي جوادا الفكر الى هذا المقام ؟ عدي ايها العقل الى ما  
 جرى بيني وبين ادب : لماذا يعنيه من اموري ؟ ولماذا يهتم بمن احب ومن  
 ترغبه نفسي ؟ الست حرة اتصرف كيفما شئت ؟ ولكن شواغله شواغل

فارغني الصماغ ، الاّ انه كيف علم بحبي لكريم ويجب كرم لي ؟ ولم يفه  
احدنا بكلمة لاحد على ما اظن ، هذه كلها لاتشغلني ولا اريد البحث  
عنها فشغلي الان بما يتاقي لكريم وهو في الحروب : وهل يرجع سالماً ؟ ام  
يذهب فريسة لسهام الاعداء ؟ آه : كريم ، كريم :

« بين الاطلاع حاجة خلفتها اودعتها يوم القراق مودعي »  
« وانظنها لا بل يقيني انها قلبي لانني لم اجد قلبي معي »

### فصل سادس

مولدي اذا مرعزادي فرحاً اذا احط امامي حزناً وكل والدي شمري (ذاك)  
ما وصفنا والذي كريم بعد ولا رغبة لنا في وصفها لان لاطلاقة لها  
بجوادتنا ولكن لا بد من ان نقود القاري الى ريشها قليلاً حيثما وجد  
عدد غفير من الاعداء يتحدثون في اسر الصكرم وما يصدق به من  
المخاطر في الحروب السودانية . اما والده فكان كاسف البال منكسر الخاطر  
المنته شواغله عن الاكل بلذة خصوصاً وبعض الناس اتخذوا ولده الموبة  
وهو تحت اسنة الرماح يتقلب على حصي من الجمر . فسأل احد الحضور  
والده قائلاً

« هل اناك كتاب من كريم بعد الذي قرأته علينا ؟ »  
« كلا فمئذ ذهابه الى . . . وتعرض المربع الذي كان فيه  
للمهاجمات السائمة انقطعت عني اخباره وفؤادي وفؤاد والده بكادان  
يتفطران حزناً »

فقال آخر « خلّ عنك الحزن والم فانه قادر على كل شيء وانا

وأثني انه يخلصه من الشدائد ويبيده اليك سالماً»  
 فقال آخر «أما من جهة الانشاعات عنه فلا يصبأ بها من كان ادنياً  
 وجميعنا نعلم انه مننا الصفر يجب الادب ويشق المبادي الحسنة - غير ان البعض  
 هنا يمتنونه نظراً لبعض امور شخصية بينه وبينهم خصوصاً بعد الحوادث  
 المدرسية وهذه امور ساعدت على المعيجات فكما لا يخفك ان مقاوميه على  
 فوزهم عندنا - هم من الشعب المتوسط يشنون الى بلادنا يطلب الرزق  
 ويدعون السموعينا وذلك لجهلنا اصولهم ومتى وقف اهل البلاد  
 على درجتهم الحقيقية ينكشف الحق ويتشتت شملهم باتضاح الحقائق»  
 فاجاب والد كريم «أما انا فوحي جبه لا يؤثر بي كلام اعدائه لانني  
 عالم بصفات ولدي الحقيقية واعرف ما خوله الله من المبادي السامية  
 والاستقامة الداخلية وثباته الادبي غير ان ما يشيع بيننا يلفه فيهمج في  
 قلبه الاحزان لانه يحب وطنه والبلاد التي رضع فيها لبان الادب وشب  
 مع ابنائها - ولولا هذه الامور الادبية وحدها لما كان يهتم بامر من امور  
 الدهر فهو قتي نشيط يحصل ما تقتضيه المعيشة في كل مكان . اما ما  
 يهمني الآن فسلامته الشخصية من الحروب السوداية وكل الامور  
 الاخرى عرضية لانه تحت الخطر الدائم ولم يرد لي منه خبر منذ زمن»  
 فقال «الدكتور» صديق كريم

«وانا ايضا لم يرد لي منه تحرير منذ كان في «سرس» . وكنت امس  
 في سوق الطويلة فسألني عنه عدد خفير يرضون في خلاصه من الشر  
 ولا اخفي عنكم ايها السادة ان البلدة عموماً قلقة من جهته وبأي التراجمة  
 اما انا فانتظر اخباره بشوق يزيد عن شغف سيدي والده»  
 لو علم والد كريم المسكين بما لدى الدكتور من اصرار ولده على حفظه  
 مكاتب ففتح اذا ورد خبر موته لاذرف الدمع السخين خشية تبوت الشؤم

## فصل سابع

معانقنا التي ناوي اليها بنات الاعوجة والسيف

(لاحظم)

طلما اشترت الى مربع المساكر الانكليزية الذي كان يوجه خطواته نحو الخرطوم لغاية انتفاذ فيكتور وقد تركنا ذلك المربع وقواده يتفقون على كيفية مهاجمة السودانيين بقصد ابعادهم عن الماء فيبرون علماء المساكر . ويصعب على الفاري ان يتصور صعوبة مركز اولئك القواد والمساكر . تتهددم ترذمات عديدة من اولئك الاسود السودانيين فهو القفر وشياطين البر يغلوب لانياب الكوارث ولا تخشى عمل القنايل . ولا وصل المربع المذكور الى مرجع واسع الاطراف يصونه للجهة الغربية تل والطي مكسو بالغضرة وفدت عليهم طليمة كانت ترقب اعمال العدو وتفحص احوال حركاتهم واخبروا القواد ان الارض امتلات من السودانيين وانهم على مقربة منهم . فتهيج الضباط والقواد وعظمت الحركة بينهم .

وكت تسمع الجنود الكبير يصرخ بصوت جهير

« قودوا الزرية الى وسط المربع ومكوا منها ما يتبع حركتها واعقلوا ارجلها واكثروا من المؤونة في ما وراء اجنفة المربع هلو: هلو: ايها الماجور » سك » . حرك الجانح الايمن : وهيج قلوب المساكر . انبشهم بالقوفز فالما وراء التل الاخضر : هاي : هاي ايها الكولونل ضم الجانح الايسر الى الصدر واكثر الذخيرة في الزوايا واتم اكثروا من المدافع عند المؤخر واخبروا التراجمة والخلمة ان يتاهبوا للمساعدة في مناوله الذخيرة اذا مست الحاجة . »

وفيما كان القواد يهيئون بعضهم وينهبون المساكر لزيادة المؤونة في كل مكان وفيما كانت المساكر تأخذ مراكزها بالترتيب . وكان



الصف الاول ملحق على صدره والى ما وراءه صف آخر راكم والى ما وراء هذا صف واقف بانحناء وما وراء هذا آخر واقف تماماً. كان يتخلل اخنجة المربع ابواب تخرج منها العساكر وتصف أكياساً من الرمل امام الجنود وقاية لهم من رصاص العدو ونباله. وفيما كانت القلوب ترتجف والعيون تهرق امتلات الارض على بعد من المربع بشياطين سود يصرخون ويزارون كالذئاب الخاطفة والقهود الجائعة ولما صاروا على مسافة مرمى الرصاص اردت بنادقهم ومدافعهم فانهمال رصاصها وسقطت قتالها على المربع فلم توه ثركثيراً. اما قواد المربع فاصروا العساكر الا يكثروا من اطلاق الرصاص الا حين صدور اوامر اخرى تستدعي ذلك. فامتلات الارض من الدخان وصمت الاذان والمربع كجبل لا تزعمه قوة ولا تحرك صاعقة. وكان لما يسقط احد الجنود في صدر المربع تعلق في اطواقه شباك من الحديد فيجره الى وسط المربع يداوي اذا كان جريحاً ويرفع على ظهر الجمل ويوضع محله جندي اخر كان وراءه مستعداً للدفاع عند الحاجة. وما زالت المدافع تخرج من افواها القنابل فتخرج معها اصوات كالرعود حتى خيل للقوم ان يوم الحشر قد قرب

وعند ذلك ارد صوت الجنرال بالاوامر الآتية

«ايها الكولونل اخبر قوادك ان يامروا بالاطلاق السريع المتواصل. وانت ايها الملاجور اذهب الى الجهة الشمالية واخبر القواد هناك بمداومة اطلاق البنادق الدوارة. وانت ايها التبطان اذهب الى الجنوب واخبر بمثل ما سمعت. هلو. تيقظوا. تشجعوا. ارسلوا ذخيرة متواصلة الى جهة الجناح الغربي واستمدوا مساعدة الخدمة والتراجمة وغيرهم في حل رزم الذخائر. قطعوا حبالها سريعاً»

فلم يمض على هذه الاوامر بضع دقائق حتى زاد دوي المدافع والبنادق بالاطلاق السريع وكان السودانيون يفتربون من المربع

لا ينجسون وقع الرصاص ولا ترد هجماتهم قتابل المدافع. وما زالت الجنود ترسل قنابلها ورصاصها الى كل الجهات والقلوب ساكنة وعلى العيون غشاة من الدخان وعواصف من القنابل تهب من ناحية المهاجمين الى ان ظلل القوم بستار كثيف لا تخترقه النواظر

« انظر! انظر! يا امين قد هجم ذاك السوداني الى وسط المربع وتبعه آخر وآخر وآخر وقد شقوا وسط الجناح الغربي »

قال هذا كريمنا وهو يساعد في مناولة القنبرة للساكر ثم عاد الى حديثه

« انظر! انظر! ايضا الى الجهة الشمالية ترى عددا من السودانيين في وسط المربع تشقى صدورهم السيوف ويدخل اجسامهم رصاص مسدسات الطلقات. والله ما ابصرت عيني اجمع منهم ولا اصبر على احتمال مصائب الحرب وبلاها. والله يا امين ان الرصاص يسقط علينا كالبرد وارى ان تحريك رؤوسنا بقصد التجا منها جهل واضح انظر! انظر! قد سقط الجنرال الكبير بجانب ذلك الجمل وهذا قبضانه تبعه آه... آه... آه... »

وعند ذلك وبينما كان السود يهاجمون جنود المربع عن قرب : ولا اوشكت ان تدور الدوائر على المربع : وفيما كانت الساكر وباقي القواد في ذهول عما حدث لقائهم الكبير : زادت حماسهم وهاج في صدورهم دهمهم البريطاني فجلدت النخوة وتمالت الهمة فانفوا من قاربهم من السود عن اخرهم. وعند ذلك ازدادت شجاعتهم وعظم الامل فزادوا اطلاق المدافع والبنادق فانهمز مهاجموه اي هزيمة وتشتت شملهم اي تشتت. ففرقت القواد المربع فرقا وصارت الى مطاردة السود في كل الجهات حتى ابدوه عن النواظر وخت كل تلك الارض من اثارهم الحية وتركوا من جثث قتلهم مالا يعد ولا يحصى

ولم يطل الزمان حتي تجمعت الفرق المتشقة الى بعضها فسادت  
هيئة المربع كالكات واخذ قيادته ضابط كان مساعداً للجنرال  
الكبير المتحول ولا ففي ذلك الجنرال التكوند الخط وبقي  
المفتودين من الكبار كثرت الاثبات وتصادت الزفوات حزناً عليهم .  
واسر الضابط الاكبر ان يسير المربع الى الجهة الغربية الى ماورا  
الثل يبردون غلاءهم بالماء . فسار المربع المويثا وقلوب افرادة في  
شوق لا يقدر لبلوغ الماء . فلما صاروا على مقربة منها حاولوا كسر  
المربع ليحجموا على الماء فمنعهم القائد خشية الكين . فلما تيقن بخلو  
المكان امر الجنود فاسرعوا الى الماء يرون الظاء . وافي قلب لا يتحرك  
من الفرح عند تصور حالة اولئك الجنود لما اتمشوا بالماء الزلال  
بعد ان صرفوا مدة لا يشربون الا ما كدرته الاقدار وملاته  
الحيوانات الصغيرة السامة

### فصل ثامن

دفعت إليها الجليل ذات حي فمن ذابغ الخطب الجليل  
اذا فوج البكاه على قتيل رايت بكاه الحسن الجميل  
(الحسن)

«من اين اتيت؟ والى اين ذاهب؟ وما عندك من الاخبار؟»  
هذه سوالات امين صديق كريم وجهها الى اعرابي وصل اليهم  
بعد ان شربوا وارتقوا من الماء الزلال وارتاحوا من الحرب  
«اسمي جابر وقد اتيت من الخرطوم لابلغ المسافر الانكليزية  
اخباراً مهمة واردة من الخرطوم»

«هات ما عندك من الاخبار فكلني اذن لاسمع»  
 «ما اخبرتك شيئاً الا بمحضرة الكومندان فالوامر التي صدرت لي  
 تقتضي ذلك»

فسار امين يجابر الى الكومندان وفيها ما على الطريق اخبر جابر  
 اميناً انه كان في خدمة الحاكم فيكتور وانه كان في الخرطوم وما  
 زال يقص عليه الاخبار العديدة حتى بلغا خيمة الكومندان المذكور  
 فدخل امين واخبره بواقعة الحال فقال الكومندان  
 «ت به سريعاً يا امين فرمنا نقتل الينا من الاخبار ما غير في  
 حركة المسافر كلها»

فدخل جابر يصحبه امين واخلى الثلاثة معاً نحواً من ساعة  
 كان فيها الامين ترجماناً بين جابر والكومندان

.....

مضت مدة على وصول جابر استراح فيها الجيش من متاعب امسهم  
 ولما كان ثاني يوم صدرت لهم الاوامر بالرجوع الى الشمال فطار  
 الخبر كالنسيم من طرف الى آخر من المعسكر ووقع الخبر كالصاعقة  
 على الجنود وتلقوه بالحبس للتغير في المسير وكانوا قد عقدوا النية على  
 الذهاب الى الجنوب بقصد اقتاذ فيكتور. اما القواد الذين اطلعوا على  
 حقيقة الخبر فكانت دلائل الحزن ظاهرة عليهم وقد اكتنف وجوههم  
 سواد غير السواد الناتج عن حر الشمس

.....

اما امين فكان منفرداً في خلوة بجانب الماء يتأمل في رزمة من  
 القراطيس كانت بين يديه. اما حاساته فيعذرني القاري على عدم ذكر

في ١٨٦٧ سيشي الدكتور الجيوب ويحشو التراب على  
الجزمة اليه ليفتحها «

.....  
.....

### فصل تاسع

لقد كان هذا الأمر جوهرة نيسة صاغها الرحمن من شرف  
عزت فلم تعرف الايام قيمتها مردها غيرة منه الى الصدف  
(لمضم)

كنت بعد عشرة ايام من وصول الاخبار التي نقلها جابر الى لندن  
مأراً في احد شوارعها المسمى بورتلند بلايس فرايت عن بعد عدد امن  
العربات السوداء لا يقل عن المائة وفي طليعة هذه العربات عربية  
سوداء مصنوعة من البلور النقي الثمين المنقوش تتدلى من حولها الستائر  
الخميلة السوداء يجرها ست من الافراس السوداء الكريمة يزيد طول  
غورها عن النزاع واذا بالها عن الذراعين تكسو ظهورها قطعاً من الخمل  
للمزركش بالحريز الاسود ورايت داخل هذه العربية تابوتاً من خشب  
السندبان البني تكسوه اكاليل من الزهور تملأ نصف العربية فسالت احد  
الحاضرين هناك عن اسم القعيد فاجابني  
«السيدة ادلين وحيدة الارل اوف - ...»

.....  
.....

ومررت بعد سنتين من هذه الحادثة في لندن ايضاً فذهبت الى  
كنيسة المشورة - كنيسة القديس بولس - اتفرج على عجائب بنائها وبعد

ان تنقلت قليلاً في زواياها اعجب من اتقانها مرتت ازاء ضريح من  
المرمر عليه تمثال من المرمر ايضا. وعلى التابوت عبارات لاتينية وانكليزية  
هذه ترجمة بعضها

« هنا تمثال يذكر ابناء المستقبل بمسكري بلبل حياته في خدمة »  
« الوطن والانسانية فسي بطلاً . ويذكرنا بتحي مسيحي صرف الايام »  
« ونار الحق الادبي والديني فبراساء يهدياته في كل اموره »  
« الجنرال فيكتور »

« ولد سنة - ١٨ وتوفي قتيلاً في الخرطوم سنة - ١٨ »

انتهت



٢٠٢١	واقعة منسوبة
-	قن منسوبة
٢٠	كتاب منسوبة











\_\_\_\_\_

—



753  
A





